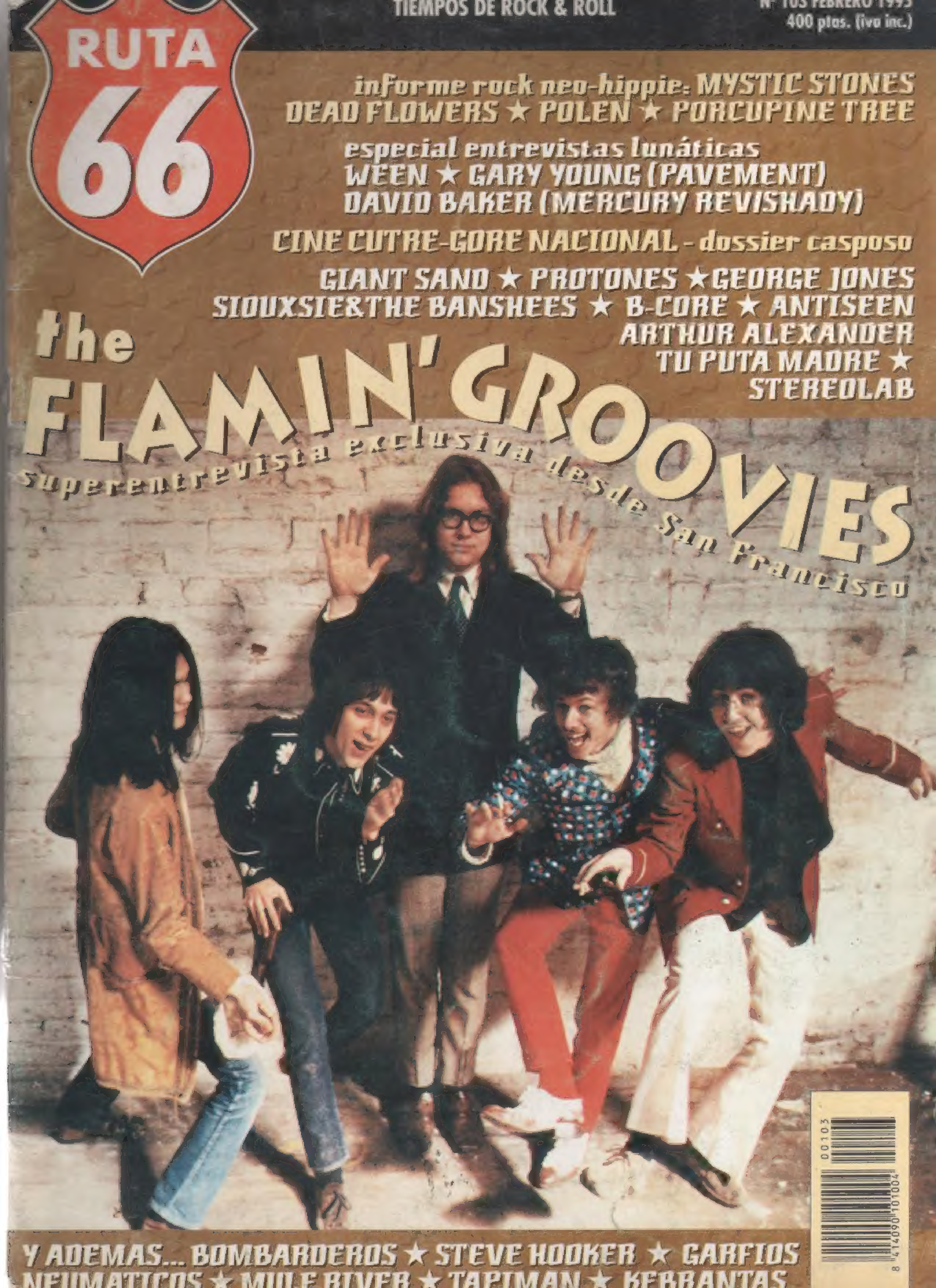

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 103 FEBRERO 1995
400 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
informe rock neo-hippie: MYSTIC STONES
DEAD FLOWERS ★ POLEN ★ PORCUPINE TREE
especial entrevistas lunáticas
WEEN ★ GARY YOUNG (PAVEMENT)
DAVID BAKER (MERCURY REVISHADY)
CINE CUTRE-GORE NACIONAL - dossier casposo
GIANT SAND ★ PROTONES ★GEORGE JONES
SIOUXSIE&THE BANSHEES ★ B-CORE ★ ANTISEEN
ARTHUR ALEXANDER
TU PUTA MADRE ★
STEREOLAB
the
FLAMIN'GROOVIES
superentrevista exclusiva desde San Francisco
Y ADEMAS... BOMBARDEROS ★ STEVE HOOKER ★ GARFIOS
8 414090 101004
00103

RUTA 66

DIRECTORES:
JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

EDITA:
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION:
WILBUR DESIGN STUDIO

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:
ANA PAGES

PRODUCCION:
MARC NEBOT

COLABORADORES:
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands.

REDACCION, Y PUBLICIDAD:
C/ Aribau, 282-284. 08006 BARCELONA
TEL: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27. TELEX: BASES-E 98333

FOTOCOMPOSICION:
PACMER, S.A.L.

IMPRESION:
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION:
COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA)
TEL: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85.



● Salvador Dali y Walt Disney

N-103 ~ FEBRERO 95



BETTIE SERVEERT
"LAMPREY"

Ya está a la venta el 2.º álbum de una banda repleta de originalidad que con su debut "Palomine" se ganó los elogios de toda la crítica especializada y que con este nuevo Lp se consolida como una de las apuestas más firmes del Pop-Rock independiente.



¡¡¡Únete a la Fiesta!!!

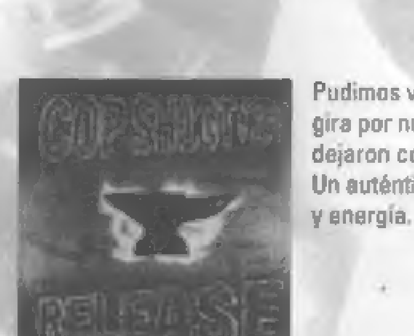
PORCH
"Porch"

Primer Lp de esta banda puesta en funcionamiento por antiguos miembros de PRIMUS y SAMIAN. Punk-Rock-Core Explosivo.



SILVER JEWS
"Starlite walker"

Presentación de este nuevo grupo que cuenta en sus filas con 3 miembros actuales de Pavement, llevando sus influencias aún más allá.



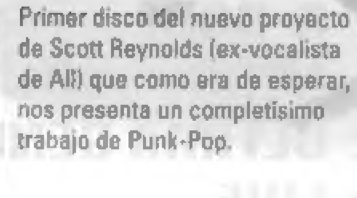
COP SHOOT COP
"Release"

Pudimos verles en su reciente gira por nuestro país y nos dejaron con la boca abierta. Un auténtico chorro de fuerza y energía.



VERUCA SALT
"Seether"

Reedición del single con el que conquistarón el éxito y que será sin duda su tarjeta de visita los días 4 en Madrid y 5 en Barcelona. No te lo pierdas!!!



GOODBYE HARRY
"Food stamp B-BQ"

Primer disco del nuevo proyecto de Scott Reynolds (ex-vocalista de All) que como era de esperar, nos presenta un completísimo trabajo de Punk-Pop.



GIRLS AGAINST BOYS
"Cruise yourself"

Vendrán de gira los días 16,17 y 18 de este mes para corroborar que en directo están al mismo nivel que en sus explosivas grabaciones.



Avda. de Manoteras,22
Local, 94 • 28050 MADRID

«Saludos colegas:

«Lo primero que debo hacer es presentarme. Me llamo Iñaki Valerio. Soy un español de fuera, ya que hace cantidad de años que resido en París, Francia. Mi mayor pasión, como para todos vosotros, es el R&R. Otra de mis pasiones es difundir esta pasión a mi alrededor; me encanta todo lo que se refiere a la comunicación y concretamente a la radio. Llevo ya diez años haciendo programas en distintas emisoras de París. Pero el que más me motiva es el que llevo a cabo desde hace cinco años. Se llama El Pingüino y su principal interés es difundir y promover toda la cultura rock española. El Pingüino ha hecho su nido en la radio EFM, en el 88.2, cada lunes de 21 a 23 horas. EFM cubre todo París y su suburbio (doce millones de habitantes y potenciales oyentes).

«Por cultura rock entiendo todo lo que se relaciona con este mundo: cine, comics, fanzines, prensa especializada, radios, etc. Y por español me refiero a toda esa gente que escribe, compone o canta en castellano, pero también en catalán, euskera, gallego o inglés si se trata de un trabajo original compuesto por un grupo español. El programa está realizado en francés para poder captar la atención de una mayoría de público, incluso del que no es de cultura hispánica. Nos negamos a dirigirnos exclusivamente al público hispano y cerramos así en un ghetto de nacionalismo o españolismo fanático.

«El motivo de esta carta es entrar en contacto con todos esos y esas que se mueven en este mundo, ya sea un grupo (con disco o maqueta), una agencia de management, una discográfica, un fanzine, un colaborador de prensa especializada, un manager, un productor, etc. Por eso mismo desde el pasado julio hemos creado una asociación cuyo nombre es Prom'Iberrock y cuya tarea es la promoción del rock español en Francia. Dentro de las primeras actividades de esta asociación entran la realización del programa El Pingüino, la organización de conciertos con grupos españoles en París y en el resto de Francia, y la creación de un fanzine bilingüe para relatar toda esta movida.

«Si os interesa entrar en contacto con nosotros para conocernos mejor, es muy sencillo, no dudeis en escribirnos a: Prom'Iberrock, 06 Avenue de la Commune de Paris, Esc. 3, 94400 Vitry, Seine, Francia. Teléfono: (07) 331.46.82.59.76».

(Iñaki Valerio, París)

Hace ya unos meses dimos constancia, en la sección Teen-Freaks, de la existencia de El Pingüino y su encomiable misión hispana en París. Se trata de una importante plataforma de promoción en un mercado, el francés, bastante más amplio que el español. Enviadles vuestras maquetas, discos y demás zarandajas, que siempre es un gustazo invadir al proceloso gabacho.

«Queridos fanzineyentes:

«El mes pasado el correo del RUTA fue aturdido por dos o tres paletos que se sentían felices cagándose en grupos tan cojonudos como Smashing Pumpkins, Rage Against The Machine, Radiohead, Suede, Afghan Whigs, etc. Acusaban a sus admiradores de heavies reconvertidos. Gente como estos palurdos, ignorantes y soplapollas hay en muchos garitos y no mola encontrarla cuando lees el RUTA. Admiro vuestra paciencia al leer las cartas de tales individuos».

(Cachorro, Valladolid)

Sobre gustos, contra lo que se creía hasta ahora, hay mucho escrito. Y lo cierto es que ser adicto a esta revista regala al lector un sexto sentido a la hora de detectar a los babosos y falsos de este mundo. Smashing Pumpkins y Suede tendrán su morbo, no lo discutimos, pero no sólo de estos grupos, tan guapetones ellos, se nutre la realidad rock contemporánea. Y ahora marchando una de réplicas (ver Correo RUTA 102)...

«Saludos:

«Felipe, no he necesitado releer la crítica. También yo me dí cuenta del error al comprar el RUTA (a todas luces clamoroso para gente puesta como tú), pero era ya demasiado tarde para repararlo. En tu admirable sapiencia del rock granadino (y no es ironía), quizá te parezca que una simple confusión de siglas (lejanas para mí en el tiempo y el espacio) rompe la coherencia de la corta frase dedicada a KGB. Mi apreciación no varía por ello, porque te equivocas al pensar que me acabo de caer de la jaula; entre esas dos canciones suyas y los primerísimos 091 no veo tanta distancia como insinuas encontrar. Metí la gamba, pero si consideras que trabucar KGB por TNT es no tener ni puta idea de historia musical, prometo retirarme a estudiar tus trabajos si te pongo un examen de punk valenciano de los 80 y lo pasas. Tío, no has entendido nada. Yo también tenía quince años cuando el jodido 'Punk ¿Qué Punk', y ni un clavo para pillarlo entonces. La reedición me pareció una circunstancia idónea para comentar lo que ese recopilatorio significó para nuestras quintas. El refranero sí que miente, Felipe, porque el saber parece ocupar en tu cabeza el lugar del sentido común. Es un agrado saber que cronistas tan poco preparados tenemos lectores de tanto nivel. Si ves a J.I. García Lapido, le das recuerdos de mi parte».

(Manuel L., Valencia)

No encajó bien nuestro colaborador la puntualización de tan enterado lector. Ha sido su turno de réplica por alusión... y ahora mismo vuelve a su pupitre a copiarme mil veces: Lagartija Nick molan, Lagartija Nick molan, Lagartija Nick molan...

«A Victor Malsonando.

«Meditaste: redactaré una misiva con el subterfugio de enjuiciar, pero que tendrá como único designio señalar lo instruido que soy, eludiré que solo asisto a la proyección de films en versión original para no dejar estupectos a los lectores. ¡Yo, yo, yo! ¡Oh, maldito de mí, estoy encantado de conocerme!

«Eres patético. 'Hechizo corriente'. Solo faltaban Fante, Agee, Blake, Villon y el último escándalo/USA de Anagrama. Se sincero, ¿copiaste el sumario del número de septiembre del Reader's Digest? ¿Reprodujiste el resumen de algún dominical? Al menos, los amargados y exhaustos lectores no inventan torpes, manidas, ridículas historietas para hacerse los interesantes (nos conocemos, el único movimiento iniciado por tu mano era extender un dedo y tomar rumbo a la nariz).

«Desengáñate, no te queda nada que lobotomizar. Lo sentimos Pigmalion, no queremos que nos salven. Estamos hartos de ignorantes que tienen la audacia de pretender alumbrarnos. Contra la estultez, ordinariez. Vete a la mierda».

(Simago Sepu, Madrid)

Tampoco hay que hacer leña del árbol caído, amigos ruteros. El Sr. Malsonando bastante debe sufrir ya sobrellevando tan gloriosa sensibilidad en su interior, no hace falta apedrearle con improperios y vulgaridades. Queda zanjado tan lamentable asunto.

«¡Hola ruteros!

«Después de pasar los últimos diez meses en New York gracias a una beca, vuelvo a mi piso y me encierro con los números atrasados del RUTA. Compruebo que no habeis perdido vuestro olfato pero me llevo una gran desilusión.No hay ninguna referencia al aniversario del CBGB's, el club del que salieron bandas fantabulosas que marcaron mi vida y mis gustos musicales para siempre. Incluso se realizó un concierto especial que será editado en disco. Puede que ya esté muy sobado escribir un artículo sobre los orígenes de ese antro de perdición frecuentado por Ramones, Television, Blondie, Heartbreakers y otros... pero sería bonito recordar a los grupos que, frecuentando esa escena, no llegaron a triunfar: Miamis. Mumps, The Fast, etc. Es sólo una idea que espero tengais en cuenta. Para acabar las peticiones que tal un artículo sobre los Romantics, ahora que se han reformado.

«Es bueno estar de vuelta, saborear una cerveza de verdad y devorar el amigo RUTA 66. Lástima que cuando salgo a la calle no me despierta de una bofetada el caos de Times Square en una 'rush hour'».

(Skinny Jim, Zaragoza)

¡Uy, porfa, porfa! Diez meses en Niu Yó. Y con una beca. ¡Que pasote, tú! Suponemos que en esos diez meses tuviste tiempo para pasarte por el ínclito local del Bowery y comprobar que será todo lo legendario que tú quieras, pero también que sigue siendo un agujero inmundo. En cuanto a lo de la segunda división de CBGB's, los olvidados, es una idea a tener en cuenta. ¡Ah, y allí también tienen cerveza de verdad! La próxima vez pide una Rolling Rock.

■ CANIJO DE LA CHINGADA

■ El cantante de Melasuda en pleno gestación de su próximo álbum, «Homoerotic Symphonies And Beyond», el favorito de la crítica pedorra para la próxima temporada... sino aparece, claro está, disco de Psoriasis o Givinghead



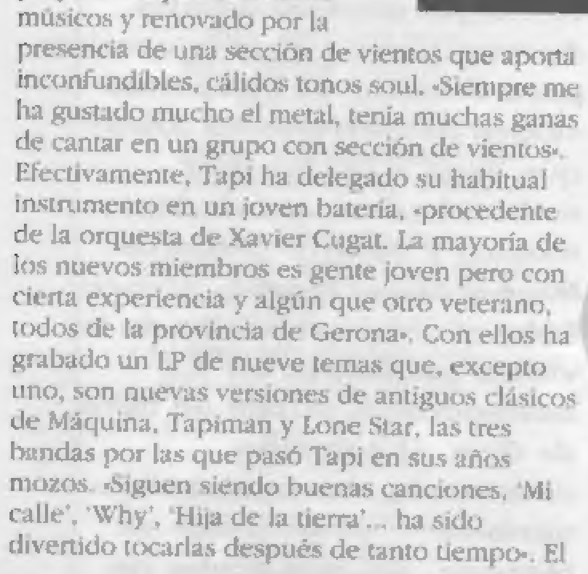
15 AÑOS DE VIBORA

Sí, amigos, la más abyecta revista de comix del mercado cumple una década y media. Son muchos años carcomiendo la moral de nuestra juventud, apartándola de la castidad y la corrección político-intelectual, algo que los depravados que hacemos la ruta garruta aplaudimos con vehemencia. ¡Clap, clap, clap! Ellos, viborones que son, lo llaman «sacudir los cimientos de la Gran Cultura»; nosotros, más pragmáticos, lo denominamos vicio puro y maduro. Reciban pues nuestra más sucia felicitación los responsables de una publicación que se ha mantenido en los límites del submundo de los tebeos, dando cancha a los más agresivos e inspirados autores nacionales e internacionales, de Nazario a Peter Bagge, de Gilbert Shelton a Mauro Entrialgo, etcétera infinito. Aprovechamos pues la ocasión para celebrar su estupendo • «Extra Aniversario 15 Años», que llegó a los kioskos embutido de cosas de Max, Mónica y Beatriz, Gallardo, Miguel Angel Martín, Alvarez Rabo y otros artesanos de la viñeta escabrosa o desmadrada. ¡Y con un libro de Gon, el pequeño dinosaurio, de regalo! Libro es también • «Anarcoma» de Nazario, del que acaba de aparecer la cuarta edición, recuperando las ya clásicas peripecias del detective/transexual más guarro ramblas abajo, con sus pollas monumentalmente priápicas y sus negros besos, sus revolcones salvajes y su retrato social teñido de crueldad y fascinación. Y asimismo • «Sangre De Barrio», de Jaime Martín, que comprende las dos partes de la saga, un intermedio inédito que las enlaza y algunos bocetos no publicados. El entorno urbano es el escenario de las desventuras de un chaval de barrio, Vicen, que se enfrenta a la vida en la calle y acaba en el talego. El joven autor demuestra saber moverse con soltura entre la acción y la intimidad, y la banda sonora la ponen Burning y otros conspicuos ejemplos de rock asfáltico. Lecturas procaces para mentes reptantes.

■ Ignacio Julià

■ Anarcoma y un amigo celebran el aniversario viborón

EL ULTIMO TAPIMANO



¿Es José María Vilaseca la avanzadilla de un inminente revival progresivo español? Pues no señor. El que fuera batería de Máquina y Tapimán (ver RUTA 58), dos de los grupos más emblemáticos del underground patrio de los 70, ha resucitado a los segundos sin ánimo de reivindicación generacional, «simplemente me ha picado otra vez el gusanillo». Apenas un par de años después de que PDI reeditase en CD el primer LP de Tapiman, el grupo reaparece ampliado a una pequeña orquesta de ocho músicos y renovado por la presencia de una sección de vientos que aporta inconfundibles, cálidos tonos soul. «Siempre me ha gustado mucho el metal, tenía muchas ganas de cantar en un grupo con sección de vientos». Efectivamente, Tapi ha delegado su habitual instrumento en un joven batería, «procedente de la orquesta de Xavier Cugat. La mayoría de los nuevos miembros es gente joven pero con cierta experiencia y algún que otro veterano, todos de la provincia de Gerona». Con ellos ha grabado un LP de nueve temas que, excepto uno, son nuevas versiones de antiguos clásicos de Máquina, Tapiman y Lone Star, las tres bandas por las que pasó Tapi en sus años mozos. «Siguen siendo buenas canciones, 'Mi calle', 'Why', 'Hija de la tierra'... ha sido divertido tocarlas después de tanto tiempo». El disco ya está listo, ahora sólo falta una compañía que quiera editarlo. Mientras tanto, Tapiman Mark II arde en deseos de actuar allí donde se pueda. El hombre-tapi ha vuelto, no tan progresivo como antes, pero con ganas.

■ Manolo Torres



• Los nuevos tapihombres y el Tapi Mayor (segundo por la derecha)

MUNDO BUNGO

La llamada «world music», género que en nuestro país parece exclusivo de esnobs de toda calaña y activistas del 0'7 con CD-player último modelo, cuenta en otros lugares con aficionados serios, oyentes multirraciales que acuden a revistas como la suiza • Vibrations. Autocalificada como «magazine world rap jazz», esta cuidada publicación bimensual recoge en sus 68 páginas textos interesantes y estupendas fotos alrededor de un amplio abanico sonoro que, en su número de octubre/noviembre, va de Mahalia Jackson a Massive Attack, de Brandford Marsalis a Little Jimmy Scott, de Ben Harper a Marvin Gaye... sin olvidar el reggae, el cyberfunk, la salsa, el acid-jazz o los cultivos africanos con denominación de origen. La suscripción es por un año, cinco números, y la obtendrás remitiendo 45 francos suizos a Vibrations-Abonnements, 8 ch. de Pierrefleur, 1004 Lausanne, Suisse.

■ Ignacio Julià

MAURO ENTRIALGO

PERDIDOS EN LA CIUDAD

A estas alturas, casi no hace falta que presentemos al creador de tantas portadas de Munster y, sobre todo, de ese personaje imprescindible que es Herminio Bolaextra, el reportero adicto al Ricard. Quienes no tengan costumbre de comprar el periódico todos los días se habrán perdido otra estupenda creación de este caústico dibujante, Blanca y Jorge, los dos urbanitas que durante agosto del 94 ocuparon un espacio en el diario El País. Por iniciativa de Maku y S. Ochoa, se han recopilado las 27 tiras en una edición «no venal, particular, de bolsillo, didáctica, fascímil, íntegra, limitada, numerada y única», que consta de 100 ejemplares numerados y gratuitos, justo del tamaño de las tiras y sin más florituras que las necesarias para presentar a estos dos nuevos fustigadores de la tontería humana que regentan un bar y se meten con todos los tópicos que se les ponen a tiro en la ciudad sumida en plena canícula, y que si muestran menos mala baba que los personajes habituales de Entrialgo (el medio donde aparecieron impone), no dejan de señalar sútilmente más de una bobada de esas que nos suelen pasar inadvertidas. Ya sabes, la edición es super restringida, pero puedes probar a pedir un ejemplar al Apdo. 9436, 28080 Madrid, y quizá todavía puedas hacerte con esta nueva vuelta de tuerca del retorcido Mauro Entrialgo, un dibujante ya impepinable.

■ Luid Pons

FANZINOSIS

Porque se lo merecen, porque su labor archivista es encomiable y porque es una publicación que va a mejor entrega a entrega, comenzaremos este mes con el nº 7 de • Sir September's Page (Apdo. 2046, 01080 Vitoria, Alava), que en esta ocasión se ocupa del primer álbum de los Pretty Things y de la recopilación de bandas australianas lanzada por Raven «Sixties Downunder, Vol. 2», con todos los datos técnicos y todas las consideraciones críticas que son al caso; anuncian, además, novedades: aunque este nº todavía puede conseguirse mediante el método de los dos sellos de 29 ptas. y el sobre, a partir del nº8 sólo podrá obtenerse por suscripción anual, 12 números, 875 ptas. pagaderas por giro a Mikel Valpuesta Landa a la dirección indicada. En parecidas coordenadas se mueve • Movements (Javier Gonzalez Alajarín, c/Ramón Gorje 31, bajos, 03600 Elda, dos sellos de 29 ptas.), la hoja informativa de la provincia de Alicante que, paradójicamente, en su primera salida se ocupa de manera monográfica del VIII Purple Weekend 94 celebrado en León, ocho páginas grapadas por donde desfilan Flechazos, Smart Dress, Aardvarks y las fiestas que cada noche animaron el fin de semana niñodélico. En las islas afortunadas hay una gran afición por el rock'n'roll más purista, así lo demuestra el segundo número de • Fanbilly (Pañas de Chache 3, 3D, Arrecife, Lanzarote), cuyas páginas acogen desde Eddie Cochran a Bruno Lomas, pasando por entrevista a Rock'n'Bordes, Meteors, Dr Hello, la asociación de Cádiz La Rosa Amarilla, la 2ª Trobada Internacional de Rockabilly, la peli «Cry Baby» y curiosidades mil. • Agua del Tiempo (Apdo. 747, 50080 Zaragoza) también trae cambios en su segunda entrega, el nº 1: de guía de actividades alternativas pasa a un concepto más cercano al fanzine clásico, aunque mantienen la voluntad comunicadora y de intercambio, presentando en este extra postverano a Missión Hispana, Ink, lo peor del verano, diversos artículos de opinión (grunge, las radios libres), todo ello envuelto en una presentación sencilla pero cuidada. Demos la bienvenida a • Look After Yourself (Travesía de Vigo 89, 3ºC 36200 Vigo, Pontevedra, 125 ptas. en sellos), que sale a la luz con un nº 0 donde la saga Pixies se da la mano con los Silos, The Perverts con el último disco de Sonic Youth y el cómic de Frank Miller «Sin City», empleando mayormente el método manuscrito y resultando simpático y ligero. • Neurótica (Goo Records, Apdo. 126, 48990 Algorta/Getxo, Vizcaya) presenta, ya en su nº2, una propuesta plenamente consolidada, apostando con realismo por la escena nacional sin etiquetas (Gravestones, Orgasmic Toothpicks, Clavos, Cerebros Exprimidos, Valendas, Secta, Big Crunch), escogidos nombres internacionales (Green Day, Russ Tolman, Luna), aspectos concomitantes (el sello Subterfuge, con entrevista a Carlos Idem) y algunos divertimentos realmente logrados (el descacharrante «recortable Kike Turmix»). Para propuesta muy a tener en cuenta, • N.O.T. (Mario Riviere, Apdo. 60167, 28080 Madrid; 350 ptas. por giro), un producto cuidado, consciente y selectivo, que en este nº4 entrevista a All, los holandeses NRA, Queers, Vancouvers, S.N.F.U., Frogger, Rhythm Collision, Fireworks, etc., además de Antiseen, versiones de Dictators, Arde Siberia, punk holandés, surf movies y sus columnas de opinión, muy interesantes. Para los amantes del power-pop/garage/60's sounds, nada mejor que • Snap (Angel Carrasco García, Apdo. 2303, 28080 Madrid, 800 ptas. con K7 por giro postal), cuyo nº 2 te informa sobre todo lo que querías saber sobre Phantom Surfers, The Kliek, The Lears, The Beatpack, te pone al habla con Richard Lane, Pyramidiacs y Young Fresh Fellows, amplía su campo con Parkinson DC y Automatics y presenta un completo Dossier Power-Pop Español (Potros, Heartbeats, Crocodiles, Pribata Idaho, Hermanos Dalton, The Crepitos, Valvulas, Dukes). También tienen un EP disponible con The Crepitos, The Bogeymen, The Shambles y Los Dukes, por 650 ptas. o gratis si te suscribes por tres números (2.400 ptas.); ah, y la cinta que acompaña el zine contiene canciones de los nombres que integran su sumario más otros como Insanity Wave o Lust-O-Rama.

En el apartado no propiamente musical, recibamos el nº 1 de • Kowalsky Fly (suscripción 4 nºs 1.000 ptas. por giro a Gerard Miquel Roselló, apdo 7007, 46080 Valencia), un comic-book que apuesta abiertamente por las historietas sin «continuará» y presenta personajes tan totales como Perry Mason (Luis Duran), Ricardo Farsa (J. Almela) o Altamiro Rupestre (del veterano Nei Gimeno). • Jarabe Comix (buzón del Jarabe en la Asociación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M, c/Greco 2, 28040 Madrid, 250 ptas. + 100 en sellos) tiene un formato mayor pero la misma afición por el cachondeo del bueno, a través de historietas del calibre de «El crimen de la Calle Sésamo» (Wiro Lloba) o las hipnotizantes «Cosmogonía» y «El último viaje del Köening» (ambos de Valenzuela), un producto comiquero realmente recomendable. De • Mono Gráfico (Apdo. 3003, 09080 Burgos, 300 ptas. por giro, suscripción cuatro nºs 1000 + 125 ptas.) ya no hace falta cantar sus alabanzas: su nº 27 es tan bueno como todos los anteriores, y si no llevara sus habituales dosis de Entrialgo, Ventura y Nieto, El Roto, Azagra, Vazquez, Zombo+Tamayo (cómics), Loriga, Moncho Alpuente, El Angel, Corcobado (escrituras), Chema Madoz, Sean Mackaoui, Raul, Luan Mart (fotomensajes)... valdría la pena hacerse con él igualmente por las desopilantes esquelas que Paté de Marrano dedica a conocidos nombres de la música y otros ámbitos.

■ José Boix

POR UN AUTOGRAFO DE RAY DAVIES

Fue una de esas cosas que sueles leer en la guía de conciertos, en este caso la del londinense Time Out y de inmediato te encienden una bombilla en la mollera, idéntica a la que iluminaba a Felix el Gato cada vez que tenía una idea: «Los Kinks ofrecerán un concierto informal en el Virgin Megastore el mediodía del martes», decía. «Por todos los santos», pensé en voz alta, «¿es esto real?». Soy uno de los que tuvo que detenerse en una cuneta la primera vez que escuchó «You really got me» brotando del altavoz de la radio del coche a finales del 64, así que no me lo pensé ni por un segundo. Me presenté media hora antes para evitar la aglomeración de fanáticos ansiosos por ver de cerca a lo mejor de Muswell Hill, una banda ahora reducida al resistente tandem vertebral formado por Ray y Dave Davies.
Cuando llegué a Marble Arch ya había seis personas haciendo cola, listas para que los Davies estampasen su firma en el flamante «To The Bone», un CD recién salido del horno, grabado en directo, con versiones semi-unplugged de klásikos de los Kinks. En las cubetas no quedaba ni una copia, pero una empleada me aseguró que esperaban tener más en cuestión de minutos. No podía hacer otra cosa que, en palabras del propio Ray Davies, «get back in line» (volver a la cola), sin «To The Bone» pero con esperanza. Mientras, el nuevo album sonaba, y bastante bien, por los altavoces de la tienda.
Por fin apareció el hombre, vestido de negro y con gafas oscuras, sólo, sin rastro de su hermano, y aparentemente también sin ninguna intención de tocar en directo. Pero al público le daba igual. La cincuentena de fans que estábamos allí le recibimos con una cortés salva de aplausos mientras procedía a sentarse tras una mesa avitualIada con montones de rotuladores. Mi insistencia y la de otros había logrado que apareciese alguien con más copias del álbum, así que ahora todos teníamos la nuestra, lista para ser autografiada una vez finalizase la espontánea e interminable sesión fotográfica protagonizada por tres admiradores japoneses de Davies.
A continuación, imperturbable, el hombre pasó a firmar todo lo que le pusiesen por delante. Y entonces me llegó el turno. Mi trabajo en Cream Puff War me ha permitido hablar con cientos de músicos, desde Reg Presley y Cyril Jordan hasta Joey Ramone y David Byrne pasando por Peter Buck, así que lo último que esperaba era sentirme nervioso. Pero debo confesar que las piernas me flojeaban a medida que me aproximaba a Davies. Menuda estupidez. Esto no es ninguna audiencia papal, me dije, todo lo que voy a hacer es saludarle y pedirle que me firme el disco.
«Hola Ray, Mike y Trish Daly te envían saludos desde San Francisco», murmuré mientras nos estrechábamos las manos. «¿Cómo están?», me preguntó sonriendo, «diles que me escriban». Los Daly fueron de gran ayuda para Davies cuando a finales de los 60 su esposa le dejó. Todavía se recuerda la anti-entrevista que mantuvieron con un Ray Davies sumido en el mutismo en la KSAN, una de las primeras FM alternativas de San Francisco.
«Para Jud, J-u-d», le deletreé cuando empezaba a garabatear la portada de mi CD. Unos cuantos piropos, mis felicitaciones por el nuevo álbum (en Konk, su propio sello, ya que CBS les dió carta de libertad a principios del 94), y se acabó lo que se daba. Mi encuentro con el gran hombre estaba listo. En el metro, manoseando la impagable reliquia que acababa de adquirir, descubrí que había escrito mal mi nombre. No me importó lo más mínimo.

■ Jud Cost



● Hooker, el genuino pub-rocker

STEVE HOOKER

DON ERRE QUE ERRE

A Steve Hooker no hay quien le gane a tozudo. Sople de donde sople el viento, él a lo suyo. Resulta enternecedor que un tipo que lleva cerca de dos décadas subsistiendo en la esquina más oscura del R&R se reafirme en sus trece con declaraciones como las siguientes.
Sobre el R&R: «Ser un rocker significa vivir a salto de mata, llevar cuero, exorcizar fantasmas personales mediante la música salvaje». Sobre el pub-rock: «Ver las pupilas del público desde todas las partes del escenario produce una sensación realmente fuerte». Sobre las guitarras: «Amo las guitarras antiguas; no me siento cómodo con las nuevas. Me gusta tocar guitarras fabricadas durante la edad de oro del R&R. Mi favirta es una Gibson Les Paul Junior de 1959». Sobre su faceta de productor (la imprescindible recopilación «All Night Garage Service», Flaco Jiménez, Lew Lewis, Steve Mitchell, Phil May, el disco perdido de los barceloneses Los Interrogantes): «Me gusta que los discos suenen como si se hubieran grabado en una habitación enorme, como sonaban las grabaciones de Chess, Stax, Sun y Motown del principio». Y la mejor, sobre su situación actual: «Como artista de culto, tengo un público fiel y estable, lo que es bueno para la longevidad».
¿Steve Hooker un artista de culto? Si asimilamos artista de culto a sujeto con principios irrenunciables y carrera conocida no por cuatro sino por tres gatos, sin duda. Para el resto, un repaso rápido a su dilatado historial. Steve Hooker procede de Southend-On-Sea, población situada en el delta del Támesis, cuarenta millas al este de Londres. ¿Importa eso? Sí, porque de allí, o de su zona de influencia (¿te dice algo Canvey Island?), salió gente como Mickey Jupp, Doctor Feelgood, Kursaal Flyers, Records, Eddie & The Hot Rods y Lew Lewis. Eran los buenos tiempos, cuando incluso algún avispado quiso convertir Southend en el nuevo Liverpool, pero Hooker los pasó sin pena ni gloria al frente de The Heat y The Vampire Lovers.
Ya en los 80 nuestro hombre formó The Shakers: «Hacíamos rhythm'n'blues infernal. Grabamos un par de álbumes, fuimos la banda de Chuck Berry en su gira europea de 1983 y, a pesar de lo que de él dicen, todo un caballero sureño dentro y fuera del escenario. Y tocamos con Johnny Thunders en el Marquee en 1985, el día de su cumpleaños».
Los Shakers se disolvieron en 1987, y Hooker, después de un proyecto con Jeremy Gluck que no llegó a cuajar y de integrarse en Los Banditos de Flaco Jiménez durante una temporada, apostó a caballo ganador. Fue cuando formó Boz & The Bozmen junto a Boz Boorer (Poolecats, Deltas y actual guitarrista de Jim Morrisey: sorpresas te da la vida), Johnny Stingray (Stingrays, Fireball XL5) y John Buck (Polecats, Deltas, Cannibals). Boz & The Bozmen llevaron «la idea del psychobilly hasta el límite» (Hooker dixit), grabaron «Dress In Deadmen's Suits», recibieron excelentes críticas y, vete a saber por qué, se separaron.
Desde entonces Hooker edita sus propias cassettes en su propio sello (El Pachuco), graba algún que otro single o EP (actualmente para NV Records) y periódicamente da lecciones de R&R radiactivo por toda Europa. La próxima, si todo va bien, está al caer. (Para cualquier cosa: Steve Hooker, 149 Lonsdale Road, Southchurch, Southend-On-Sea, Essex SS2 4LP, England).

■ Ramón Vendrell

LOS CUATRO DIESTROS DE LIVERPOOL

Cualquier fan de los Beatles conoce la foto aquella donde los cuatro de Liverpool aparecen vestidos de toreros, estoque en mano y montera por idem. Lo que no todos conocerán son los pormenores de la visita que los Fab Four hicieron a nuestro país en un ya lejano 1965.



Todos los detalles y muchas más cosas es lo que cuentan Enrique Sánchez y Javier de Castro en «Olé, Beatles!» (Pagés Editors), la pormenorizada y profusamente ilustrada crónica de los dos conciertos que en aquel entonces dieron en Madrid y Barcelona. Contextualizando estupendamente el momento histórico en que se produjo la visita (el 600 como rey de la carretera, el desarrollismo, etc.) y precisando las improntas que su influencia dejó en la vida cotidiana española (desde la «chica ye-yé» de Concha Velasco a los pelados Beatles de Cádiz), los autores van levantando un auténtico mapa de la beatlemanía española, punteado por fotos del evento y abundantes recortes del prensa de la época (que dan una idea aproximada de la miseria espiritual en que se vivía entonces). Para rematar la faena, una amplia sección del libro está dedicada a los discos de los Fab Four editados en España, con reproducción a color de todas y cada una de las portadas y comentarios aclaradores. Encomiable labor de rastreo, imprescindible crónica de una época muy peculiar, el libro de Sánchez y De Castro entra por la puerta grande en la amplia bibliografía dedicada a los cuatro diestros de Liverpool.

■ José Boix

SONGBOOK

«SUPER GOLGOTHA CRUCIFIXION SCENE» (Linus, «Yougli» LP, 1994)

Among the plastic cups, behind the fairy castle
There's a new attraction
An automatic, animatronic, life-size crucifixion

He'll hear confession, forgive you, cure you;
The model version in the shop says grace
His little halo flashes on and off
It's all in impeccable taste

I don't know what this means except to say:
Seems like the logical end of the line
So I'll have a burger (this is my body)
And a regular communion wine

It's the best show I've ever seen
Golgotha cucifixion scene
What a spectacle (you know what I mean)
Golgotha cucifixion scene. ■

«SUPER ESCENA DE CRUCIFIXION EN EL CALVARIO»

Entre las cúpulas de plastico, detrás del castillo de las hadas
Hay una nueva atracción
Una crucifixión de tamaño real, automática, animatrónica

El oirá tu confesión, te perdonará, te curará;
La figurita de la tienda de souvenirs dice «gracia»
Su pequeña aureola se enciende y apaga
Es todo de un gusto impecable

No sé lo que todo esto significa, excepto decir que
Parece una consecuencia final lógica
Así que pediré una hamburguesa (este es mi cuerpo)
Y un vino de comunión tamaño normal

Es la mejor atracción que he visto nunca
La Super Escena de Crucifixión del Calvario
Vaya espectáculo (ya sabes a lo que me refiero)
La Super Escena de Crucifixión del Calvario. ■

TRENES EN BRILLANTE BLANCO Y NEGRO

Si le preguntaran a O. Winston Link sobre su película favorita contestaría seguro con «Extraños En Un Tren» de Hitchcock o «Deseos Humanos» de Fritz Lang. Y entre sus canciones de siempre estarán «Mistery train» o «Midnight train». La obsesión de éste fotógrafo por los trenes le venía de una infancia de horas de juego compartidas con una locomotora de madera. Afición que fue a más en la adolescencia, cuando se vió obligado a tomar el tren todos los días para ir al instituto. Quedó tan maravillado con las estaciones yankis que no cesó hasta encontrar una actividad que estuviera relacionada con el mundo ferroviario. Después de varios trabajos a cual más duro se encontró un buen día mirando a través del objetivo de una cámara. Esta visión le marcaría para el resto de su vida. Nadie en toda la historia de la fotografía le ha sacado tanto partido al tren. No sólo por su protagonismo en las fotos de Link, sino por la plasticidad que llegaron a alcanzar sus obras. «Steam Steel And Stars» (distribuye Atheneum, 3600 ptas.) es un perfecto libro que sirve como catálogo para acercarse al trabajo de Winston Link. Se incluyen alrededor de 90 fotografías de estaciones, trenes de pasajeros, mercancías, jefes de estación, torres de vigilancia y gentes cercanas al ferrocarril. Todas ellas realizadas en el período 1955 y 1960 y con características comunes. Su brillante blanco y negro, con una genial utilización del flash en la noche en todas ellas (disparó unas cuantas durante el día, pero no era habitual en él) sería la marca identificativa del trabajo de Link. Algo más que un acercamiento a las líneas ferroviarias de Virginia, Carolina o Kentucky; una muestra del modo de vida rural norteamericano en la década de los 50. Un libro cautivador para disfrutar en el cobijo de la noche o en el asiento de un cercanías.

■ Eloy R&B



LAS MUCHAS VIDAS DEL REY DEL HACHA

Doble motivo de enhorabuena: la aparición de una nueva colección de libros sobre música (Colección Riff, de Midons Editorial) y el que su primer título esté dedicado al más grande renovador de la guitarra eléctrica de todos los tiempos, Hendrix naturalmente. Obra de Fermín Larrondo, hombre curtido en la radio, está nueva biografía del genio de Seattle es una aproximación bien documentada, abundante en citas (se ha manejado una buena bibliografía), ilustrada con fotos bastante poco habituales y que no retrocede ante el desmenuzamiento de los discos del biografiado, comentados canción a canción, con la mirada siempre puesta en desentrañar la esencia de este músico revolucionario y contradictorio. Como no podía ser menos, los apéndices de cronología minuciosa, discografía oficial (singles, LPs, CDs y hasta maxis), videografía y filmografía dan solidez a la obra, ampliándose a otros curiosos campos, como un completo cuadro de todas y cada una de las guitarras que poseyó Jimi, con precisiones tales como modelo, número de serie, año, color y condiciones de compra. La única sección un poco escasa es la de traducción de letras, apenas seis temas, pero en cualquier caso una obra recomendable sobre un tema siempre fascinante.

■ José Boix



MULE RIVER

Entre nuestras patrias bandas siempre hubo alguna con un pequeño hueco en su repertorio para sonidos más o menos country, pero nunca habíamos tenido un combo que se dedicara únicamente a este sonido. Es el caso de este cuarteto, que empezó como duo y que comenzó a funcionar como quinteto a partir de 1990, y que se consolidó definitivamente con la marcha de uno de sus miembros: Elias Vargas (purito mejicano) y que ponía el toque tex-mex a la banda (amén de rancheras, boleros y corridos). Actualmente son: Gregory Ryan, yankee y voz, además de violín y banjo; Kevin Thompson, escocés, a la mandolina y el tin whistle; Frank McMahon, inglés, que toca la caja y la acústica; y por último René, belga, y encargado de darle ritmo a su contrabajo.

Tras patearse multiples y variados escenarios se hacen con un «puñado de dolares» que les permitirá la grabación de su primera maqueta, un incombustible cocktail a base de bluegrass, tex-mex, folk y blues. Además de los temas que Elias interpretaba («Rancho Grande», «Moliendo café»), no podían faltar personajes como Bill Monroe («Blue moon of Kentucky»), ni los hermanos Scruggs («Foggy mountain breakdown») y, como no, temas tradicionales como «Crawdad hole» o el instrumental «Turkey in the straw». Con la banda consolidada como cuarteto, el repertorio se aleja de los ritmos fronterizos y se centra más en el country, el bluegrass, dando paso a nuevas influencias y sonidos como el ragtime. Vuelven de nuevo al estudio para registrar otra maqueta con un puñado de temas más acordes con su sonido actual, viendo la luz cortes como «Little Maggie», «Bully of the town», «Arkansas travellers», «Abilene» o el tema más coreado en sus directos: «Rocky top» (un clásico de los hermanos Felice y Boudleaux Bryant, registrado en el 67 por los Osborne Brothers).

Los directos de la banda son la hostia; frescos, divertidos y regados a base de litros de cerveza, bourbon y tequila. Si quieres ver una auténtica demostración de country 100% acústico no dejes de verlos (actuan sin descanso), pero si lo que quieres es montar una juerga por todo lo alto en tu garito ponte en contacto con ellos (incluso te pueden conseguir un toro mecánico). Contacto: Gregory Ryan, c/Sto. Domingo del Call 8, 08002 Barcelona. T: (93) 301.11.26.

■ Ernesto Barba



● Cowboys urbanos de aquí



BOMBARDEROS

ACTIVANDO LA ESPOLETA

Aunque pasados por agua debido a un conflicto de intereses, los conciertos de Bombarderos con ZZ Top han servido para llamar la atención sobre un grupo, pese a su mala suerte con las discográficas, que vuelve con ganas de grabar su tercer LP. Con un nuevo bajista, procedente de Destranquis, la formación original de Bombarderos se ha propuesto reactivar una prometedora carrera que todavía tiene mucho por decir.

- ¿Qué diferencias hay entre los actuales Bombarderos y los de «Sueños Cromados»?

- Ahora nos hemos planteado volver a hacer lo que hicimos con el primer LP, «Cuatro Perros», ser más rockeros que en «Sueños Cromados», que fue un trabajo más comercial y trabajado. Queremos grabar un LP muy sureño, en la línea Skynyrd y Creedence. Nuestra tendencia actual es muy sureña, desde Tony Joe White hasta Molly Hatchet.

- ¿Conservais también la vertiente country que respiraba el primer disco?

- La conservo yo por mi cuenta. Este invierno voy a

Punk descarnado en el 100 Club londinense, afterpunk descarnado en pleno 1978, diseños de lo que daría en llamarse rock gótico, infusiones de psicodelia, incluso un tema para la secuela de «Batman». Siouxsie & The Banshees han hecho de todo un poco a lo largo de las últimas dos décadas y siguen en ello. Con «The Rapture», su nuevo disco, muestran las últimas pinceladas dadas a su estilo, ayudados en las labores de producción por John Cale. Steve Severin, bajista y miembro fundador, analiza la jugada desde Londres.

- Os ha costado tres años sacar un nuevo álbum, ¿os estáis volviendo perezosos?

- Oh, no. Comenzamos a escribir canciones para el nuevo disco en marzo del 93 y decidimos variar nuestro método para componer. Nos reunimos todos en casa de Siouxsie, en el sureste de Francia. Ensayamos, porque queríamos que tuvieran un toque como de directo. Salieron unos seis temas, y después nos metimos en un estudio en Francia. Hicimos algunas giras y al volver decidimos que el disco necesitaba más canciones que pudieran ser singles. Y esta vez pensamos que sería bueno tener un productor porque todo lo anterior lo produjimos y mezclamos nosotros.

- ¿Y por qué John Cale?

- Queríamos alguno de esos productores especializados en remezclas de baile, pero ninguno estaba disponible. Pasamos dos meses buscando a alguien y ya empezábamos a sentirnos un poco frustrados porque no podíamos terminar el disco. Entonces Budgie (el batería) se encontró con el manager de John Cale y hablaron sobre la posibilidad de trabajar con él. Le mandamos lo que teníamos hecho, nos dijo que le gustaba mucho y que le gustaría producir los nuevos temas. En abril del 94 grabamos cinco cortes con él y remezcló otro.

- ¿Conectásteis sin problemas con él?

- Nos habían avisado que era una persona difícil, muy temperamental y problemático. La verdad es que es un tipo maravilloso. Es muy disciplinado, muy organizado, trabaja muy rápido. En ningún momento intentó empujarnos hacia alguna dirección que no nos gustara. Sobre todo, le interesaba el momento, escuchar nuestros discos anteriores, nada de guiarse por modas. Estuvo en los ensayos y nos ayudó a encontrar el sonido que queríamos, analizaba las cosas. Fue estupendo trabajar con él.

- ¿Qué dirección queríais?

- Esta es la más diversa colección de canciones que hemos escrito. Están ordenadas como si fueran para un concierto, en lugar de empezar con las más rápidas o las más pop. Y funciona. Es como comenzar un viaje a lo largo del disco.



● Volviendo a la carretera

preparar un LP de country en el que estoy trabajando con mi mujer, pero es un estilo que quiero mantener alejado de Bombarderos

- ¿Teneis discografica?

En estos momentos no. Cuando volvimos a reunirnos fue porque la gente lo pedia. El primer concierto que hemos dado ha sido como teloneros de Blackfoot en Francia, y luego ha estado lo de ZZ Top. Hay posibilidades de que el grupo vuelva a ser lo que era, pero de contactos discográficos sólo hemos tenido en Inglaterra, a raiz de varios managers de bandas británicas que nos vieron tocar en Francia. Se mostraron muy interesados en hacer algo con nosotros. En España el problema es que cantamos en inglés, y eso te limita. Queríamos aprovechar el tirón publicitario de lo de ZZ Top para presentarnos a alguna compañia, pero

- Si, parece que la experiencia con ZZ Top ha sido decepcionante.

Es algo que me gustaria olvidar. Cuando vinieron de promoción y nos conocieron estuvieron muy amables. Les comenté que nos gustaría telonearlos y estuvieron de acuerdo. Llevamos el tema adelante pero BMG-Ariola, la compañia de los Z, quería meter a Los Enemigos, ya que eran de la casa. Hasta dos días antes del concierto no quedó claro que seríamos nosotros. BMG nos boicoteó. En Madrid ni dios sabía que teníamos que tocar. La organización fue asquerosa, nos trataron como si no existiéramos... el catering nos lo tuvimos que comprar nosotros. Y en Barcelona no fue mucho mejor. Tuvimos que tocar mientras empezaba a entrar la gente, tuve que sobornar con camisetas a los técnicos para poder tocar dos temas más... el publico sólo vió media actuación, y lo peor de todo fue que, sin nosotros saberlo, tuvieron a la prensa retenida en un reservado durante nuestra actuación, y encima no dieron ningún pase de camerinos, por lo que nadie pudo venir a entrevistarnos después. Un mosqueo. No ha salido ni una crítica.

- ¿Cómo son los nuevos temas?

Llevamos dos años con ellos, muchos son anteriores a la separación. Se han tenido muy en cuenta las voces y los coros, las dos coristas son una de las adquisiciones más importantes del grupo. Puede que también hagamos algunos temas acusticos ya veremos

■ Jaime Gonzalo

SIOUXSIE & THE BANSHEES

VIAJES MISTICOS

- ¿Seguis experimentando con la psicodelia?

Es parte del area que hemos tocado, pero creo es algo que tuvo mas fuerza sobre nosotros en el pasado. Hay gente que encuentra rapidamente una palabra para definir lo que haces, a mi me cuesta. Basta con decir que se trata de Siouxsie & The Banshees. El disco se llamaba «The Rapture» (El extasis) incluso antes de que lo compusieramos. Siouxsie escogio esa palabra y la tomo como referencia para desarrollar las canciones. Nacio tambien un tema con ese titulo, un corte extenso y dividido en tres partes que se interrelacionaban entre si. Se que puede sonar un poco pretencioso como esos horribles interminables temas que se hacian al principio de los 70 pero esta mas en la onda del «Street hassle» de Lou Reed o como «Switch» de nuestro primer album





● Punk days, marzo del 77

- ¿Un álbum conceptual, entonces?

No necesariamente. Un elepe ha de tener un comienzo y un final, una cierta dilacion entre sus canciones, asi que el concepto no tiene aqui nada que ver con las letras o la historia. Hay CDs que son mas bien un disco con canciones de regalo. Si vas al teatro ves una obra y cuando cae el telon la obra finaliza, no se levanta de nuevo para otros quince minutos de representacion

- El grupo surgió en 1976. Habéis abanderado tendencias y abierto caminos que han sido ya asimilados y copiados, ¿no os cuesta sentiros inspirados?

Nos gustaria pensar que hemos vivido una evolucion constante. Es casi imposible enfocar tantas cosas tantos años, escuchas «Peepshow» y suena muy distinto a los primeros discos. Lo destacable es que todavia disfrutamos con lo que hacemos, grabamos y actuamos cuando queremos, controlamos nuestro trabajo. El dia que eso deje de ser asi lo dejaremos. No puedo concretar nada porque todo cambia y nosotros tambien

- Siouxsie & The Banshees pertenecen a una época dorada, ¿te convence el relevo actual?

No leo lo suficiente la prensa como para saber bien lo que pasa. Si alguna banda estuviera de acuerdo con ser considerada «new wave of the new wave»... para llamarles de todo. Hay muchas cosas interesantes ahora, muchas bandas de mujeres, como Elastica o Hole, cosas americanas muy interesantes. El momento no es malo, ha sido mucho peor. ¿Cuando? A mediados de los 80, alla por el 86 aquello era tremendo, con Duran Duran, Spandau Ballet

¿Qué pasó con The Glove, tu proyecto junto a Robert Smith?

Hace años que perdimos el contacto. Antes de que se dedicara por completo a The Cure siempre fue como «banshee» alevin, su banda casi no existia excepto en su cabeza, y cuando al final la monto y despego, nos dejo tirados. Todo termino alli tanto [illegible]

- ¿Habrá en el futuro más colaboraciones entre Siouxsie y Morrissey?

[illegible] lo [illegible] oficina constantemente. Siouxsie [illegible] demasiado caso... pero el seguia enviando cartas [illegible] ideas para hacer una version. Hasta que a Siouxsie le gusto una de las propuestas y grabo «Winter song». Era un single solamente, pero lo malo es que aparecio en pleno verano. Y no paso nada. De todos modos no creo que hagan nada mas juntos. Morrissey es demasiado complicado

■ Rafa Cervera

PALABRAS PSICODELICAS

Al igual que la arqueologia vinilica de los sixties parece no tener fin, la bibliografía sobre el mismo periodo va creciendo poco a poco, donde siempre nuevos datos sobre un periodo largamente [illegible]. [illegible] Allan Vorda [illegible] de la A a la Z [illegible] bandas de garage y psicodelia de los 60s. [illegible] Amboy Dukes de Ted Nugent hasta los Zephyr [illegible] pasando por Big Brother, Arthur Brown, Bryan MacLean de Love, Kingsmen, Seeds, Ronnie [illegible] 13th Floor Elevators [illegible] Shropshire TF1 1UE United Kingdom. [illegible]

freaks

LOS 40 INDESEABLES

1. JON SPENCER BLUES EXPLOSION «Bellbottoms»
2. BLUES MAGOOS: «Queen of my nights»
3. MANO NEGRA «Mala vida»
4. WATERBOYS. «Old England»
5. TAV FALCO: «She's a bad motorcycle»
6. NEGATIVOS. «Magico Victor»
7. MOURNING REIGN: «Satisfaction guaranteed»
8. OTIS REDDING: «Can't turn you loose»
9. RAMONES: «Howling at the moon»
10. PRETTY THINGS. «Progress»
11. PANTANO BOAS «Wild dance»
12. THE CREATION «Making time»
13. PARALISIS PERMANENTE. «Autosuficiencia»
14. STANDELLS: «Medication»
15. STEVE WYNN: «Carry a torch»
16. MESTIZOS: «Ya es hora de regresar»
17. MANFRED MANN «5-4-3-2-1»
18. FASTBACKS. «Old adress of the unknown»
19. BRETONES: «Me estoy salvando»
20. GRANT LEE BUFFALO: «We've only just begun»
21. PROSCRITOS. «Cosas sencillas»
22. CHOCOLATE WATCHBAND. «Are you gonna be there?»
23. SLEEPY LABEEF: «Tore up»
24. DR. EXPLOSION. «YMCA»
25. HOLE: «Rock star»
26. REM: «Crush w. eyeliner»
27. CRAWDADDYS: «Why don't you smile now»
28. EMMYLOU HARRIS: «Crescent city»
29. THE SMOKE. «Wake up Cherylina»
30. OASIS «I'm the walrus»
31. SMALL FACES: «I can't make it»
32. ELS DRACS. «Un cor fet d'amor»
33. SID GRIFFIN· «The man who invented the blues»
34. SORROWS: «Baby»
35. SUGAR. «Panama City model»
36. LIZ PHAIR. «Fuck and run»
37. FLECHAZOS «A toda velocidad»
38. WILLIE NELSON: «Today I started loving you again»
39. APOLLOS: «That's the breaks»
40. UNDERTONES: «Wednesday week»

Lista confeccionada con las exquisitas selecciones personales de J.A. Anón (Zaragoza), Sergio & Baby (Madrid), Ana Rodriguez (Sevilla), Pujcat (Barcelona), Pepe Carvallo (Vigo) y Laura Casas (Toledo). ¡Y recordad, Los 40 Indeseables es la unica lista no patrocinada por marca de refrescos alguna, ni estropeada por el fatuo esnobismo de tanto cronista musical estirado! Mandad vuestras listas y que se fastidien los horteras.

La justa emoción

ARTHUR ALEXANDER

La imagen del músico negro estafado por el negocio musical no por tópica deja de ser indignante. Tanto los creadores negros como los blancos, podría aducirse, fueron habitualmente malpagados por una industria cuyo lado mercantil siempre se impuso sobre el puramente creativo, pero no es menos cierto que cuando la realidad social estadounidense segregaba las razas, la negra siempre tuvo las de perder. Aun conociendo el tópico y su insistencia, no veo otra forma para empezar este tributo a un hombre que, a pesar de haber visto sus canciones interpretadas por los Beatles y los Rolling Stones (¿a qué más podía aspirar un compositor en los 60?), pasó los últimos años de su vida conduciendo un autobús.

¿Cuánta amargura debió alentar en su interior un músico que firmó la inolvidable «You better move on» y no recibió de su editora más que 300 míseros dólares en tres décadas de explotación de dicho título? ¿Qué terrible sensación de haber sido dado de lado por la historia debió oprimir a quien había colaborado con su talento y su voz en la creación de los históricos estudios Muscle Shoals, uno de los más formidables yacimientos del soul sureño? ¿Qué pensaría, de seguir vivo, al comprobar que las celebérrimas sesiones de la BBC, el nuevo lanzamiento oficial de los Fab Four, incluyen dos de sus temas estelares? ¿Fue su temprana muerte producto de esos veinte años alejado de la música, maldiciendo su mala suerte, haciendo lo que su canción «Everyday I have to cry» describía con acertada pasión?

No hubo para Arthur Alexander giras revivalistas por Europa pagando intereses atrasados, ni grandes oleadas de apreciación crítica como los dedicados a los gigantes del soul. Quizá no las mereciera, pues su aportación al devenir del R&B puede verse como anecdótica más que esencial, pero tampoco merecía el olvido en el que vivió hasta que, meses antes de fallecer, Elektra le publicó un último álbum, el sinceramente titulado «Lonely Just Like Me», en el que le respaldan viejos amigos de la talla de Dan Penn, Donnie Fritts o Spooner Oldham, y que le sirvió, en sus propias palabras, para echar fuera mucho de ese resentimiento acumulado a lo largo de los años. En este disco, su voz resuena dolida y rota, con una etérea tristeza, sugiriendo la desesperanza del perdedor que ha tenido tiempo de sobras para rumiar su destino.

Acababa de cumplir 53 años cuando un fallo respiratorio y cardíaco se lo llevó para siempre. Ocurrió el 8 de junio de 1993. Un año más tarde aparecía la sentida despedida que sus compañeros de profesión quisieron ofrendar a su memoria, un álbum homenaje titulado «Adios Amigo» en el que participan elementos tan dispares como Robert Plant y Frank Black, Mark Knopfler y Elvis Costello, Zucchero y John Prine, Chuck Jackson y Marshall Crenshaw, lo que reafirma que su influencia fue lo bastante penetrante como para desbordar los límites del R&B y contaminar plenamente el pop, algo por otra parte evidente desde que John Lennon entonara su «Anna» en el primer álbum de los Beatles. Más apreciado por sus canciones de amores contrariados que por sus dotes interpretativas (aunque fue dueño de una voz personal y sombría que destilaba la justa emoción sin apenas mostrarla), Arthur Alexander merece un lugar de honor entre los héroes no ensalzados del rock'n'roll.

«You ask me to give up the hand of the girl I love/You tell me I'm not the man she's worthy of/But who are you to tell her who to love/ That's up to her, yes, and the Lord above/You better move on...» (Me pides que deje la mano de la chica que amo/Me dices que no soy el hombre que merece/Pero quien eres tu para decirle a quien debe amar/Eso es solo asunto suyo, si, y del Senor/Mejor te apartas...) - A. Alexander

CUENTAN LOS HISTORIADORES QUE ARTHUR Alexander nació el 10 de mayo de 1940 en Florence, Alabama, a unas cinco millas del río Mississippi, cuyo caudal separa a esta población de las cercanas Sheffield y Muscle Shoals. Antes de que él viniera al mundo su padre había ejercido de bluesman tocando la guitarra y cantando en los clubs de Tennessee y Alabama, aunque nunca llegó a grabar discos ni a ganarse plenamente la vida con ello. Cuando Arthur tenía siete años, su padre abandonó la música; se hizo obrero de la construcción y luego granjero, oficio que conservaría hasta su muerte. A pesar de que su esposa y su hija cantaban en la iglesia, siempre trató de quitarle la música de la cabeza a su retoño.

«No quería que yo me interesara por la música», contó Arthur Alexander durante su última entrevista conocida, realizada para la revista norteamericana Discoveries cuatro semanas antes de su muerte. «Tenía malos recuerdos de su pasado como músico y siempre decía que había abandonado aquella vida cuando vio que yo empezaba a seguir sus pasos. No quería que esto sucediera; decía que no había dinero a ganar. Tenía razón, pero era demasiado tarde: yo ya estaba enamorado de la música. Ni siquiera quiso enseñarme a tocar la guitarra, aunque veía que yo me moría por aprender. Para asegurarse de ello se deshizo de su propia guitarra»

En el sexto curso el joven Arthur entra a formar parte de un grupo gospel, los Heartstrings, pero, al ser los demás miembros del combo mayores que él, sólo puede actuar con ellos cuando se presentan cerca de Florence. Quienes le descubrieron, los patriarcas de Muscle Shoals, dicen que había trabajado durante unos meses como botones en el viejo Sheffield Hotel de Montgomery Avenue y, según Rick Hall, la madre de Arthur había sido sirvienta en la casa familiar de Tom Stafford. Donnie Fritts sólo recuerda que le conocieron al presentarse Arthur con su grupo en el teatro que regentaba Stafford. A este no le gustó el grupo y le dijo a Arthur que volviera él solo para dedicarse a componer, pues además de cantante tenía ciertas dotes compositoras, cosa que hizo ayudado por Spooner Oldham o David Briggs al piano, ya que por aquel entonces aun no tocaba ningún instrumento.

Era un tipo grande y amable que por su altura y complexión podría haber jugado a fútbol americano, y enseguida se integró en el equipo de compositores (un variopinto colectivo nutrido de poetas aficionados, estudiantes de instituto y hasta viajantes de comercio) del naciente estudio Fame, la incipiente compañía instalada sobre la tienda de los Stafford, que Tom compartía con Rick Hall y Billy Sherrill, miembros del grupo The Fairlanes.

Alexander había ayudado a Stafford a rematar algunos poemas y vería su primer trabajo publicado cuando, en 1959, el artista country Arnie Derksen registró «She wanna rock» para Decca. Su primera grabación, «Sally Sue Brown», surgiría de la colaboración con Stafford y el guitarrista Earl 'Peanut' Montgomery: Tom tuvo la idea y empezó la letra, Alexander la terminó y puso la melodía, Montgomery aportó el ritmo. Era el primer producto con la marca Fame, siglas de Florence Alabama Music Enterprises. «Sally Sue Brown», con «The girl that radiates that charm» en la cara B, apareció en el sello Judd (propiedad de Judd Phillips, hermano del famoso dueño de Sun Records) a nombre de June Alexander, que era el diminutivo que su padre utilizaba para llamarle.

Arthur recordaba bien la precariedad de aquel estudio sobre el comercio de los Stafford que sería el germen de uno de los sonidos más reconocibles del soul: «Era una sola habitación, con una grabadora de dos pistas y un par de sillas. Rick Hall, que después produjo 'You better move on', estaba allí. Y Billy Sherrill. Donnie Fritts. Spooner Oldham. David Briggs. Norbert Putnam. Terry Thompson. Todos aquellos que se convertirían en alguien estaban allí»

Aquel primer disco fracasó y Arthur, un joven de personalidad débil, fue presa de la desesperación (vendió muy pocas copias, es cierto, pero la canción estrella sería versioneada por Bob Dylan en su elepé «Down On The Groove» y el propio Alexander regrabaría una versión acústica en su último álbum). Entonces, su mentor, Tom Stafford, le echó un sermón diciéndole que si de verdad deseaba conseguir un éxito, tenía que escribir sus propias canciones. «Así lo hice», contaba Alexander. «Y lo único sobre lo que podía escribir eran las cosas que me pasaban en la vida»

Por ejemplo. Arthur conoce a una chica tras dejar el instituto y empieza a salir con ella. El antiguo novio de la chica se lamenta en público de su suerte y a Arthur le llegan rumores de que está pisándola la hembra a otro. Así surgió «You better move on», la definitiva canción para espantar moscones. Arthur acabaría casándose con la chica, la Anna que poco después daría nombre a otra canción. «You better move on» se grabó en los reconstruidos estudios Fame, estrenando la futura sede histórica del sonido Muscle Shoals.

A finales de 1961, Stafford se dirigía a Rick Hall para pedirle consejo. Este, gracias a la ayuda financiera de su suegro, para quien había grabado algunos jingles publicitarios de su empresa de venta de coches, ha construido su propio estudio en un nuevo emplazamiento, en Muscle Shoals, un antiguo almacén de tabaco que ha forrado con hueveras de cartón y en el que ha instalado una grabadora de cuatro pistas. Stafford le anuncia que Alexander ha compuesto una canción con auténtico potencial comercial y Hall, al escucharla, está de acuerdo en que «You better move on» tiene claras posibilidades. Llama a Jerry Carrigan (batería), David Briggs (piano), Norbert Putnam (bajo), a quienes se uniría Montgomery a la guitarra, se instalan tres micrófonos de ambiente y graban la canción de una sola toma, añadiendo posteriormente algunas voces.

A continuación Hall pasea la cinta por varias discográficas de Nashville, pero todas la rechazan alegando que suena demasiado negra. Finalmente entra en contacto con Dot Records (sello que había hecho su agosto con Pat Boone instalándose en Los Angeles) a través de Noel Ball, antiguo miembro de los Crescendoes, quien se quedará con la exclusiva de Alexander en sus siguientes grabaciones. El disco llega al puesto 24 en la lista de los cien más vendidos de

Billboard y Hall y Stafford ganan su primer dinero serio, 10 000 dólares, que invierten en mejorar el estudio y sentar las bases de un sonido que facturará millones de discos de Aretha Franklin, Percy Sledge, Etta James o Wilson Pickett)
Para Rick Hall y sus músicos (en especial Terry Thompson, que firmaba la fabulosa «A shot of rhythm and blues» en la cara B del single), «You better move on» indicó el camino a seguir. Con un auténtico éxito en sus manos, ya no había duda de su profesionalidad. Aquel colectivo de muchachos sureños amamantados en el country y amantes del R&B llegaría a convertirse en un equipo tan notorio a nivel histórico, y comercial, como el de sus colegas de Stax en la cercana Memphis, conformando junto a Macon, Georgia, el triángulo dorado del soul sureño. En el caso de Stafford, la cosa fue distinta. Como le ocurrió a su protegido, carecía del impulso necesario para seguir adelante y explotar su éxito, inesperadamente, vendió el contrato de Alexander a un tercero y comenzó a tomar demasiadas pastillas. Acabó en una clínica de rehabilitación y su relación con la música se desvaneció para siempre. También Sherrill desapareció, pero en su caso para convertirse en uno de los más notorios productores de Nashville.
El tercer disco de Arthur Alexander, «Where have you been» (composición del exitoso tandem Barry Mann y Cynthia Weil), entró en listas, pero en Dot habían cometido el error de prensar en la cara B el atractivo «Soldiers of love», que también entró en listas y en directa competencia con la cara estrella disminuyendo así las posibilidades reales de éxito. A pesar de este incidente, con algunas emisoras pinchando una canción y otras su reverso, alcanzó el Top 60.
A continuación se publicó «Anna», secuela de «You better move on» inspirada en problemas sentimentales con la que ya era su esposa. Si en la primera amenazaba en tono viril «mejor te apartas», aquí reconoce: «Si él dice que te quiere más que yo/Te dejaré libre». No llegaron a separarse en aquel momento, pero su matrimonio no duraría mucho más, sugiriendo que, cuando el arte imita repetidamente a la vida, es muy posible que esta quiera tomarse revancha. La canción dejó su marca en las listas pop y llegó al Top 10 en los R&B, convirtiéndose en el mayor éxito de su carrera. La siguiente, «Go home girl», sólo arañó el 102; esto ocurría en 1963, el año en que Steve Alaimo obtenía un clamoroso éxito con la canción de Alexander «Everyday I have to cry». Sus siguientes lanzamientos, cosas tan estupendas como «Dream girl», «Pretty girls everywhere», «Old John Amos», la fantástica «You don't care» o su lectura del clásico country «Detroit City», pasaron desapercibidos para el gran público. El fracaso de estos discos podría atribuirse a la mala distribución de Dot a mediados de los 60, debido a que la marca había perdido a sus artistas más exitosos.
Al romperse su relación con Dot, Alexander grabó cinco singles para Sound Stage 7, entre estos su versión de «Bye bye love» (Everly Brothers), y registra su adaptación de «Spanish Harlem» para Monument. También publicará cuatro discos con Warner, incluyendo «Lover please» (Clyde McPhatter), pero su carrera no despegaba. En Warner aparecerá también el espléndido álbum «Arthur Alexander», producido por Tom Cogbill, conteniendo algunas de sus mejores creaciones e interpretaciones de «Rainbow road» (canción de Donnie Fritts y Dan Penn basada en las tribulaciones de Arthur) y «Burning love».
En 1975 empieza a trabajar con la productora Music Mill Productions, en Muscle Shoals, y su grabación de «Everyday I have to cry some» es plastificada por Buddah con «Everybody needs somebody to love» en el reverso. El disco llega al puesto 45, pero Buddah no le abona las regalías estipuladas y, tras grabar otro disco para el sello, decide abandonar el negocio musical para siempre. No es el único estafado por Buddah, pues tanto Charlie Daniels como Gladys Knight han manifestado su disgusto ante el impago de dividendos. En 1977 grabará su personal tributo a Elvis, el single «Hound dog» para Music Mill, y en 1979 aparece junto a Carl Perkins en un álbum para el sello Koala.
Los siguientes doce años los pasará como conductor del autobús de un centro de rehabilitación psiquiátrica. Le gustaba pensar que conducir a la gente a un lugar donde se les proporcionaba ayuda le sirvió para asimilar su fracaso.
«He intentado olvidarlo, porque si dejas que el dolor te domine durante demasiado tiempo, desperdicias tu vida», dijo en aquella última entrevista. «Cuando permites que la amargura te domine todo se ha terminado para ti. Es difícil olvidar y encontrar algo de paz. Yo lo conseguí volviendo a la iglesia»



«I had me a guy, I guess I really loved him/'Cause every night I was always thinking of him/But you can't mix love with money/'Cause if you do, it's gonna hurt somebody/So everyday I have to cry some/Everyday I have to cry some...» (Tenía un hombre, creo que le quería/Porque me pasaba todas las noches pensando en él/Pero no se pueden mezclar el amor y el dinero/Porque si lo haces, alguien va a salir herido/Y cada día debo llorar un poco/Cada día debo llorar un poco) - A. Alexander

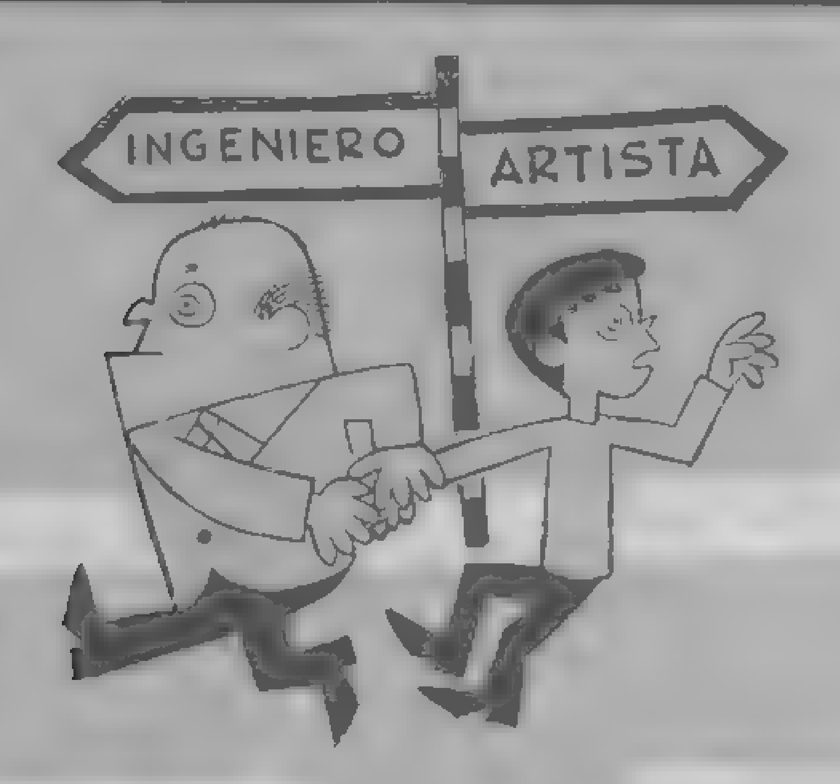
AUNQUE SUS DISCOS NO SONABAN EN Inglaterra, tanto los Beatles (intérpretes de «Anna», «Where have you been», «Soldiers of love» y «A shot of rhythm'n'blues») como los Stones (que grabaron «You better move on» para uno de sus primeros EPs) los descubrieron sintonizando la emisora pirata Radio Luxemburgo a medianoche, propagando así el nombre de Arthur Alexander entre sus muchos seguidores. Sin embargo, el elegante cantante de Alabama tardó demasiado en personarse en las islas británicas y no pudo capitalizar este éxito en voces ajenas. El especialista Bill Millar describe así aquella única visita:
«En abril de 1966, Alexander viajó a Gran Bretaña para una gira que le llevó hasta clubs como el Ram Jam o el Flamingo. Era una figura alta y desmañada de facciones ligeramente orientales que estuvo sobre el escenario durante treinta minutos: cantó la inevitable 'If I had a hammer', miró su reloj y se largó a media canción. Su aparición en el Marquee fue menos carismática. Interpretó '(Baby) For you', su primer disco para el sello Sound Stage 7; el público, a pesar de ello, había venido a ver a The Action y reservó su aplauso para los pantalones color rosa del cantante de dicho conjunto».
El problema básico de Arthur era que su personalidad no estaba preparada para el estrellato; carecía de la seguridad en sí misma y la ambición necesarias para soportar los rigores de la ascensión. Era tímido, le faltaba el temperamento y la energía personal de alguien como Otis Redding. Se ha dicho que sufrió una larga enfermedad, que consumió demasiado ácido antes incluso de que se pusiera de moda, pero lo cierto es que, salvo unas sesiones para ABC Dunhill nunca publicadas, desapareció hasta que Warner le rescató en 1972 y lanzó al mercado el mencionado «Arthur Alexander», el elepé de su madurez.
«Conocí a Otis cuando acababa de publicar su primer disco, 'Shout bamalama'», explicó en aquella póstuma entrevista, reconociendo tácitamente las diferencias entre ambos. «Era una salvajada. Yo ni siquiera podía aproximarme a su forma de cantar. Otis era un salvaje... Periódicamente coincidíamos en la carretera. Y luego empezamos a salir juntos por ahí. Siempre llevaba una guitarra y me cantaba las canciones que pensaba grabar. En una ocasión le dije: 'Mira, esta es la canción que deberías hacer'. Y le canté mi tema 'Johnny Heartbreak'. Alucinó y me dijo que quería grabarla. Y así lo hizo»
Quizá en este punto resida la clave del fracaso de Arthur Alexander, la razón que explique porque mientras sus canciones eran interpretadas tanto por grupos vocales negros (Tams, Fiestas, Drifters) como por artistas pop y rock (Dusty Springfield, Bee Gees, Flamin' Groovies, Ry Cooder, Mink DeVille), él se veía condenado al ostracismo. Su estilo era demasiado gentil, excesivamente suave, la emoción tamizada por un distanciamiento que puede confundirse con falta de expresión pero acaba llenando el ambiente de amable ligereza, sincera sensualidad.
Su último elepé, «Lonely Just Like Me», incluye una regrabación de «Everyday I have to cry» (sensacional en la versión de Ike & Tina Turner producida por Phil Spector) y temas country-soul como «Jenny in the jug», «In the middle of it all», «I believe in miracles» o «If it's really got to be this way». El siempre reconocía su ascendente country, comparándose en cierto modo a gran Charlie Rich.
Su voz vibra solitaria, compungida, en esta obra póstuma. Como el incierto lamento de alguien que necesita que se le eche una mano. «Cuando escribí estas canciones buscaba ayuda inconscientemente», dijo. «Cuando me siento mal me pongo a componer canciones. Necesitaba echar fuera toda esa amargura. Cantar la verdad ayuda a la curación. Es duro para un hombre desnudar su alma, pero escribiendo y cantando fui capaz de abrir la mía, ayudarme a mí mismo y hasta es posible que ayudara a algunos de quienes me escuchan, todo a la vez»

■ IGNACIO JULIA

DISCOGRAFIA

• «YOU BETTER MOVE ON» (Dot-[illegible]): primer elepé a remolque del éxito de su canción más popular.
• «ARTHUR ALEXANDER» (Warner-72): Según Peter Guralnick, contiene [illegible] expresión.
• «A SHOT OF RHYTHM & SOUL» (Ace-82): Sus singles clásicos para Dot, incluyendo el primero, con notas entusiastas a cargo de Bill Millar.
• «LONELY JUST LIKE ME» (Elektra-9[illegible]): El retorno frustrado de la [illegible] Costello, Robert Plant, Graham Parker, [illegible] Frank Black, Marshall Crenshaw, Sir Mack [illegible], Michael Hill, John Prine [illegible]





DESEO RECIBIR INFORMACION Y CATALOGOS DE

MUNSTER RECORDS

apellidos

dirección

población

provincia

LOS LPs y CDs

MR 057 **PARASITES "PAIR"**
Beatles meets Ramones...

MR 059 **PRIBATA IDAHO "SUEROINE"**
Jingle-jangle power-pop

MR 060 **LA BANDA TRAPERA DEL R10 "DIRECTO..."**
Eso mismo, directo a los cojones.

MR 061 **CEREBROS EXPRIMIDOS "REALITY SHOW"**
Producido por Spot (Misfits, Black Flag...) y a eso suena !

MR 062 **VV.AA. "BANG-MUNSTER RECORDS MEGAHITS!"**
Los mejores temas de Munster a precio de 7"

MR 063 **VV.AA. "THE WORLD OF THE ZOMBIES"**
Homenaje a los Zombies por los 4 mejores grupos de Seattle.

MR 064 **DUM DUM BOYS "HYPNOVISTA"**
Nuevo trabajo de los reyes del hypno-fuzz.

MR 065 **BEN VAUGHN & KIM FOWLEY "KINGS OF SATURDAY NIGHT"**
Dos super estrellas del rock haciendo la mejor musica para tus fiestas.

MR 066 **BEN VAUGHN "RAMBLER '65"**
Nuevo disco de puro Hot-rod y surf grabado... en su coche !

MR 067 **THE AFFECTED "FATE"**
Power-pop con nervio desde Australia. Son la Next Big Thing.

MR 072 **THE MEANIES "10% WEIRD"**
El mejor y mas solido punk melodico del universo.

MR 073 **THE OFFSPRING "SELFSTEEM"**
Yeah, suenan a Nirvana y venden millones. En CD y 10" !!!

Muy pronto, BEN VAUGHN "HERE & GONE", LOS VALENDAS "NUEVO LP", THE CROCODILES "EVERYBODY LIKES THE CROCODILES", PARKINSON D.C. "DON'T LET YOUR HAIR"...

LOS 7"

7066 **HYPNOLOVEWHEEL "BRIGHT STAR"**
Psycodelia pop desde Hoboken (NJ)

7067 **ANGEL C.C. & DEAN WAREHAM "JE T'AIME"**
Dueto para enamorados.

7068 **PRIBATA IDAHO "JUST MARRIED, JUST DEAD"**
Cara B exclusiva para ti.

7069 **TURBONEGRO "DENIN DEMON"**
Cuarteto sado-punk de Noruega.

7070 **J-CHURCH "AMARILLO, AZUL Y VERDE"**
Tres temas de punk-rock combativo de San Francisco.

707 **YAGE "& FRIENDS"**
Ce bote Rifles & A-10 homenajean a Fred Sonic Smith

7072 **ROSS "SHE & I EP"**
El mejor nuevo talento de todo el estado.

7073 **GOODBYE PLANET "GOODBYE PLANET EARTH"**
Pop extrano desde las murallas de Cordoba

7074 **OFFSPRING "SELFSTEEM"**
Edicion en 7" SOLO para el CLUB DEL SINGLE !

BEAT GENERATION MAGAZINE (& CD)

distribución exclusiva. comforte
Tel 53100 82

ROYAL TRUX

«Mercury» *(Domino-Caroline)*

Aunque no lo pone, se supone que el productor es David Briggs, habitual en las obras de Neil Young y últimamente Nick Cave. La duda no viene a cuento porque el nombre no figure en los créditos, sino porque el dúo sigue fabricando un híbrido de blues intoxicado y caos que da gloria. Los aullidos licántropos de «Mercury», su instrumentación desencolada, ese aroma a rhythm & blues adormilado, compiten con el desequilibrio rock de «Shockwave rider», que desentierra el cadáver de Pussy Galore. Black Crowes, Primal Scream, tomad nota.

RONY ERICKSON

«We Are Never Talking» *(Trance Syndicate-Caroline)*

No te asustes, la imagen de ermitaño que luce Rocky en la portada apenas tiene que ver con su retorno a la acción. Bueno, algo sí, ya que Erickson mantiene su nido en una constelación lejana, donde la enajenación debe ser sinónimo de talento. Tan certero como cuando quiere -o puede-, en la cara A presenta una sencilla melodía de las suyas, dejándose remolcar por los instrumentos de invitados tan dispares como Charlie Sexton o Paul "Butthole" Leary. Si en un lado la cosa va de desencuentros amorosos, la súplica acústica situada en el reverso, «Please judge», tiene inquietantes tintes autobiográficos.

BUTTHOLE SURFERS

«Good King Wenceslays» *(Trance Syndicate-Caroline)*

Fotodisco navideño de parte de unos Butthole Surfers ansiosos por deshacer entuertos y curarse en insalubridad. Por eso sacan este villancico terrorífico, con Gibby Haynes en el papel de un Santa Claus cocido por el bourbon y pasado de rosca. Y para que la cosa no quede en un esfuerzo meramente anecdótico, «The Lord is a monkey» irrumpe como un flashback de días más feroces. Siniestros y desbarrando entre el infame caos de la casa. Hechos un formidable asco, ¡así se hace!

TEX WILLER

«Ready To Split» *(ADP)*

Un grupo marsellés comprometido con los sonidos imperantes. Tranquilizador resulta que las deudas obvias con Sonic Youth se remonten a la primera época, aunque lo más destacable es el uso que le dan a instrumentos como el violín en medio de un sonido turbulento y áspero. Las cinco canciones contienen un surtido de ideas que reflejan un futuro prometedor. Dignos de haber existido cuando la demolición de conceptos todavía se negaba a relacionarse con el pop, no hubieran desentonado en los días en que el ruido era el rey.

■ Rafa Cervera

MUNSTERLAND

«Dog Face»

CANCER MOON

«I'm Head Down» *(Goo)*

Sendos regalos sonoros como acompañamiento de los dos primeros números de la revista Neurótica. El estreno de Munster ando actúa como un soplo de aire renovador en la viciosa habitación de la música española cantada en inglés. El joven cuarteto de Bermeo no da lugar a abrir la boca para pronunciar la parabreja (noise), porque simplemente pone cara arriba sus efectivas razones: cuantro composiciones sólidas y bien ensambladas, donde manda esa vigorosa tarea percusiva que soporta los tempos acelerados y contundentes. Canciones como «The other side» o la que titula el EP son muestras de una evolución inteligente desde los preceptos metálicos. Una grata sorpresa, todo lo contrario al single de Cancer Moon... lógicamente porque llego ya tarde para cantar las excelencias ultracorpóreas de la pareja Amtúa/Zamarripa. Dos cortes de su tercer LP, «Moor Room», en tratamientos distintos a los difundidos por Radiation que no intentaré analizar sino recomendar.

VV. AA.

«La Parturienta EP» *(La Parturienta)*

Sus responsables reniegan un tanto de este disco, pero dada su procedencia geográfica, no hay duda en otorgarle el interés turístico-informativo sobre el vergel mallorquín, fructuoso pero poco notorio a causa de su aislamiento. Dejando de lado el jugueteo tecnológico de Digital Terror, este EP trae a Los Crudos (poniéndole ritmo, ruido y melodía al agradable día en que vieron llover mierda), los Henteligens (noisys a primera oída, pero con visos de mayores atractivos) y los disparatados Demonio Sánchez, inventores del crossover folklórico absoluto. Pídelo al Apdo. 397, 07080 Ciutat de Mallorca.

BIG RED BALL
THE SPECTORS
BOILED IN LEAD

(Prospective/Susstones)

Minneapolis es una de las ciudades estadounidenses más hirvientes en los últimos años y el sello Prospective-Susstones sigue dando fe de esa escena sin prejuicios estilísticos ni tabúes gilipollas. En Big Red Ball se sienta a los tambores John Genach (uno de los responsables de la discográfica) y la banda manufactura dos miniaturas pop un poco insustanciales pero bien bonitas, con guitarras saturadas y la guinda vocal de la compositora Lisa Roye. En esa cuerda, y con mayores atractivos, se mueven The Spectors. «When the girl of your dreams» no es una composición pop pluscuamperfecta, pero tiene una melodía de locura, de esas que son un estribillo de cabo a rabo, de esos con que los Buzzcocks construían monumentos punk. Por derroteros divergentes se conduce la música de B.I.L., no sé si la versión americana de los crustys adoradores del sol o qué leches. Arribistas como por necesidad, serían los ideales para musicar las exequias de Zappa con su «Fuck the circus».

■ Manuel L.

BIG SANDY & THE FLY RITE BOYS

«Down At Jake's Barbershop» *(No Hit)*

Sí, amigos, son los mismísimos Fly-Rite Trio de Big Sandy, pero como el número de miembros de la banda aumentó, nada más lógico que cambiar el nombre. Esta pequeña joya contiene cuatro temas, todos ellos de excelente factura y con el sello personal de este combo, siendo un amasijo variopinto de desquiciado hillbilly-bop y rockabilly. Prueba irrefutable es el tema que da título a este sencillo, completado por tres más. Pure 50's Rockabilly.

THE FRANTIC FLATTOPS

«Slippin' In» *(Goofin')*

Un nuevo trío rockabílico del otro lado del charco, con ganas y buenas posibilidades, pues aunque aún están verdecillos, convencen con la lectura de «Slippin' in» vía Lou Millet, y con «Go man go», sendos rockabillys, con un aire nuevo, pero genuinamente americano.

■ Ernesto Barbo

SISMICOS

«Fine EP» *(Animal-Comforte)*

THE GRAVESTONES

«Flying Away (Yeah!)» *(Shangri-La)*

Prometedor debut el de los logroñeses Sísmicos, cuya propuesta abarca desde el power-pop con cuidadas melodías y guitarras agresivas («She's so fine») hasta el garage-punk incendiario en la onda de los Sonics («Electronic vicious», «C'mon & love me»). Los míticos creadores de «Psycho» también ejercen su beneficiosa influencia sobre The Gravestones, un joven quinteto que reivindica desde Getxo las más puras esencias del 60's garage en temas como «The teaser» o el que da título a su EP de presentación, en los que exhibe un eficaz uso de los coros y un cimbreante sonido de órgano como elementos de distinción. Colaboran Paco Loco y Miguel Angel Vilanueva, para rematar la faena, en la psiquedélica «Sunny day» y el himno pop que es «Teenager T.»

ANEUROL 50

«No Future»

THE CREPITOS

«Wicked Mind» *(Rock Indiana)*

Dos atractivas carpetas son el primer punto a favor de las últimas referencias de Rock Indiana. El primer EP de Aneurol 50 cautiva por la brillantez melódica y la energía juvenil que destilan sus surcos. Aunque practican un género tan transitado como el power-pop, las composiciones de este trío madrileño (dos chicas y un chico) tienen personalidad propia, como se aprecia en las tres estimulantes canciones pop y en el certero torpedo garagero «Lyrics like wine». Tras su debut, los leoneses The Crépitos vuelven a la carga con un EP todavía mejor que el anterior (producción de Paco Loco), en el que se despachan a gusto con dos arrolladoras piezas de pop anfetamínico («Feather brain» y la que da título) y una hermosa balada titulada «No turning back».

■ José Luis Fuentes

PORCURPINE TREE

«Moonloop EP» *(Delerium-Comforte)*

No te quejarás. Porcupine Tree ya tienen batería. Atrás quedó la fría y hueca caja de ritmos. Está visto y comprobado que en esto del rock los instrumentos tradicionales salen ganando. «Stars die» es una bonita canción pop de raigambre pinkfloydiana, y no precisamente de los de Syd Barrett. «Moonloop» es un instrumental de 18 minutos y pico que empieza como las partes más colgadas de «Echoes» y acaba con un ritmo jevilongo y unos teclados que quitan el hipo. Las canciones no aparecerán en su próximo LP. Mi single del año.

■ Om O' Sapiens

TRIBE 8

«Allen's Mom» *(Outpunk)*

Quinteto básicamente femenino de queercore de San Francisco (ya poseedor de varios temas en recopilatorios y un CD propio) que acaba de fichar por Alternative Tentacles. Como despedida de Outpunk, nada mejor que estos tres temas, con una cara férrea y tensa («Allen's mom» y «Chickenshit»), de presencia hard en oposición a «Mom gone song», de un desarrollo más complejo y extenso.

■ Jesús Castillo

VV. AA.

«The Sound Of Snap» *(Snap!)*

No contentos con editar Snap!, fanzine de culto para todo melómano que se precie, Angel y Alfredo se han propuesto alegrarnos algo más la existencia con la edición periódica de singles. El primero, era de esperar, no tiene desperdicio. En la cara A, las dos bandas europeas en mejor forma del momento. The Crépitos aportan, por fin en disco, ese«3 o'clock» que abría su legendaria maqueta debut. Los franceses Bogeymen arrebatan con su mezcla de soul, garage y R&B, en un perfecto anticipo de «Action Time», su nuevo CD, de adquisición obligatoria. A la vuelta están los Dukes, tenecida guerrilla pucelana de grato recuerdo, con una delicia popera de acabado convincente, y The Shambles, o cómo mezclar a Beatles, Byrds y el garage de los 80, y conseguir efecto sinérgico. Adictivo es la palabra. Contacto PO Box 2303, 28080 Madrid.

THE LYRES

«Don't Tell Me Lies» *(That's Entertainment)*

A pesar de los problemas de todo tipo que tradicionalmente han castigado al grupo, la realidad es que siguen al pie del cañón. Y están soberbios, como de costumbre. El tema que da título el EP, inédito, sirve para dejar bien claro a todos quién corta el bacalao cuando hablamos de rock de garage. Los demás, a chupar rueda. Al reverso, en directo desde Oslo, «Soapy» y «How do you know», los de siempre y con el mismo tratamiento, pero algo hay en esta banda que me noquea sin remedio cada vez que se ponen en faena. Si eres fan, pues tú mismo. En caso contrario tienes, aparte de un problema gordo, una buena oportunidad de conocer lo que los Lyres han sido, y pese a quien pese, van a seguir siendo.

■ Eduardo Ranedo





Teorias arenosas

GIANT SAND

Howe Gelb me comunica que no está seguro de tener algo qué decir. Afirma que las entrevistas le aburren y que, siendo periodista, podría redactarla yo mismo. En ese caso, debo mandársela después y él la firmará como suya. Gelb juega otro vez a niño terrible, por supuesto. Durante quince años ha ido excavando su propio hoyo en la comunidad musical de Tucson, Arizona. A nivel universal, su abundante obra le define como a uno de esos contados creadores que funcionan por una precisa intuición, la clase de música que, cuando se produce un fallo, prefiere dejarla en la grabación. Sencillamente, porque los fallos se producen por alguna razón.

«Glum», el nuevo Giant Sand, es el resultado de unas vacaciones en Nueva Orleans con el veterano de los estudios de grabación Malcolm Burn. Rendirse a un productor ajeno y abandonar la frugalidad de sus autoproducciones fue doloroso para él, y son muchos los invitados (Rainer Ptacek, Chris Cacavas, Paula Jean Brown, Victoria Williams, Peter Holsapple, Mark Walton, un miembro de Bettie Serveert, su hija Patsy), pero el disco suena totalmente a Howe Gelb. Desde los oscuros ritmos a lo Crazy Horse de «Happenstance», hasta la balada con piano «Spun» o la mezcla de gospel y country que es «Left». Pero esto no es una crítica, sino una entrevista... (Para más información ver RUTA 51 y RUTA 80)

- ¿Como se ve desde dentro la escena de Tucson?

- Creo que ya ha pasado la reválida, aunque no sé exactamente porque. Es esa esquina remota. De vez en cuando se habla de ella, otro grupo de Tucson, dice la gente. Pero no es como Seattle, Minneapolis, Los Angeles o Athens. Como está lejos y en el desierto, se la etiqueta rock desértico, lo que por aquí nos pareció muy divertido al principio, mosqueante después, y ahora nos da francamente lo mismo. Lo entendemos, es un poco como la cerveza importada. No soy un experto, pero en los 80 se tenía a Tucson por un nido de bandas de guitarras. No comprendo porque todavía existimos. Hacíamos discos cuando nos quedábamos sin dinero. Es como hacerte tu propia ropa: creabas tus propios sonidos, especialmente si vivías alejado y no podías recorrer muchas millas para comprar el nuevo Sonic Youth. Esa es la explicación de que se hicieran tantos discos. Nos pagaban tan poco dinero por cada disco que hacíamos todos los que podíamos para que nos saliera a cuenta.

- Ahora puedes dejar ese trabajo en manos de la discográfica.

- Por mucho que le dé vueltas, mi parte amateur sigue insistiendo en que haga las cosas por mi mismo. Quiero meterme en ello y verlo por mi mismo. Quiero saber porque y cómo funcionan las cosas. Cuando recibimos la oferta de una multinacional nos planteamos si queríamos dar o no ese paso. Nos hubiera encantado hacía ocho años, pero ahora hacíamos buena pasta con los independientes. Pero yo no sabía todo lo que debería saber sobre los interioridades de una multinacional, y quise meterme y averiguarlo por mi mismo. Los primeros meses fueron intensos, desconcertantes. Porque la mujer que nos había fichado, a quien apreciábamos, fue despedida. Al final acabamos controlando a otra mujer como manager, lo que fastidió enormemente a la discográfica. Iban a dejarnos libres pero insistían en que yo decidiera lo que quería hacer. Y yo les decía que no era posible que las interesásemos. Cuanto más lo decía, más nos querían.

- Quiero y no quiero

- Exacto. Como soy Libra, fui en la dirección contraria. Pensé que debíamos meternos a fondo en ese rollo, en una multinacional, y ver si éramos capaces de superarlo. Lo que no te mata te hace más fuerte, que se dice. Aprendí porque se le llama industria del entretenimiento. Porque esta industria, su política, su estructura corporativa misma, resulta extremadamente entretenida. Si lo ves así, te diviertes.

- ¿Como eres tan reflexivo si te pasas la vida por ahí actuando sin parar?

- Las giras son una situación de muerte cerebral. Es como flotar en el agua dejándote llevar por la corriente. Cuando acabas y vuelves a casa es como si te sacaran del agua. Te toma tres días volver a la normalidad, y entonces te dices que no está mal pisar tierra firme. Recuerdas como era esa sensación. El truco cuando estás de gira es no agarrarte a nada en concreto y a todo a la vez. Tienes que dejarte llevar, dejar que las cosas ocurran por si mismas. Porque cada día está repleto de cosas y experiencias: la música que tocas, las canciones que compones, las aventuras con el grupo, y la gente a la que conoces en distintos sitios. Has de hallar un equilibrio en todo esto; es como un baile. Se crea una extraña comunión entre las personas que pasan meses juntas grabando discos y actuando; es una suerte de iniciación colectiva. Aunque no se compartan ideales y actitudes, se crean vínculos, porque están bailando el mismo baile.

- ¿Como te sienta estar ante los focos? Digamos que alguien te aborda para decirte que tu disco le salvó de suicidarse cuando su chica le abandonó...

- ¡Le pegaría un tiro! No, está bien. Has hecho el disco porque significaba mucho para ti hacerlo, así que cuando alguien te dice lo mucho que ha significado para él, te ves ante un reflejo distorsionado de ti mismo. A veces me fascina esa visión ideal que yo tenía a los 14 años de los músicos. Lo mismo ocurre en directo. Eres un espejo: en cierto modo reflejas todo lo que ocurre en la sala. Con otro público, la actuación sería distinta. Nunca hacemos una lista de canciones: hay veces que me quedo en blanco, otras tengo ideas geniales. Sabes que está funcionado cuando todas las caras del público adquieren esa sonriente expresión de cuelgue, entonces sientes ese algo extraño dentro de ti que nadie ha sabido definir.

- He preguntado a algunos músicos sobre ello, pero no parecen comprender lo que sugiero.

- Son los que ensayan demasiado. Tocan cada noche de la misma manera, las mismas canciones. No digo que una forma sea mejor que la otra, pero nosotros estamos ofreciendo algo más cuando no sabemos qué vamos a interpretar a continuación. Lo hace todo más entretenido, y además creo que los fallos son una forma de entretenimiento.

- Hay gente que se quejará de que no es lo bastante lineal o regular para ser comprendido o disfrutado

- Realmente me pregunto porque la gente piensa que lo que hacemos es tan extraño. Mi opinión es que lo que hacemos es terriblemente próximo a lo regular, incluso demasiado. Y no lo digo para provocar. ¿Es Coltrane extraño? ¿Lo son NRBQ? Hay cosas que sí son extrañas, pero no nosotros. Lo único extraño es que flirteamos con estructuras musicales de los 70 y, a media canción, cambiamos de emisora. ¡Pero eso es normal! Cuando vas en coche cambias continuamente el dial, ¿por qué no puede hacerlo un grupo?

- ¿Es así como ves tu música?

- Los discos se comprenden de verdad cuando los escuchas a solas en tu habitación. Cuando estás ahí fuera viviendo tu vida, entre la gente, intentando hacer tu trabajo, necesitas que la canción que suena en la radio sea regular, previsible. Hallas confort en ello y te ayuda a pasar el día. Pero, en los momentos en que estás solo en tu habitación, cuando fuera todo se agita como en una tormenta, lo que normalmente sonaría no lineal, adquiere más sentido para ti que cualquier otra cosa.

- Parece que hables de tus propios discos

- Algunos de esos discos están hechos tan rápidamente y he publicado tantos que, cuando reflexiono, resulta divertido pensar que los publiqué cuando podía no haberlo hecho. Es reconfortante ver que los hice, porque sería incapaz de hacerlos ahora. Esta música no podría ser hecha otra vez por nadie, ni ahora ni en ningún otro momento. Es producto de una época y una situación concretas. Lo que explica porque es tan apreciado.

- El problema actual es que hay demasiadas bandas haciendo lo mismo.

- Exactamente, gracias. Podría ser por la naturaleza misma del rock'n'roll, que tiende a saturarse cada tantos años. Has escuchado ese sonido un billón de veces. No necesitas volverlo a oír; son los más jóvenes los que deben prestarle atención. Déjame terminar con una idea: debería haber discográficas que contrataran a grupos para no sacar sus discos, un contrato por cinco años y cinco discos que permanecerían inéditos. De esta forma, muchas bandas que ahora son adictas a ese sonido, probarían a encontrar su propio discurso. Esto cambiaría las cosas. Estaría bien que grabaras discos cobrando y no salieran, porque esto daría una oportunidad a todos esos otros grupos que prefieren sacar un disco a ganar dinero. Creo que sería maravilloso ver qué ocurre.

■ [illegible]

© Howe Gelb, genial (foto: Xavier Mercade)



señor no

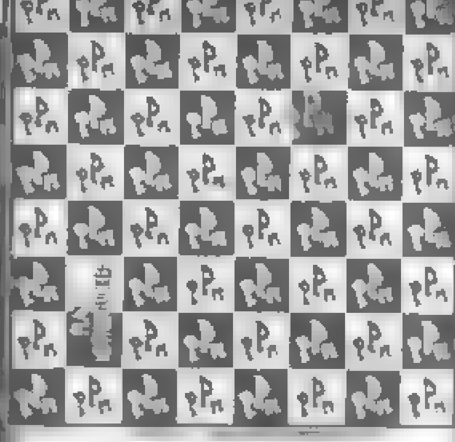
SEÑOR NO
Demoledor estreno de una de las bandas punk mas prometedoras del estado. Con ex-miembros de LA PERRERA.



BERRACOS
Tralla para dar y tomar. Espíritu punk-pop británico del 77. Con cantante irlandesa al frente.



LA RUTA
Junto con los IMPOSIBLES la mejor banda de pop-beat de orientación sixties del estado versiones de los CHEYENES y HOLLIES.



P.P.M.
Despues de un par de maquetas y un montón de excelentes críticas aquí tenemos disponible a la reencarnación de los CLASH.

LA VENGANZA comforte

HAS SOPORTADO ESTOICAMENTE EL GREGORIANO DEL VECINO DE ENFRENTE Y LA TALADRADORA CON PERCUTOR QUE LE ECHARON LOS REYES AL DE LA DERECHA. PERO ¡YA HA LLEGADO TU HORA! ESCOGE TU VENGANZA Y

¡QUE SE ENTEREN DE LO QUE ES BUENO!

WACO SINGLES

KACTUS JACK
Nuevo 7" para hacer mas corta la espera de su segundo LP. Portada doble de las que ya no se hacen ¡de bonito claro!

MUNSTER SINGLES

OFFSPRING

OFFSPRING
El grupo punk mas vendedor del planeta le cede su segundo single extraído de "Smash" a los chicos de Munster

WACO SINGLES

SMELLIE FINGER
Punk rock primitivo con grandes dosis de rock"n"roll enano ramone dixit

SIESTA

LA BUENA VIDA
Segundo album de esta banda donostiarra. Incluye doce eternas canciones y si no me crees escucha "Los Mejores Momentos".

SUBTERFUGE

SEXY SADIE
DRAINING YOUR BRAIN

SEXY SADIE
Mini LP de debut de uno de los grupos destacados en el año 1994. segundos en el concurso de rock de lux.

MUNSTER SINGLES

GOODBYE PLANET EARTH

GOODBYE PLANET
Indescriptible la sensación que puede causarte escuchar el temazo homónimo del grupo. Sensibilidad a flor de piel



THE SMITHS
"Hand In Glove" • "Still Ill" • "Barbarism Begins At Home" LIVE IN MANCHESTER 84

SONIC YOUTH
(RUTA 66)
Libro con la mas exhaustiva y completa biografía del combo neoyorkino. Formato superlujoso. Incluye CD



BEAT GENERATION
(COMFORTE)
Paginas de OFFSPRING, STEVE ALVINI, VELVET UNDERGROUND, LUNA, punk estatal etc. Incluye CD co las novedades del sello Flying Nun.

ROSS
MUNSTER SINGLES

ROSS
Es posible un grupo que combine ... [illegible] ... FINGER. Escucha la demostración

DISTRIBUCION COMFORTE
C/ Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID
[illegible]



Vitaminas melódicas

PROTONES

Son la revelación pop de la temporada. Y eso que no hacen noise ni indie, ni sus canciones muestran influencias grunge o hard-funk, ni tienen nada que ver con las etiquetas de moda en el mundillo independiente. Lo suyo es el power-pop a la antigua usanza, la revitalización de los gloriosos sonidos del periodo 77-80, la puesta al día de las enseñanzas de Plimsouls, Romantics, Paul Collins' Beat y The Knack, guitarras poderosas, melodías brillantes interpretadas a toda velocidad, coros refrescantes y arreglos sencillos pero eficaces, fans acérrimos de Ramones, crecieron con la new wave y frecuentaron los conciertos del Rock-Ola cuando aun eran unos mocosos. Ahora, con solo un par de singles y un LP en el mercado, hacen vibrar a su público con unas canciones alimentadas por el espíritu vitalista y deshinibido de una época que marcó un hito en la historia del rock.

En un momento algo delicado para el quinteto madrileño (al reciente cambio de batería se han sumado la mili de Pepe, el cantante, y la baja momentánea de Arturo, el bajista, que estará en París hasta el próximo verano disfrutando de una beca de estudios), me reuní con Cocolo (guitarra), Carlos (guitarra) y Gerardo (sustituto temporal de Arturo en el bajo) en un bar de Malasaña, y esto fue lo que captó mi grabadora.

- ¿Cómo y cuándo se formó el grupo?
Cocolo - Pues empezamos Arturo, Carlos y yo, con otros amigos, hace unos cuatro años. Al principio éramos el típico grupo de amiguetes que se juntaba los domingos por la tarde para tocar y montar bulla. Alquilamos un local y ensayábamos con el equipo de Los Barracos, que nos lo prestaban porque mi hermano tocaba con ellos, entonces cantaban un chico y una chica, y teníamos un batería que dejó de venir a los ensayos porque se casó y tuvo una niña, así que, por medio de unos amigos comunes, fichamos a Fade, que es el batería con el que hemos estado hasta ahora. El último en entrar fue Pepe, hace cerca de tres años.

- ¿Cómo se estableció el contacto con Rock Indiana?
Carlos - El hermano del responsable del sello, Fabio Carrero, es compañero mío de la facultad y, después de ver un concierto nuestro, me dijo que le iba a hablar de nosotros a Pablo. Este apareció en el siguiente concierto, y le gustamos.

- Supongo que todos los miembros de la banda debeis tener unos gustos musicales bastante parecidos, ¿no?
Carlos - Pues sí. Fíjate que hasta se da la casualidad de que el primer concierto al que fuimos Cocolo y yo, cada uno por su cuenta, y, por cierto, él acompañado por su madre, fue el de los Ramones en la plaza de toros de Vista Alegre, con Nacha Pop de teloneros, en 1980.
Cocolo - Carlos y yo tenemos los mismos gustos porque unos grupos se los he descubierto yo a él, y otros él a mí. A lo mejor, un verano iba él o su hermano a Inglaterra y volvía con discos de los Clash, los Vapors o Joe Jackson, y yo me iba a su casa a oírlos; y otro año me iba yo y le traía discos de Johnny Thunders o de Generation X. A Arturo le conocí más tarde, en la Facultad de Químicas, pero a base de ir al Rock-Ola y de asistir a conciertos, tenía también unos gustos muy similares a los nuestros. El que no sabemos de dónde ha sacados los gustos que tiene es el impresentable de Gerardo, pero el caso es que ha pasado el examen para entrar en la banda (risas).
Gerardo - Yo soy el más joven, tengo 22 años, y empecé a oír punk y nuevo ola cuando tenía 14 o 15, gracias a un programa de Antena Colectiva que se llamaba «Los Principios del Movimiento». Yo empecé escuchando punk radical, y de ahí pasé a descubrir a grupos como los Buzzcocks, que son igual de cañeros pero además tienen melodías.

- Además, tú has estado metido en varios grupos antes de aterrizar en los Protones...
Gerardo - Bueno, yo empecé en un grupo que se llamaba Surfin' Birds, que grabó algunas maquetas, luego estuve en los Sneakers, que sacaron un EP con Subterfuge y que ahora han grabado un álbum como Válvulas. Más tarde entré en Radio 77, poco después en Micromachines y ahora en los Protones, que son las tres bandas en las que toco ahora mismo.
Cocolo - Y además tiene un grupo paralelo con parte de los Protones que se llama Los Freaks, con los que se dedica a hacer versiones.
Gerardo - Yo aspiro a poder tocar algún día, en el mismo concierto, con Protones, Radio 77, Micromachines y Los Freaks, poniéndome caretas y disfrazándome para disimular.
Cocolo - Lo malo es que a lo mejor acabas con los dedos sangrando (risas).

- ¿Qué pinta una banda de power-pop como vosotros en plena era del noise y el grunge? ¿No os sentís unos bichos raros en el panorama del rock nacional?
Carlos - Pues no, porque lo que hacemos es lo que nos ha gustado siempre. Cuando yo tenía 15 años y tocaba como podía mi guitarra eléctrica, mi máximo ilusión era tener un grupo y hacer versiones de nueva ola. Ahora estoy tocando la música que me gusta, y eso es fundamental para que un grupo tenga credibilidad.
Gerardo - Además, esta música nunca ha estado realmente de moda, en su día. Los Pistols, Stranglers o Damned tuvieron cierta repercusión, pero la mayoría de aquellas bandas, como Vapors, Jags, Squeeze, Chords y un largo etcétera nunca salieron del círculo de los entendidos. Así que nosotros no estamos haciendo ningún revival sino, en todo caso reivindicando la música de grupos oscuros.

- ¿Qué va a pasar con Gerardo cuando vuelva Arturo de París?
Carlos - Me imagino que habrá palabras mayores entre ambos.
Cocolo - Pues yo voy a hacerles una interesante propuesta: que Gerardo siga con el bajo y Arturo coja otra guitarra. Así tendríamos tres guitarra, como los Flamin' Groovies de los últimos tiempos.

- ¿Cómo componeis?
Carlos - Pepe escribe las letras, y el 80 o 90 por ciento de la música es obra de Arturo. Es un monstruo, porque normalmente llega al local con las canciones supercurradas: la parte rítmica, la parte de guitarra, los punteos ¡todo! Otras veces, cuando no las tiene tan acabadas, los arreglamos entre todos. Cuando venga de París, seguro que trae un montón de canciones, porque se ha llevado la guitarra acústica, y ese tío con la acústica es un peligro.

A los Protones les sobran las poses y las etiquetas interesadas. No van de nada, ni pretenden descubrir nada, pero llevan el rock'n'roll en la sangre, y lo interpretan con pasión y conocimiento de causa. Contacto (91) 766 97 52

■ José Luis Fuentes



© Protones al completo (foto: Photomedia)

MUSICAS de REGIMEN

VENTA POR CORREO DE MATERIAL DE IMPORTACION PARA COLECCIONISTAS

PEDIDOS POR TELEFONO: (93) 831 00 02 POR FAX: (93) 827 06 39

PAGOS CONTRAREEMBOLSO O TARJETA DE CREDITO (VISA,ACCES,MASTERCARD). GASTOS ENVIO: 395Pts POR PEDIDO (NO IMPORTA PESO). PEDIDOS SUPERIORES A 10 000Pts. NO COBRAMOS GASTOS EMBALAJES DE SEGURIDAD. 10 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS PERMITEN OFRECERTE UN SERVICIO RAPIDO Y EFICAZ. BOLETIN MENSUAL CATALOGO GRATUITO CON TU PRIMER PEDIDO O ENVIANDO 200Pts. EN SELLOS NUEVOS DE CORREOS (EN EL INTERIOR DEL SOBRE) CON TUS DATOS BIEN CLAROS A NUESTRA DIRECCION. ESTAS SON NUESTRAS RECOMENDACIONES DE ESTE MES, HAZ TU PEDIDO AHORA MISMO, EXISTENCIAS MUY LIMITADAS!

VINILO, CD Y VIDEOS

SG	AFGHAN WHIGS	What Jail is Like	825
VHS	BIRTHDAY PARTY	Pleasure Heads (Video)	2 975
CDM	BJORK	Remix Ep	1 375
[redacted]	BJORK	Remix Ep	1 175
CDM	BJORK	Big Time Sensuality	1 375
CC	BJORK	Sugar Candy Kisses	2 575
CD	BJORK	The Girl from outer Space	2 575
SG	BREEDERS	Head to Toe (Vinilo color)	995
10"	BREEDERS	Head to Toe (Ed Ltda.)	1.375
SG	BRUJERIA	El Patron/Capitán	775
SG	BRUJERIA	Machetazos	775
SG	BRUJERIA	Demoniaco	775
CD	BRUJERIA	Matando Guëros (original)	2.975
CDM	CRANBERRIES	Zombie	1.475
SG	CRANBERRIES	Ode to my Family	675
LP	DAVID BOWIE	Interview (Picture disc)	1.475
10"	DINOSAUR JR.	Feel The pain (Ed Ltda.)	1 375
DSG	DINOSAUR JR.	Peel Sessions (Ed Ltda.)	1.975
SG	FREE KITTEN	Sex Boy (Sonic Youth)	785
SG	GAS HUFFERRRED	Split (Picture disc)	995
SG	IGGY POP	Live at the Channel 89	825
CDM	HOLE	Doll Parts (Ed Australia)	1 575
SG	HOLE	Miss World (Picture disc)	2.675
SG	HOLE	Goo (Ed Ltda USA)	1.175
CD	JAMES	Live & Dangerous	2.575
CD	KRAFTWERK	1	2.575
CD	KRAFTWERK	2	2.575
EP	L7	Under The Covers	1 175
SG	[redacted] RANALDO	Silicon (Ed Ltda Numerada)	1 475
EP	[redacted]	Laughing all the way	1 175
SG	LYDIA LUNCH	Unearthly delights	875
SG	MADNESS	Yesterdays men (orig '85)	875
SG	MADNESS	Our-House (Ed 1987)	1.075
SG	[redacted]	Stories of Johnny (orig '85)	1.075
CD	MISFITS	Rarities (Ed Ltda.)	2.975
CD	MORRISSEY	Happy X-Mas London 92	2.975
MX	NEW MODEL AR.	Vengeance 1994 Mixes	1 175
MX	NEW ORDER	Blue Monday (Orig cover)	1 575
MX	NEW ORDER	True Faith	1 575
SG	NICK CAVE	Red right hand (picture d.)	825
SG	NICK CAVE	Do you love (Vinilo color)	775
CD	[redacted]	All acoustically	2.575
CD	[redacted]	In Utero Demos	2 975
CD	[redacted]	Virgin Songs	2.675
CD	[redacted]	Plugged & Unplugged	2 575
SG	OASIS	Cigarettes & Alcohol	825
CD	P.J.HARVEY	Build me a woman	2 575
EP	PEARL JAM	The Fanclub Singles	1 175
CDs	PEARL JAM	Dissident	1 275
CDM	PEARL JAM	Dissident Vol 2	1 375
CDM	PEARL JAM	Dissident Vol 3	1 375
CD	PEARL JAM	Two Tracks Demos	2 975
CD	PEARL JAM	Unplugged	2 575
CD	PIXIES	Gone To Heaven (L.A. 91)	2 975
CM	BJORK	Snow Queen (B)	2 475
CM	BJORK	Lyrics (A)	2 475
CM	BJORK	Orange (N)	2.475
CMA	BJORK	Face (All Over Print)	3.075
CM	BLUR	Beer (V)	2 475
CML	BREEDERS	Last Splash (A) (M Larga)	3 475
CML	BREEDERS	Logo (N) (M Larga)	3.475
CM	BREEDERS	Head to Toe (N)	2 475
CM	CLASH	London Calling (N)	2 475
CM	CRAMPS	Eyeball (N)	1 975
CM	CRAMPS	Psycho Band (B)	1 975
CM	CULT	Ram (N)	2.475
CML	CULT	Ram (N) (M Larga)	3.275
CM	CULT	Girl Globe (B)	2.475
CM	CULT	4 Boxes (B)	2.475
CM	DEAD KENNEDYS	Halloween (B)	2.475
CM	DINOSAUR JR.	Guns (N)	2.475
CM	DINOSAUR JR.	Without Sound (N)	2.475
CM	DINOSAUR JR.	Choppin (B)	2 475
CM	DOORS	Jim Morrison (B)	1 775
CM	DOORS	Jim in Red (B)	1 775
CM	DOORS	Jim Wanted (B)	1 775
CM	MORRISSEY	Face (B)	1 775
CM	MR BEAN	Runnerbean (B)	2.275
CM	MR BEAN	Angled (B)	2.275
CM	MR BEAN	Airbone (B)	2 275
CM	NIRVANA	Kurt Tributo (B)	2.475
CM	NIRVANA	In Utero (B)	2.475
CM	P.J.HARVEY	Queenie (B)	2.475
CML	PEARL JAM	Europe (M Larga)	3 275
CML	PEARL JAM	Window pane (M Larga)	3.275
CM	PEARL JAM	Skinny Boy (V)(Ed Ltda.)	2 775
CM	PEARL JAM	Jeremy (A)	1 775
CM	PORNO FOR PYR.	Flames	2 475
CM	PRIMAL SCREAM	Mother Fucker	2 475
CM	RAGE AGAINST T	Live C	2 575
CML	RAGE AGAINST T	Barrel of a gun (N) (M Lar.)	3.575
CML	RAGE AGAINST T	Che Guevara (N) (M Larga)	3 575
CM	RED HOT CHILI P	Holly (B)	2 475
CM	RED HOT CHILI P.	Cartoon (B)	2.475
CM	RED HOT CHILI P	Glitter (N)	2.475
CML	R E M	Monster (B) (M Larga)	3 275
CM	RIDE	Carnival of Light (A)	2 575
CM	SMASHING PUM.	Stars (N)	2.475

GORRAS IMPORTACION

CAP	ALIEN SEX FIEND	Logo (N)	1 375
CAP	DINOSAUR JR.	Logo (N)	1 775
CAP	RED HOT CHILI P	Sx Hot Logo (N)	2 175

LIBROS IMPORTACION

TP	BLACK CROWES	Tour Program	975
BK	CLASH	Before and after	2 725
BK	CLINT EASTWOOD	Man with no name (El libro definitivo sobre "Harry el sucio" Imprescindible!	2 175
BK	CURE	On Record	3 575
TP	CURE	Tour program	975
BK	DOORS	An Hour for Magic	3.375
BK	ELVIS PRESLEY	Illustrated Record	2 175
BK	HISTORY OF SCOTISH ROCK AND POP		3 475
BK	HOLLYWOOD ROCK (Todos los rock-films USA reunidos, reproducción de carteles fichas técnicas canciones etc muy bien documentado Elvis, Beatles Surf etc)		3.525
BK	I WAS A TEENAGER JUVENIL DELINCUENT (La continuación de la famosa "Psychotronic Encyclopedia" en donde se recopilan los "Teen films" de 1954 a 1959 Salvaje!		2.275
BK	KITCH IN SYNC CONSUMERS GUIDE		3 525
BK	LEMONHEADS	Lemonheads	1 775
BK	MODS	Mods (Photo-Story)	2 725
BK	MONTY PHYTON	Life before after	2 725
BK	MORRISSEY	Landscapes of the M.	3.875
BK	MORRISSEY	Peepshoism	3 975
BK	MUNSTER FAMILY	Official Guide (Gerani)	1 875
BK	NIRVANA	The Sound of Seattle	3 375
BK	NIRVANA	A Tribute (fotos)	1 575
TP	PIXIES	Planet Tour (Tour Program)	995
BK	PSYCHOTRONIC ENCYCLOPEDIA OF FILMS		4 325
BK	[redacted]	Rockers (Photo-Story)	2.075
BK	SEX PISTOLS	Agents of Anarchy	1 475
BK	SMASHING PUMP	Smashing Pumpkins	1.875
BK	WHOLE POP CATALOGUE (Libro/Guía con miles de direcciones y contactos ilustraciones teléfonos etc que te servirán para localizar los artículos "Pop" más deseados Desde Juke-box hasta hamburgueseras pasando por discos material para efectos especiales sangre brazos de goma etc) Cadillacs comics Pop-Art etc Las mejores 608 páginas!!		4 575

POSTERS IMPORTACION

94 x 60 cm TODOS SON OFICIALES Y AUTORIZADOS POR LAS BANDAS, PERTENECEN A SU MERCHANDISING OFICIAL Y GRAN EXCELENTE CALIDAD SE ENVIAN SIN DOBLAR EN TUBOS PROTECTORES PARA QUE LLEGUEN EN PERFECTAS CONDICIONES Gastos de envío 425 Pts (de 1 a 10 Posters)

PTE	AFGHAN WHIGS	Retarded	800
PTE	ALICE IN CHAINS	Bleed	800
PTE	ALICE IN CHAINS	Jar of Flies	800
PTE	BAD RELIGION	Cross	800
PTE	BLUR	[redacted]	800
PTE	BLUR	[redacted]	800
PTE	BREEDERS	Last Splash	800
PTE	CLASH	Out of Control	800
PTE	CRAMPS	Dusseldorf Poison	800
PTE	DEAD CAN DANCE	Into The Labyrinth	800
PTE	DINOSAUR JR.	Where you been	800
PTE	DOORS	Jim Morrison dog	800
PTE	DOORS	Jim Crucifix	800
PTE	FUGAZI	Repeater Group	800
PTE	HUSKER DU	Land Speed	800
PTE	IGGY POP	The Idiot	800
PTE	IGGY POP	UK Tour 88	800
PTE	IGGY POP	Tour 93	800
PTE	JANE'S ADDICT	First LP cover	800
PTE	JOY DIVISION	Closer	800
PTE	MORRISSEY	Poster Collection (9 Posters)	5 475
PTE	MUDHONEY	Group 2	800
PTE	NICK CAVE	Tender Prey	800
PTE	ROLLINS BAND	Tuned Out	800
PTE	SMITHS	Stoned	800
PTE	SMITHS	Last Night	800
PTE	SONIC YOUTH	UK Tour 90	800
PTE	SONIC YOUTH	USA Band	800
PTE	SOUNDGARDEN	Jesuschrist	800
PTE	SUEDE	Nude	800
PTE	SUGAR	If I Can't Change	800
PTE	THERAPY?	Pleasure Death	800
PTE	VELVET UNDER	America	800

CAMISETAS IMPORTACION

TODAS SON OFICIALES Y AUTORIZADAS POR LOS GRUPOS LA MAYORIA CON IMPRESION DELANTE Y DETRAS TALLA XL COLOR DE LA CAMISETA (N) Negra/(B)Blanca/(A)Azul/(V)Verde (C)Crema/(All Over Print)Impresion Total/(M Larga) Manga Larga! Calidad Garantizada Las más alucinantes del mercado!

CM	AFGHAN WHIGS	Hand (N)	2 475
CM	ALICE IN CHAINS	Bleed (N)	1 875
CML	BAD RELIGION	Band (N) (M Larga)	2.875
CML	BAD RELIGION	Recipe for hate (N) (M.Larga)	2.875
[redacted]	BAUHAUS	Bela Lugosi's dead (B)	3.375

VISITA NUESTRA PAVOROSA TIENDA! ESTAMOS EN CENTRO COMERCIAL OLIMPIA -MANRESA- (BARCELONA)

PEDIDOS POR CARTA Y CATALOGOS: Apdo.497 08240 MANRESA (Barcelona)



NOVEDADES

Artista, Titulo	Referencia	LP	CD
AMERICAN MUSIC CLUB-San Francisco	RT243	1 990	2 690
AUSTRALIAN BLONDE-After shave	RT176	1 790	2 290
BEEF-Beef songs	RT315		2 200
BECK-One foot in the grave	RT140	1 650	2400
BOO RADLEYS,THE-Giant steps (DOBLE)	RT280	1 995	2 195
COMPULSION-Conforter	RT246	1 650	
DOCTOR EXPLOSION-El loco mundo de los jovenes.	RT332	1 700	2 200
ELECTRIC GARDEN-Love carrona.	RT335		2 400
FRANK BLACK-Teenager of the year	RT226		2 175
FAMILY-Un soplo en el corazon.	RT316	1 550	2 200
GIGOLO AUNTS-Flippin out	RT220	1 990	2 400
GREEN DAY-Dookie.	RT168	——	2 490
HUGGYBEAR-Weaponry listens to love.	RT321	1 525	2 250
JESUS LIZARD-Down	RT232	——	2 [illegible]90
KEN ISHII-Innerelements.	RT339	——	2 300
LA BUENA VIDA-Iden	RT330	1 500	995
LA BUENA VIDA-Los mejores momentos.	RT329	1 650	2 200
LA RUTA-paff Boom!	RT333	1 600	2 100
LISA GERMANO-Geek the girl	RT147	1 575	2 [illegible]00
LOVE & ROCKETS-Hot trip to heaven	RT152	1 575	2 100
LUSH-Split	RT136	1 550	2 [illegible]75
MC5-Looking at you	RT325	1 525	2 250
OFFSPRING-Come out and play	RT169	——	1 190
PAUL KELLY-Wanted Man	RT225	——	2 175
PALACE BROTHERS-Palace brothers	RT277	1 600	2 200
PALACE SONG-Hope	RT323	1 525	2 250
PAVEMENT-Crooked rain	RT178	1 675	2 590
P E Z-W A I T I N G	RT327	1 525	2 250
PHIL ALVIN-County fair 2000	RT336		2 400
PIZZICATO FIVE-Made in U S A	RT322	1 525	2 250
PORTISHEAD-Dummy	RT317	1 900	2 700
PRIBATA IDAHO-Sueroine	RT331	1 600	2 100
R E M -Monster	RT356	——	2 [illegible]95
RAGE AGAINST THE MACHINE-Same	RT2[illegible]1	1 995	2 590
RET HOT CHILI PEPPERS-Out in l a	RT211	2 190	2 590
SANDALS-Rite to silence	RT212	——	2 690
SEBADOH-Bakesale	RT314	1 795	2 550
SEX MUSEUM-Saparks	RT288	——	2 300
SHADY-World	RT324	1 525	2 250
SMASHING PUMPKINS-Siamese dream	RT319	——	2 690
SONIC YOUTH-Goo	RT318	——	2 890
SR CHINARRO-Sr Chinarro	RT158	1 500	2 200
STONES ROSES-Second Coming	RT135	——	2 490
SURFIN BICHOS-El amigo de las tormentas	RT254	1 890	2 590
THE ALLNIGHTERS-Midnight boogie	RT337	1 450	1 950
THE POSIES-Frosting on the beat	RT219	1 990	2 490
THE SABRES OF PARADISE-Haunted Dancehall	RT338		2 300
TINDERSTICKS-A haon 046	RT221	——	2 600
VITALOGY-Pearl Jam	RT237	1 990	2 690
WEEN-Chocolate & Cheese	RT334	1 900	2 600
WOLFGANG PRESS,THE-Funky little demons	RT291	1 650	2 200

AL PEDIR TU PEDIDO TE ENVIAREMOS UNA MUSIC-CASSETTE CON 20 CANCIONES DE LOS GRUPOS DEL MOMENTO COMPLETAMENTE GRATIS.



Paz, amor y bofetadas

GRUPOS NEO-HIPPIES

No lo he podido evitar. Después de leer el artículo de Rafa Cervera (RUTA 98) sobre grupos promesa me he caído del árbol. ¡Qué bien! Y es que estoy harto de oír siempre lo mismo. El estilo de Rafa me crispa los nervios. Me crispa que conociera a Guided By Voices gracias a que Kim Deal hablara de ellos en lugar de conocerlos por sí mismo. En realidad me crispa la mayoría de la música actual. No hay imaginación. Por una parte, los grupos del rock alternativo americano (Sebadoh, Superchunk, Pavement y la madre que los parió) lo único que consiguen es darme un fuerte dolor de cabeza. En Inglaterra, los del ambient y los de 4AD, como sigan así crearán el sinfonismo de los 90. Y si no al tiempo. ¿Sabías que Eno colaboró en el ultra soporífero LP de Genesis «The Lamb Lies Down On Broadway»? Por otro lado grupos como Jesus And Mary Chain o My Bloody Valentine se creen originales porque levantan fuertes muros de ruido con voces melifluas. Los Arty no hacen más que imitar mal a Can. El invento del tecno-heavy de Ministry o Nin es inaudible y el trance-dance-techno es la música del demonio. No creáis que lo digo por epatar. Estas palabras las he escrito con la mano en el corazón. Son pensamientos que he tenido siempre.

Pero no todo está perdido. Por mucho que se siga reivindicando a Ian Curtis, por mucho que des una patada y aparezcan mil grupos del tipo Ramones, por mucho que haya rock australiano, por mucho que haya garage o grunge, los pelos largos, el buen karma, las drogas naturales, los sólos de guitarra paquidérmicos, las alucinaciones cósmicas de teclado, no acabarán nunca. Y menos ahora que se han juntado con el punk. Ahora cualquiera que no tenga ni idea de tocar va a poder hacer temas largos. En la tierra cada vez hay menos prejuicios. Hay hasta quien mezcla el sinfonismo 70s con el punk sin el menor asomo de pudor. ¿Hasta donde vamos a llegar?

Todo empezó en 1985. La gente se hartó de maquinillos y de siniestreces y reivindicaron el garage y la psicodelia de los 60. Unos se quedaron ahí, otros tiraron al sonido Detroit o al punk-rock, otros lo vieron más claro en el hardcore, pero sólo unos pocos siguieron investigando la sicodelia de los 70. La vertiente que no había sido tocada por el art-rock de la época y que dió como consecuencia el sinfonismo. Allí había grupos como Gong y Hawkwind. Estos grupos nunca se han separado ni han formado supergrupos para acabar haciendo AOR. Nunca se apuntaron a modas (léase heavy, glam, sinfónico). Cogían influencias de la psicodelia inglesa de los 60, el jazz cósmico de Sun Ra, el hard-rock, el rock cósmico alemán, etc. Hacían temas largos llenos de improvisaciones, momentos de ingravidez (usaban los sintetizadores analógicos Moog). He seleccionado cinco grupos que no van de ambient puro. Cinco grupos con guitarra, bajo, batería y teclado (uno de ellos sin bajo) que toman estas influencias y las llevan hasta posibilidades ilimitadas, pero antes hablemos un poco de sellos discográficos.

Delerium era un chiquillo llamado Richard Allen que se entretenía escribiendo sobre Grateful Dead y sobre las festival bands (grupos de hippies que tocaban en festivales ilegales). Un día fue casi echado del fanzine Spiral Light por hacer esas cosas, pero antes le enseñaron una copia del fanzine Freakbeat y su vida cambió. Pasó de ser un colaborador de este fanzine a ser el director junto con Ivor Trueman. Ahí podía hacer cosas que para los que tenemos los pies en la tierra nos parecen extrañas (gustarle a la vez Yes y Stooges, simpatizar con los zippies-hippies tecnológicos, etc.). El chico fundó el sello Delerium para sacar cosas que nadie se hubiera atrevido a sacar. Ahí están los malos viajes de Treatment, el rave guitarrero de los maxis de Porcupine Tree, la cosa rara de Bark & His Bolshie Balalaika, las charlas de Terence McKenna sobre los alucinógenos o la cosa más rara todavía de The Colored Plank. Este sello es pura vanguardia. De revivalismo nada, monada.

Brian Sutton trabajaba en Caroline, allí en Inglaterra, y a pesar de ser el típico hombre de gustos pos punk-new wave se lamentaba de que los grupos psicodélicos y progresivos no podían grabar y por eso fundó Mystic Stones. Por allí han pasado los míticos Open Mind, los Hawkwind bis Soma, los geniales Dead Flowers, de quienes se hablará aquí, los Ozric Tentacles bis Paperhouse (no confundir con los catalanes), etc. No es el mismo criterio de Delerium, pero está bien.

Existen sellos que sólo editan discos de un grupo, como Dovetail con Ozric Tentacles o Dead Fly con los magníficos Poisoned Electrick Head. También está Pop God, que saca los discos de la familia Moonflowers/Praise Space Electrick/Me. Y se avecinan nuevos sellos como Dreamtime, que edita a Ship Of Fools. ¿Hablamos de los grupos?

No encuentro una definición más exacta para describir a Dead Flowers que decir que son como lavarse el culo con Neutrex Plus. Su música es una mezcla de los primeros Pink Floyd con hard-rock pos punk. En su inencontrable primer single, «TV/Fall out», sonaban como cualquier grupo independiente hard punk, pero en su primer LP, «Smell The Fragance», meten guitarrazos hendrixianos y resulta tan escociente como una almorrana en vinagre. Su segundo LP, «Moontan», tiene ambientes de los primeros Pink Floyd y trozos cósmicos, y escuece más todavía. Su tercer LP aparecerá en Delerium.

Vamos a por Poisoned Electrick Head. ¿Cómo sonarían Devo si se transmutaran en Gong? ¿Cómo sonaría un grupo aplicando todos los estilos desde la new-wave hasta nuestros días a formas sinfónicas? ¿Qué tal le sientan los barroquismos a una guitarra con delay y flanger? Escucha su single «Trickeroo», el tema aparecido en el seminal recopilatorio del sello Delerium «A Psychedelic Psauna», o cualquiera de sus dos LPs. Te lo pasarás pipa.


Porcupine Tree (foto: Mike Diver)

En cuanto a Porcupine Tree, es el más comercial (?) de todos. En su primer LP puedes encontrar desde temas a lo Pachuca Cadaver («Jupiter island») hasta cosas en la onda de los Pink Floyd de «Meddle» («Radiactive toy»). Sus guitarrazos a lo David Gilmour se dejan sentir en sus maxis de Voyager 34, su versión particular del rave ambiental que les ha valido aparecer en esta revista compartiendo espacio con los grupos de Crypt, cosa que ya quisieran otros. En su próximo LP ya colaborarán músicos (hasta ahora era él sólo, con algunas ayudas de un tal Richard Barbien, ¿será el de Japan?, o de un tal Howard Jones, ¿será el ñoñato maquinillo aquel?). En su LP recopilatorio de rarezas también se nota aprecio por su parte hacia Robert Fripp.

The Great Imperial Yoyo tienen dos cintas a cual más loca. La primera «Blink» tiene un tema de 23 minutos y pico en el que sólo dicen la palabra «cebolla». La segunda, «Toe», es de estilo totalmente distinto al anterior ya que no les gusta repetirse. Odian el trance-dance-techno-rap a muerte. Por ahí les han descrito como una mezcla de Ozric Tentacles y la Bonzo Dog Band. Adorables.

Polen son el único grupo español que aparece aquí ya que otros grupos como Snowdonia, Trasgo, Kozmic Muffin o Píldora X cuidan más las melodías. Son el batería y el guitarra de Soul Bisontes y la aberrante teclista Pin, que no se corta un pelo en afirmar que le gustan grupos como Gentle Giant y otros más conocidos y peor vistos, pero también le gustan Cerdos, Tu Puta Madre, Mil Dolores Pequeños, Fitzcarraldo y el trash ibérico. No tiene la menor idea de tocar el órgano. Han logrado hacer el tema más aberrante de la última música españolа, «Oda a la Letra N», que se encuentra en la cassette del número 3 del fanzine Las Perdices Vuelan Solas. Ahora están tratando de hacer temas más melódicos. A ver que sale.

Hay muchos más grupos, como Ozric Tentacles, Mandragora, Kava Kava, Omnia Opera, que o bien por ser demasiado conocidos, o bien por haber sido tratados en el fanzine que se ocupa de este género en España (el citado Las Perdices) no se ha hablado aquí de ellos. Espero que no os hayáis cansado mucho. Sólo me queda preguntarme si estos grupos cambiarán el mundo algún día. ¡Ah!, y si los punkorros de dos acordes dicen que grupos así son un virus, espero que este se propague cuanto antes.

■ OM O' SAPIENS

Algunas direcciones.

- Delerium: PO Box 1288, Gerrards Cross, Bucks SL9 9YB England UK
- Pop God Unit/4 New Square Units: 14 Kings Square Bristol BS2 8JH England
- Mystic Stones: 12 Hawfield Gardens, Park Street St. Albans, AL2 2PD England UK
- Onion Ink/The Great Imperial Yoyo: 38 Pains Road Southsea Hampshire PO51HE England UK
- Las Perdices Vuelan Solas/Macarena Rodríguez de Llano: Av. Donostiarra 12, 8º 1ª, 28027 Madrid

Il porco sordo

TU PUTA MADRE

En RUTA 98 se hizo referencia, en la entrevista realizada a Mil Dolores Pequeños, a un grupo de Madrid que atendían a la denominación de Cerdos. La banda sacó al mercado una cinta en directo titulada «En El Matadero» y un LP llenos de magmas sónicos y viscerales que creaban ambientes oscuros, densos y tensos, y de letras que apabullaban con su contenido surrealista. Destripados los cerdos, Piñango y Munarriz siguieron su camino, junto con Ajo y Colis, por senderos dolorosos; y por otros caminos, Ignacio Menendez, aunque más lento que los anteriores, comienza ahora a buscar su sitio con este grupo de nombre cortante y altamente ofensivo (la tuya por si acaso), con la edición de un CD, «Tus Muertos Underground», uno de los discos más difíciles de la temporada, ejecutado únicamente con guitarras que se buscan y envuelven entre sí, dando como resultado entramados tejidos sonoros. Tejidos extraños, sugerentes y panorámicos.

- Tu carrera musical, ¿empezo con Cerdos?

- Antes de Cerdos, J. Piñango, J. Munarriz, otro tío y yo nos hacíamos llamar Fundición De Cedros. Eramos un cuarteto en donde hacíamos canciones atípicas, pero que pronto dejamos para llamarnos Cerdos y formar un proyecto más experimental, y en estos momentos estoy defendiendo mi pabellón. Tu Puta Madre me parece una apuesta más interesante para estos momentos. Ahora hay que hacer otras cosas, no solo ruido, hay que jugar un poco con la imaginación, y para esta historia no he querido meter textos, ya lo dejo claro en los créditos del disco: las palabras engañan, los sonidos no, y con tal premisa he trabajado. Considero más auténtica la música que las palabras.

- ¿Solo vas a trabajar haciendo musica instrumental?

- Tu Puta Madre es mi último proyecto y ahí estamos. El próximo puede que no se llame ni siquiera así, y puede que tampoco trabaje con los mismos músicos. Lo que sí está claro es que habrá guitarras, pero no seguirán la linea de «Tus Muertos Underground».

- ¿Acabas de editar este disco y ya estás perfilando tus siguientes trabajos?

- Tengo en mente un proyecto que es incluso anterior a este, y es mezclar guitarras con electrodomésticos. Hace diez años que le vengo dando vueltas y quizá sea esto lo próximo que haga. Pero tengo más cosas en mente que puede que no lleguen a cumplirse, pero que ahí están por si fuera preciso echar mano de ellas.

- Tu eres la cabeza visible del grupo, hablemos de los otros miembros

- Yo no soy la cabeza responsable del trío. Los otros son Chencho Fuego, un músico bastante loco en su manera de utilizar las guitarras, no hay por donde cogerle, y Tacho Oshatu, que venía de un grupo heavy-light llamado Camión, y es muy visceral, posee el ansia de destrozarlo todo.

- Al ser un grupo exclusivamente de guitarras, ¿que esquema utilizáis a la hora de componer?

- Se parte de una idea o de un estímulo, y a partir de ahí se va trabajando. Algunos temas tienen una guitarra, otros tres y otros incluso siete. Eso es algo que se va viendo sobre la marcha, pero cada uno tiene identidad propia. He tratado de reflejar donde se puede llegar solo con guitarras sin el apoyo de otros instrumentos.

- Entonces, ¿improvisais mucho?

- Sí, bastante, pero es una improvisación con el sentido de lo que se va haciendo.

- ¿En que os basais para titular los temas?

- Conforme está hecho el tema, se busca algo que cuadre con la composición. En ocasiones son homenajes, algo que tengo que ver con Bacon, Dali,... música visual. También nos gusta utilizar tacos. Estos, según un estudio, son una terapia, algo que te desahoga y te ahorra pasar por la consulta del psiquiatra.

- Las referencias sonoras de los temas parecen venir principalmente del mundo del jazz.

- El ánimo de la improvisación es algo característico del jazz, y estamos muy influidos en el desarrollo de esta, pero no solo nos hemos metido en este terreno. Hay composiciones más pop, otras más ruidosas, incluso hay rock hecho con guitarra española.

- ¿Como podeis trasladar los temas del disco al directo?

- Son muy distintas las dinámicas. El estudio requiere un trabajo continuado donde vas viendo lo que sobra o lo que falta, el directo es un divertimento, tanto para el publico como para mi. Tratamos el directo como una performance, me aburre salir a un escenario de un modo convencional. Estamos trabajando en algo que sea visual, pero para que no nos salga muy caro estamos echando imaginación. Utilizamos diapositivas que se proyectan sobre estructuras que van encerrando al grupo mientras toca.

- A ti de siempre te ha gustado transgredir normas

- Sí, no se hacer otra cosa, me gusta provocar, soy surrealista, anarquista y sordo. Entiendo las vanguardias como provocación. Por eso considero que la línea a seguir es esta donde me encuentro. He concentrado todo en tres guitarras: una de concierto, una española y una eléctrica, me gusta investigar con ellas, la manera de tocarlas y mezclarlas, sin interferencias de otros instrumentos, y con ellas dar una línea de grupo standard, exprimiéndolas todo lo posible. Cada una tiene su entidad, y aunque parezca que hay desconexión entre ellas, esto no es así, existe la conexión, y la hemos conseguido en la mezcla, que desde luego no ha sido nada ortodoxa.

- ¿Tienes más material que el que has incluido en el disco?

- Sí, en el disco he metido 25 temas, pero quería que hubieran sido 24. Por nostalgia también ha entrado la seudo versión de Charles Mingus, «Hasta luego cerdo con pastel y sombrero». Es el tema más convencional. Quedan otros cuatro o cinco temas mezclados que por ahora no verán la luz. Solo está claro que «The way of live (Me la sudo rumba)» saldrá en un próximo EP compartido de despiece de Triquinoise.

- ¿La portada de quien es?

- Es mía, es otro de mis divertimentos. Me gusta pintar. Es una contoора hecha en cera de otres picassianos.

- Al ser uno de los socios de Triquinoise no has tenido muchos problemas para editar este disco, pero si hubieras tenido que pasear la maqueta, ¿qué crees que hubiera pasado?

- Si me hubiera pagado yo la edición, una independiente hubiera editado el disco sin problemas. Todo esto lo hago por vicio, no por una salida profesional. Una discográfica establecida me hubiera pedido un proyecto de directo, una banda estable, hasta un manager antes de sentarse a hablar conmigo. Esto a una multinacional no le hubiera interesado, y una independiente no arriesga con músicos de vanguardia que no sean conocidos. Además el nombre provoca mucha confusión, y no se entiende. Si nos hubieramos llamado por ejemplo... no sé... El Arco de la Fumigación, tal vez, pero Tu Puta Madre, bueno, no parece interesante.

- ¿Vais a cubrir gastos con este disco?

- Todo lo que sale de la imaginación no se paga con dinero.

- No seas cachondo, sabes a lo que me refiero.

- No, creo que no.

■ JAVIER REVUELTA



● El Padre Melendez en estado de gracia

componente de la ultima formación (a cantante CHRIS FLYNN sin ir mas lejos) volviendo a la a [illegible] SUD-JOVICK, BAKER, SIMPSON y ARMSTRONG) y al sonido trash/pop/glam/rock de su primera epoca [illegible] paste con "Dubrovnik Blues", "Medicine Wheel" es tu disco.
También disponibles:- Dubrovnik Blues
- Audiosonic Love Affair
- Chrome

AL PERRY & DAN STUART "Retronuevo" (NORMAL)

El fundador y líder de GREEN ON RED en compañía de uno de los grandes genios de la guitarra AL PERRY. Lo mejor que ha hecho DAN STUART desde que grabara "Danny and Dusty" junto a STEVE WYNN en el 85. Los resultados son, si cabe, más excitantes.




MINUS FIVE "Last Call Corporal" (GLITTERHOUSE)

¿Te imaginas un hipotético supergrupo formado por SCOTT McCAUGHEY (YOUNG FRESH FELLOWS), PETER BUCK (REM), KEN STRINGFELLOW y JON AUER (THE POSIES y BIG STAR). Y como invitados CHRIS y CARLA (WALKABOUTS), TERRY ADAMS y TOM ARDOLINO (NRBQ). Pues este grupo imposible ya existe, se llama THE MINUS FIVE y la prueba es este imprescindible "Last Call Corporal"

VARIOS "HOWL" (GLITTERHOUSE)

SID GRIFFIN, GIANT SAND, RUSS TOLMAN, THE SILOS, STEVE WYNN, VICTORIA WILLIAMS, JOE HENRY, TERRY LEE HALE y muchos mas rinden tributo al legendario fanzine aleman de musica, cultura, cine y crimenes "Howl"



GAUNT "I Can See Your Mum From Here" (CRYPT)

Debut a 33 tras el abrasivo Mlp "Sob Story" de estos punk-rockers de Columbus (Ohio) considerados la nueva revelación de CRYPT. Un impresionante homenaje al mejor fuzz punk-rock escuela PAGANS/SAMOANS/N.B.TURKS grabado en los estudios de A.B.N.
Tambien disponible - Sob Story



TEENGENERATE "Get Action" (CRYPT)

Los nuevos favoritos del MAXIMUMROCK'N'ROLL. Vinieron de teloneros de los N.B.TURKS y [illegible] concierto. Estos japos debieron de ser nutridos por alguna nodriza superviviente del bombardeo de Hiroshima [illegible] su punk-rock garajero con guitarras desenfrenadas es pura radioactividad mortal



TOWNES VAN ZANDT "No deeper blue" (VERACITY)

Nuevo album de estudio -el nº 15!- de esta leyenda del folk americano [illegible] a Bob Dylan [illegible] después de 8 años de silencio. Produce el musico irlandes PHILLIP DONNELLY, toda una autoridad en la guitarra de blues, folk, country y celta. IMPRESCINDIBLE
Tambien disponible - The Nashville Sessions
- Rear View Mirror

CELIBATE RIFLES "[illegible] Satin Suit" (HOT)

[illegible]



FASTBACKS "[illegible]" (SUB POP)

[illegible] KIM WARNICK y [illegible] NATE JOHNSON [illegible] SHATTUCK, MCFADDEN y JASON FINN [illegible]
Tambien disponibles: [illegible]




KIM SALMON "Hey Believer" (GLITTERHOUSE)

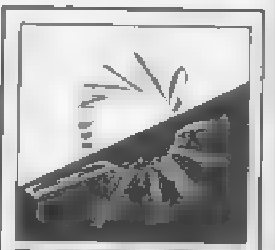
Padre de toda una generacion de guitarreros [illegible] de los tesoros [illegible] BEASTS OF BOURBON y mas tarde [illegible] en solitario (aunque en 6 temas aparece acompañado por [illegible] comparable al de su paisano CAVE.
Tambien disponible - SCIENTISTS
- KIM SALMON & THE SURREALISTS
- [illegible]
- Essence
- Just Because You Can't See

DISTRIBUCION EXCLUSIVA: RUNNING CIRCLE

Estamos en Hortaleza 20, Madrid-28004

Tfnos. 91.5320031(Info) 91.5321448 (Ventas) Fax 91.5218589

P.D.: NO AL DESMANTELAMIENTO DE RADIO 3
¡¡¡PROTESTA!!!
(Llámanos y te contamos cómo)





Internacional

Los organizadores de un concierto homenaje a Brian Wilson, celebrado en Santa Monica, California, se quedaron pasmados al ver aparecer al orondo y atormentado genio en persona. Wilson interpretó varios de sus canciones clásicas, respaldado por una banda liderada por su amigo Andy Paley, y fue acompañado en un par de temas por nada menos que Alex Chilton. Entre el público, miembros embelesados de los Posies y Teenage Fanclub.

Kelley Deal pasó una noche a buen recaudo, en una comisaría de St. Louis, al descubrir la policía que recibía paquetes de heroína por correo. Esta práctica está teniendo tan buena acogida entre los yankis norteamericanos que la pasma ha inundado las estafetas de correos con perros policía. La Breeder está actualmente en libertad bajo fianza. ¡Y con esa pinta de no haber roto un plato en su vida!

¿Es que no hay límites para el supremo cool de Tom Jones? Después de versionear estupendamente a Prince (!) y Wolfgang Press (!!), ahora resulta que es un fanático del escritor sureño Harry Crews. Sí, sí, el mismo que dió nombre al efímero grupo de Lydia Lunch y Kim Gordon.

Metallica y Elektra han llegado al final de un proceso legal de tres meses que se inició el pasado septiembre cuando el grupo exigió, al renegociar su contrato, compartir la propiedad de sus grabaciones con el sello. Se han salido con la suya. ¿Será porque su último LP facturó él 12 millones de ejemplares?

¡Vuelve la Human League! El mantecoso Phil Oakey y sus dos maromas salen de la cámara frigorífica para grabar un álbum y figurar (si les dejan) como iconos de esa redundante estupidez llamada la «new-wave de la new-wave». Me temo que Elastica pueden dormir tranquilas.

Porno For Pyros estrenaron nuevos temas en un concierto sorpresa que tuvo lugar en Los Angeles. Escuchando en primicia canciones como «Tunisian moon» o «Porpoised head» se vió a miembros de Stone Temple Pilots o Rage Against The Machine.

Va de chicas. Belly estuvieron en España promocionando su nuevo trabajo. Más trabajadoras, los musicalmente motores Veruca Salt vienen a tocar ya.

En Los Angeles se subastó una escalofriante carta de doce folios remitida por John Lennon a Linda McCartney tras la disolución de los Beatles. «No siento resentimiento hacia tu marido, me da lástima...», concluye la misiva. La ilustre vegetariana no ha querido hacer declaraciones al respecto.

William Reid (Jesus & Mary Chain) sufrió un violento siroco durante un festival benéfico en Los Angeles. Tras un altercado íntimo con su novia, Hope Sandoval (Mazzy Star), que tuvo lugar a puerta cerrada, un enfurecido William salió disparado del camerino y topó con la novia de Curt Kirkwood (Meat Puppets). Al quejarse ella del atropello, Reid le soltó una bofetada. Los gorilas de seguridad tuvieron que separar al escocés de Curt y Scott Weiland (Stone Temple Pilots), enzarzados en un hostia va, hostia viene, de película. Todo un caballero...

Maremoto en la cúpula de Warner Bros. Las luchas internas entre varios capitostes han provocado la dimisión del histórico Mo Ostin, situación ante la que han reaccionado, visiblemente molestos, artistas como Tom Petty, Eric Clapton, Neil Young y REM. Estos últimos amenazan con abandonar la compañía en cuanto expire su contrato.

Nuevo single y álbum debut de los sorprendentes y neoyorkinos Sleeper. El elepé, «Smart», ha sido producido por Stephen Street.

Pavement han publicado en single la canción «Range life», donde se hacen referencias poco amables a Smashing Pumpkins. Al parecer, esta fue la razón de que no se les admitiera en el último Lollapalooza, al intrigar Billy Corgan contra su participación. El single se completa con «Raft» y «Coolin' by sound».

Según reveló un periódico francés, el omnipotente David Geffen ha contraído nupcias con... ¡el acertoso y apuesto Keenu Reeves! Dada la amistad que les une con el hawaiano, Sonic Youth deben tener su futuro asegurado en la discográfica del célebre capitalista hippy-pasado-a-yuppy.

«Me he tirado a tu hermana», le dijo Alex James (Blur) a Ed Murphy (batería de Panic). Le cayó un curro de aquí te espero. Ahora dicen que fue cosa del alcohol, pero a Murphy tuvieron que coserle la cara.

Una grafóloga ha estudiado la escritura de Courtney Love. ¿Su diagnóstico?: «Es la clase de persona que, si tiene un problema emocional, explota. Es incapaz de enfrentarse mentalmente a la realidad». Muy hábil, tú.

Los CD-Roms lanzados al mercado por celebrities como David Bowie o Prince se quedan en agua de borrajas frente al que han ideado los Residents. Se titula «Gingerbread Man» y contiene, entre otras muchas locuras, nueve composiciones inéditas de los majaras de San Mateo.

Que Sonny Bono se apuntó a la movida hippy por seguir la moda ha quedado claro al ser designado congresista por el partido republicano. Antes había sido alcalde de Palm Springs.

La seminal independiente británica Blast First celebra su décimo aniversario con una semana de conciertos. Viajarán a Londres para la ocasión viejas glorias como Sonic Youth, Big Black y Butthole Surfers.

Jerry Leiber y Mike Stoller han utilizado 39 de sus temas clásicos para confeccionar un musical titulado «Smoky Joe's Cafe», como el éxito de los Robins. El estreno tuvo lugar en un teatro de Hollywood, pero la acogida crítica fue tan negativa que la obra no llegará a Broadway.

David Berman, de los Silver Jews, mata el tiempo libre haciéndose fotos con Steve Malkmus de Pavement, escribiendo canciones para el debut en Virgin de Royal Trux y colaborando con Will Oldham de los Palace Brothers. Este chico vale.

La Roy Wood Orchestra es una banda de doce musicos, incluyendo al legendario líder de los Move y una sección de viento integrada exclusivamente por chicas. Se especula sobre la posibilidad de editar un álbum en vivo grabado en uno de sus conciertos. El veterano músico reconoce que Oasis molan y se declara feliz de volver a la carga.

El sello francés Lollsen anuncia novedades: un EP con temas inéditos de The Dukes, un CD de Goodchild (ex-Prisoners/ Headcoats/Prime Movers/Kravin A's), y un nuevo álbum de los Juanitos. Por su parte, los Slow Slushy Boys ya deben estar grabando su tercer album.

Mike Watt (ex Minutemen, Ciccone Youth, Firehose) se encuentra grabando su primer elepé solo. Titulado «Ball-hog Or Tugboat?» incluye aportaciones de amiguetes como Dave Grohl, Kris Novoselic y J. Mascis entre otros.

Bum se encuentra negociando con Record Runner una nueva gira española que tendrá lugar entre marzo y abril. Es posible que el grupo edite un nuevo EP para promocionar su próximo tour.

El label canadiense Cargo es el sello en el que finalmente debutan Drop City, trío australiano de pop embriagador producido por un miembro de los Hummingbirds.

Eddie Vedder habló en exclusiva para la revista Spin. En una exhaustiva entrevista reconoce que entiende perfectamente a toda esa gente que detesta a Pearl Jam y los compara a U2. «Yo también me mosqueo cuando veo la foto de alguien en todas partes. Empiezo a odiar a esa persona aunque no haya escuchado su musica. Es solo que me resulta terrible ser la diana de esa mentalidad», confesó mientras hablaba de su afición por los Staggs, Daniel Johnston y la Jon Spencer Blues Explosion.

Fundado y dirigido en colaboración con Alive Records por John Sinclair, el ideólogo-descubridor de MC5, Total Energy es un nuevo sello que como su nombre indica va a especializarse en rock de alto voltaje. Para empezar, Sinclair ha echado mano de sus interesantes archivos y anuncia material inédito de viejas leyendas del Detroit Rock (MC5 y The Up), así como su propio LP de spoken word.

El nuevo LP de Roky Erickson (ver Microsurcos) coincide con la publicación de «Openers II», una exahustiva colección de letras de sus canciones que lanza 2.13.61, la editorial de Henry Rollins.

Gacy Bunch es un proyecto en el que participan Layne Stanley (Alice In Chains) y Mike McCready (Pearl Jam). Lo de la Panda de Gacy viene a cuento del serial killer John Wayne Gacy. Rolling Stone definió su sonido como free-form rock.

The Wakes, la intrépida banda garagera francesa, nos comunican la inminente aparición de un nuevo single. «Wakes Need Guitars» ha sido coproducido por un nuevo sello de Lyon, Makemyday, y es posible que Subterfuge importe algunas copias para España. Por cierto, el nuevo contacto del grupo es: Jorge Casas, 8 rue Célu, 69001 Lyon

■ Agencia Hecos&Vomitona Inc.

Canarias

El Festival Atlantica 95 invitó al sur de Gran Canaria a los Wailers, The Kinks, The Christian, Ian Dury y Manu Dibango. Iniciamos el año animaditos en este paraíso subtropical.

El combo chicharrero de blues-rock Los Muebles han editado en JJ Records su primer trabajo discográfico, «Amor de Madre», pero es totalmente imposible encontrarlo en las otras islas por mala distribución.

El guitarrista canario Enrique Mateu no para y acaba de publicar con el seudónimo de Esteban Millares un CD denominado «Tannenbaum» con la compañía norteamericana The Nashville Recording Company.

El Pub La Fábrica, regentado por los miembros de Vicious Soul, continua ofertando actuaciones alternativas. Recientemente, aglutinó a viejos rockeros locales bajo el nombre de Los Olvidados, realizando covers de soul y blues.

El grupo de reggae Achinet Izuran de Tenerife acaba de publicar una maqueta que emana un tufillo rasta irresistible.

El Pub La Calle de Las Palmas auspició un festival indie en donde actuaron Australian Blonde, Kactus Jack y el legendario Robyn Hitchcock. Prometen continuar en la misma línea de trabajo durante todo el año.

Burning consiguieron llenar en su última actuación en Las Palmas y, al final, todo el mundo coreó los más populares temas del combo madrileño.

Los seguidores del grupo tinerfeño Mortimers se quejan de la mala distribución de su primer trabajo discográfico, «Los Pecados Capitales», editado por Multitrack Records, ya que en el resto de las islas es imposible adquirirlo.

El último disco de los punk-hardcore, Guerrilla Urbana, «Palabra de Dios», se puede adquirir en algunas tiendas especializadas de las islas como Psicorock (c/Malteses, Las Palmas).

■ Santi Ramirez

Mondo bongo

Catalunya

● Con un palmo de narices dejó Dee Dee Ramone a todo el público español tras horas antes del concierto de Barcelona, el primero de su gira, ber... luego un fax diciendo que el ex-Ramone neoyorquino estaba exhausto y sin fuerzas para seguir con el tour. Hay que joderse, tú.

● Marc Zermati, fundador del legendario sello parisino Skydog, pasó las Navidades en Barcelona. Tiene pensado instalarse en la ciudad condal y encontrar de una vez por todas una buena distribución nacional para su excelente catálogo (Stooges, Groovies, MC5, NY Dolls, etc.), lo que no impedirá que siga con sus proyectos internacionales. Entre otros, actualmente va a rodar una road movie producida por Canal Plus, cuyos protagonistas serán Iggy Pop y Wayne Kramer.

● Cansado de trabajar para la megastore de Virgin, nuestro antiguo colaborador Trashmike se ha puesto a rodar sus pelirullos sangrientos con su joven tienda especializada en videos y puede... gore-terrorífico. El local, ubicado en la ... entre Talleres, abrirá sus puertas dentro de algunos meses.

● Una postal de Jeff Dahl llegada a nuestra redacción anuncia que el próximo 25 de marzo estará tocando en Barcelona.

● Passion Fish, Innocents, Tyrell Corp y Afraid To Speak In Public son algunas de las bandas con las que Underground Sound inauguró el pasado mes del ×5.

● Actuó en la sala Apolo el armonicista de Chicago Sugar Blue, bien conocido por los fans de los Rolling Stones a raíz de su colaboración en «Some Girls», «Emotional Rescue» y otros LPs de los gemelos Glimmer.

● También pasaron por la ciudad The Last Poets, pioneros de la rap-radin negra como una mezcla poética ... jazz, y vetados por parte de Nixon y el FBI. Actuaron en La Boite, una sala que no deja de apuntarse tantos.

● Sin ir más lejos Embryo, veteranos del sector más experimental y ... jazzy del krautrock de los 70, que también actuaron el pasado enero.

● No podía empezar mejor el año para la sala Garatge. En enero pisaron su escenario los inconmensurables ... y Josetxo Ezponda. Para febrero anuncian la visita de Kurads, ... Girls Against Boys (16) y Respect (25).

● Carlos Segarra y Danny Niño ... son los únicos Rebeldes que quedan. En Little Big Bon puede encontrarse a Moises, su otro y otros dos miembros del grupo emprendiendo en solitario un ... con ... de ... y ...

● «Don't ... wa... » de Paradise DC ha sido el primer video independiente ... programado por Canal Plus. Por otro lado, los ... de separación del grupo no son ciertos. Guillermo ... les ha dejado, pero su compañero ... en una próxima ...

● Neotles, Mine, Osona, Bottom, Vilanova y La Rosa De ... Barcelona son los tres finalistas del segundo concurso de directos de la sala ... El ganador tendrá derecho a editar 500 maquetas de promoción.

● Ya está listo «Mundo Primitivo», segundo LP en solitario de Xavier Baró. Lo ha co-producido Ramón ... y consta de diez temas ... Además de ..., entre los colaboradores gente de Prosanto, e Inquietos.

■ **Moncho Poncho**

Madrid

● Cada vez son más insistentes los rumores sobre una próxima remodelación de Radio 3, que podría convertirse en una emisora «cultural», en el sentido más tradicional del término, con una sensible disminución de los programas musicales.

● Los Perros son el último fichaje de Roto Records, cuya próxima referencia será el nuevo álbum de Los Vivoras, «Hello Boys», producido por Jim Burgess.

● «Aftershave», de Australian Blonde, ha sido considerado el mejor LP nacional de 1994 por la Guía del Ocio de Madrid.

● Subterfuge editará este mes un EP de Yellowtum titulado «Descubrimientos Asombrosos».

● Artemio, el que fuera batería de los primeros Enemigos, acaba de publicar una curiosa cassette en la que colaboran sus antiguos compañeros de grupo y que York para después del verano. Por de pronto han grabado nuevas miniaturas sónicas en una demo para los amigos.

● Más ex-miembros de La Secta desarrollando actividades. El que fuera su guitarrista (Patxi) tiene ya otro sugerente invento entre las manos con demo circulando. Se llama Dirt Life.

● El gaztetxe de Andoain se lleva la medalla por sus 10 años de funcionamiento. Lo celebraron con eventos varios. Malos tiempos no obstante para los ocupaciones, pues tras el de Llodio, cayó también el gaztetxe de Gobelas (Getxo). Solo quedan unas 10 en activo, mayormente en Gipuzkoa.

● Se traspapeló la noticia del fichaje de Little Fish por el sello valenciano Hall Of Fame. Acertado hallazgo por los puntos en común del bilbaíno con Malcolm Scarpa, con el que comparte más de un escenario.

● Con la sala En Canal consolidada (acude mucha gente a pesar de su ubicación) un nuevo local de la zona bien con un nombre muy original (Cotton Club) va a disponer de una banda propia (ex El Límite, etc.) que realizará pases de versiones y promete actuaciones de pop estatal.

● Dozul y Purr en Donostia son dos bandas futuribles de calidad contrastada en línea elefanhtásica. Más nuevas bandas: Parola, El Vicio secreto de la Hermana Mary, Umbilical Slug, Antiseptia. Todas irán pasando por la pluma de Mr. Demo.

● El sello Gok vuelve a poner sus ojos en Bizkaia, en esta ocasión para un fichaje de categoría, nada menos que MCD.

● Bajo el título de «EMTE» (avm en vasco) nada menos que 16 grupos de los 30 que existen en Rentería editan un CD recopilatorio que refleja la febril y variada actividad musical de la zona, la mayoría dentro de tendencias clásicas.

● El ... de ... de Big Crunch ... en ... Roto es ... de los 27».

● También Tormix ... negocio ... de ... Phono ... de un EP recopilatorio.

● También hay ... Respondan ... de ... Burgess ... pulsando ... bajo ... segundo ... de ... Barcelona.

● **Miguel, hermano de Juan Carlos Big Crunch y Bloody Mary, ex Oztofako y ex Lusty Men, es el nuevo bajista de Ezin Izan, la banda de Javi Destruye, que editará nuevo 7" en Rumble Rekors.**

● Se grabó el álbum en directo de ... en la inmejorable sala Hirugi de ... que ahora se llama Matraka.

● Sociedad Alkoholika han reeditado en CD y K7 su histórica maqueta, «... Ehiken». Ponen también un video a la venta.

● El Zulo de Losarte sigue destilando pasión musical. Este mes en carnavales van a realizar un semi-maratón ... con varios grupos en plan ... aportaciones y despa... Tienen también ... el día 24 y sin confirmar fecha a Australian Blonde y Big Crunch.

● **La única fecha confirmada para Gwendolyne es la de Girls Against Boys el 18 de febrero.**

● Al fin alguien se animó a escribir el necesario libro sobre Eskorbuto. En ello anda ... Atxeko, alguien bastante indicado para la labor.

● La banda de acompañamiento de Daniel Moon, formada ahora por ... para ... pues todos van a dedicarse a sus grupos originales (... Cujo y Lord Sickness). Su actuación en Gwendolyne el pasado 5 de enero fue registrada en video y también con vistas a un disco en directo.

● Ekintza Zuzena, Acción Directa, es una muy interesante revista libertaria que se va adentrando en el tema musical. Con su número 1 a regalo, cassette con 10 grupos. Morlaok 34, Maniatico ... Pídelo al Apdo. 2353, 48080 Bilbao.

● Fechas para En Canal en febrero. El día 4 sus seguros servidores de Doctor Divago junto a Dry Fries. Aun sin fecha se cuenta con Mis Dolores Pequeños.

● **Noticia filtrada por el management de** La Tropera, con sede en Donostia: F. Tie Modes podría acompañar como guitarra a los Dum Dum Boys en su próxima gira.

■ Sacados ... una temporada ... lanza dos ... del punk-rock ... quinto de los sevillanos Reincidentes y el tercero de los ... vídeo que recoge dos de sus hits sesenteros más exitosos. Contacto: (95) 432 67 78.

● Los sevillanos Hebo celebraron su 15º aniversario despachando píldoras de power-pop con un concierto celebrado la víspera de reyes. Se sumaron al evento Los Hermanos Dalton, Monstars y sus paisanos Relicanos.

● Paradero Desconocido es una columna que confecciona todos los sábados el que abajo suscribe en Diario Sur de Málaga. El mundo de la independencia musical es su radio de acción (maquetas, fanzines, discos, etc.). Envíos a Plza Andalucía 7, Vva. del Rosario, 29312 Málaga.

● Se abre a todos los grupos nacionales el primer Concurso Muestra Pop-Rock & Ronda. Maqueta más dossier con un mínimo de tres temas a c/ Eugenio Peralta 22, 3º B, 29400, Ronda, Málaga. T. (95) 287 45 25.

● Adelantos sobre el festival más importante en la piel de toro: El Espárrago Rock. Ya se conoce la fecha exacta (sábado 25 de Marzo), y por los nombres que se barajan esta vez sí que va a romper fronteras.

● «Templo Sónico» es el hueco que Radio Pizarra (103.3 FM) tiene para la música alternativa. Este espacio tiene su complemento con otro programa en Guadalhorce TV. Maquetas y demás a Radio Pizarra, c/ Andalucía s/n, Pizarra, Málaga. T. (95) 248 36 16.

● En Málaga grupos como LSD Silver Death empiezan a forjar una emergente escena grunge-...

● La segunda demo de los muy activos Zona Púrpura muestra su endurecimiento ... Contacto: 95 225 44 96.

● También la joven banda local Blue Meanies demuestra con su maqueta estar a la altura de la nueva y proliferante hornada indie. Contacto: (95) 220 04 28.

● Cara de Fuego son otra formación de Fuengirola con K7 repartida por las emisoras locales en la que está inmersa «María Coronada» de los Supersónicos. (95) 247 16 56.

● Otros recientes bandas malagueñas con maqueta son Dharma (heavys fusionados a la última; 95-261 24 55), Ky-Chang (pop-rock adolescente y guitarrero, 95 225 92 01), ... (... rock urbano, 95 239 ... 50) y Acid Rain (hard alternativo, 95-253.00.52).

● La acústica de la malagueña Sala Factoría no superó el examen de Mr Hendrik Roever. Cortó a la mitad de su actuación con la excusa de que allí era imposible tocar.

● Y en dicha sala animaron el fiestorro de nochevieja Roberto y los Cautivos Eléctricos, combinado de miembros de Tabletom, Lito Blues Band y La Alternativa.

● Sirva esta columna como recordatorio a José E. Moreno, bajista y fundador de los granadinos La Guardia, excelente músico y mejor persona. Una enfermedad respiratoria se lo llevó al otro barrio, recién grabado su sexto LP además de tener casi modelada una banda paralela a su grupo habitual.

■ **Juan A. Mateo**

Galicia

● Una representativa cantidad de grupos coruñeses firmaron un comunicado pidiendo que Ghandi deje de ser el único intermediario de las iniciativas y ayudas del ayuntamiento de la ciudad destinadas a jóvenes bandas. Siendo un personaje externo al ayuntamiento y a los grupos, la petición tiene su lógica.

● Los Motores han renovado su plantel. Una ... formación con tres zurdos con ... espectacular ... y la guitarra desbordada de Tono. La banda ha mejorado espectacularmente con un directo potente para el que tienen una veintena de fechas dentro y fuera de la comunidad gallega.

● Xabarín Club, programa infantil de la TV gallega, es la bomba. Grupos como Siniestro Total, Kaos ..., La Marabunta, Yellow Pixolinos o Killer Barbies han prestado su música para sintonías del programa. Salen en un disco que está causando una gran expectación y que sólo estará disponible para los más de 5.000 ... socios del club. Aunque ya son muchos los que han sacado las fotos de infancia para apuntarse.

primera maqueta.

● Los Locos presentaron en Gijón su nuevo trabajo, «Los Singles», un recorrido por todo su discografía a través de estos años, completado con «Trátame como un hombre», que formó parte de un video dentro de la campaña de concienciación ante el problema del SIDA.

● Por cierto, el grupo gijonés se desmarcó del proyecto inicial ante los manejos del sello Drummers, quien también desvirtuó el «Antivirus» de Los Más Turbados, incluyendo unilateralmente una frase en el final de la canción.

● Los Más Turbados se presentaron en concierto en un local ovetense sin publicidad pero con su nuevo line up funcionando a buen nivel. Han registrado varias canciones de cara a una maqueta previa a su esperado nuevo álbum.

● Algo de conflictiva tuvo la presentación del wonder-pack (CD-video-libro) del décimo aniversario del Concurso de maquetas. «No creo que a los grupos les sirva para mucho», fue la respuesta de Paco Loco a en qué medida ayudó a Los Locos su triunfo en la primera edición. «Quizá valga para otra gente distinta a las propias bandas» opinó.

● Cambios de bajista en La Destilería y Los Buges.

● Carlos Loco tiene planes interesantes de producción para tres bandas de cara a esta primavera: Anarquía Positiva, The Heartbeats y Shake Dog Shake.

● Mocking Byrds presentaron su EP en La Calleja Ciega, donde también contaron con el respaldo de los Undershakers.

● Waco prepara nuevos EPs para su particular línea, estrenada con lujosas ediciones por Kactus Jack y Smelly Fingers. Será el turno de Anarquía Positiva, Shake Dog Shake y, con probabilidad, otro vinilo para Kactus Jack. Desde Japón el sello ovetense recibió pedidos... del Hard Koresh Magazine dedicado a los Smiths.

● Holiday Fleet serán los representantes asturianos en el próximo volumen de «La Única Alternativa», siendo el primer grupo de aquí que publicará en dicha compilación.

■ **Manolo D. Abad**

Valencia

● **Capitán Flynn han editado un LP con PD! Sagral, banda jevi de Gandía con mucho empaque, han optado por el háztelo-tú-mismo para su primer disco grande.** Pídelo al (96) 286 56 97.

● Ya disponible «La Deba», el single de presentación de Big Score para Rugiation. Tres canciones de puro sabor indie. Contacto: (96) 227 ... 28.

● Un garito con excelente programación (domingos tarde) es el Código de Barras de Almansa (Albacete). Famous Planet, Doctor Explosion, The ... y Doctor Divago han pasado por allí. Contacto: (967) 34 36 59. Music de Doré (Requena) y ... (Castellón) son también buenos locales donde se están realizando actuaciones. El contacto de último es (964) 33 ... 39.

● El Blue Velvet de ... tuvo que suspender en noviembre varios conciertos, pero luego parece haber solucionado los problemas y continúan con el directo de jueves por la noche.

● **Tampoco se rinden los clásicos. El Asesino no se conforma con su horario** acostumbrado en la ... de domingos, incluso se permite alguna escapadita. A ver si entre todos levantamos esta leche.

● También en la plaza del Cedro, El Escondite **opta por los sets acústicos y** propuestas no muy ruidosas, de modo similar a un nuevo garito llamado El Lobo y ubicado en la calle San Ignacio de Loyola.

● Pasó por Valencia la última gira de los intelectualmente violentos Del Tonos. La asistencia fue más un acto de apoyo a su causa que ... del show bastante monótono. Los mexicanos ... en

junto a temas más recientes, incluye la versión original de «No volveré», perteneciente a las sesiones de preparación del segundo álbum de la banda, «Un Tío Cabal». Si quieres hacerte con una copia, llama al (91) 532 42 56
- Mojave Records ha fichado a Royal Conin, un delirante trío valenciano de punk-rock que se fabrica sus propios instrumentos con materiales de desecho [illegible]
- Por cierto, Mojave dispone de un catálogo de venta por correo que incluye material de diversos sellos extranjeros (Sympathy For The Record Industry, Estrus [illegible]
- «Passion» es el título de un mini-LP de Los Berrocos recién editado por Rock Indiana. Este mes saldrá a la venta la quinta entrega del fanzine homónimo, que incluirá un EP de los madrileños Sandogs
- La Taberna de Murphy es un interesante programa radiofónico de rock n roll en el sentido más amplio del término, que se emite desde Onda Norte [illegible] FM [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- José María Granados, el que fuera cantante de Mamá, Restos y Frealllos, actuará en Siroco a mediados de febrero, acompañado por antiguos miembros de las tres bandas y algún invitado ilustre, interpretará sus temas más conocidos y [illegible]
- Javier de Vírgenes Adolescentes acaba de inaugurar Polyphase, su flamante estudio de grabación de 24 pistas. Los grupos interesados en grabar en el nuevo estudio [illegible] teléfono de Triquinoise (91) 522 40 12. Por cierto Triquinoise se ha trasladado a la calle Reina 15, 2º Izda., 28004 Madrid
- A punto de aparecer el álbum debut de Tiburones en Dimensión Lógrama, el [illegible] fanzienciclopedia «Mis Lógamos Pop» [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

■ José Luis Fuentes

Euskadi

- Dos grupos importantes han hecho oficial su escisión [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Guerrilla Urbana. También edita la segunda maqueta de Garrote Vil
- He aquí la dirección para conseguir el catálogo con información sobre todas las bandas de Buenavista, los activos locales de ensayo de Donostia con NCC, Señor No, Why Not?, Discípulos de Dionisos, etc. Buenavista Prolleckzion's, Paseo Cosares 2 bis bajo, 20017 Donostia
- En la calle, y dejando sorprendido al mundo con su potencial instrumental, está el segundo de la superbanda de rock mestizo Bizkar Hezurra
- Se fueron a mezclar a Londres el primer disco del supertrío folk Hiru Triku. [illegible]
- La programación para el salón El Carmen de Indautxu es la siguiente este mes: Mat Valdron (día 2), Elliott Murphy (día 9), Sian James (día 16) y Francis Lockwood (día 23)
- Piritaka Irratia, la radio libre de Santurtzi, se lanza a editar 7" de grupos de pueblo y comienza por Subversión X, potente formación punk-rock con influencias de Eskorbuto. (94) 483 57 64

■ Fernando Gegundez

Aragón

- Dynamos se han convertido en trío tras la marcha de su guitarrista [illegible] country rock, swing [illegible] Su nuevo puesto de [illegible]
- [illegible] Los primeros se entregaron con tesón a base de country-rock, mientras que el segundo descargó su rabioso blues pleno de improvisación y escenas inverosímiles
- Fiesta sorpresa en la Sala De Vicio a cargo de Mano Negra. Manu Chao se erigió en el verdadero protagonista de la noche, ya que a parte de mostrar su espectáculo sobre el escenario también lo hizo desde la cabina pinchando su música favorita
- Proscritos y Distrito 14 se encargaron de animar la fiesta del primer cumpleaños del programa Rock-Adicción de Radio Top 40 en el bar Distrito [illegible], 4)
- Fiesta del Acople en el bar Monaguillo. De esta forma tan peculiar se celebró el fin del cursillo de técnicos de sonido de los estudios Central
- La discoteca Two organiza todos los jueves unos partys con actuaciones en directo y DJs de reconocido prestigio. De momento el rollo que llevan es el de música bailable, esperemos que no se estanquen en estos sonidos.

■ J.A. Añón

Andalucía

- Southern Cats son una de las mejores bandas de soul y blues que rula por Málaga [illegible] Contacto (95) [illegible]
- [illegible] Rolling Stone Band [illegible] Mondonero y Los Canadienses. Contacto (956) 20 10 74
- [illegible] Últimamente más bien poco
- [illegible] Sala Pluto y a la movida alternativa del Club B-18, se suma ahora la Sala Nervios
- Otro combo que empieza a deambular por los garitos de esa ciudad son [illegible]
- [illegible]

- Desertores sacan al fin un disco que se espera desde hace más de un año
- Chas Wilson se enfrentó en solitario al público con su guitarra acústica, en una incursión por Galicia que pasó por El Carmen (La Coruña), Planta Baixa (Vigo) y Nok (Santiago). Arrojo y vehemencia para mantener el interés en alto con un repertorio reflejo de sus últimos trabajos en solitario. No defraudó
- Planta Baixa se trajo en doble sesión a Sex Museum para [illegible] impecable presencia de la banda y la ocasión de escuchar algunos de los excepcionales temas de «Sparks» dejan todo dicho. Se les espera de nuevo hacia marzo
- Las videorevistas empiezan su andanza en Galicia. «Bad Seed» ya ha hecho su presentación en concierto con los Marta, High Time y Foggy Mental Breackdown, «Crawfish» se aparta más del monotema musical y estará a punto cuando leas estas líneas
- La sala Iguana (Vigo) celebró el cuarto aniversario con The Pret, Unión Penosa y Los Ernestos. Felicidades y muchos más
- Presentan tercer single y ya tienen fecha para LP. Son Killer Barbies y amenazan con disco grande para Subterfuge hacia marzo
- Xoctus Jack estuvieron de grillo. Una banda joven en trepidante evolución, del punk-rock de «1983» a un repertorio de temas con cadencias más pesadas y [illegible] Siguen en racha

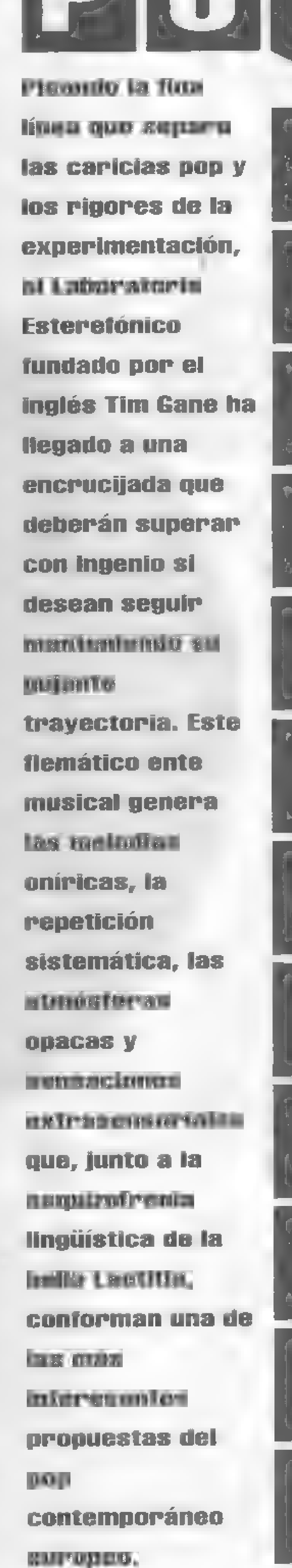
■ Jorge Vaz

Asturias

- [illegible]
- [illegible]

Zeppelin
- Increíble pero cierto. Un esfuerzo de management importante hizo de Píldora X teloneros en la gira nacional de Counting Crows
- Loreley es una banda residente en Valencia y compuesta en su mayoría por [illegible] AOR [illegible], pero al menos se lo curran. [illegible] (96) 383 12 59
- [illegible] divertimento versionero que da asilo a tres ex [illegible]
- [illegible] bandas anunciadas, por lo que aun no está claro que grupos aparecerán en el correspondiente disco
- [illegible] (96) 576 05 55
- [illegible] media casi imposible. R.C. Druids [illegible] Otro Ilustre Colegio de [illegible]
- [illegible]
- Centrado en [illegible]
- [illegible]

■ Manuel L.



¿DONDE COLOCAMOS A STEREOLAB? De momento en ninguna parcela, pero, evidentemente, cabe en el terreno de las propuestas más validas e interesantes del actual pop británico. Quizás no tengan aún un disco definitivo. Quizás no lleguen a tenerlo nunca, por su personal forma de trabajar. Aunque lo único cierto es que no se les puede negar personalidad, buen gusto, elegancia, experimentación y, ante todo, tozudez

Y digo tozudez porque tienen muy claro lo que quieren hacer, y lo llevan haciendo desde sus comienzos: la repetición es algo intrínseco de cualquier canción pop, pero en Stereolab es algo más, casi su columna vertebral Se empecinan en repetir unos pocos acordes en cada tema, pero a la vez tienden a repetir siempre la misma canción con ligeras variaciones. Pertenecen a esa rara especie musical que sólo dispone de un tema y lo mastican, deforman, aplastan, trocean, colorean, transportan, para ir dándole el aspecto adecuado, siempre en aras de alcanzar una meta: la perfecta canción pop

Pero Stereolab no sólo son repetición. Otras dos características les son comunes: la experimentación y la improvisación Que experimentan es algo obvio, sobre todo a la hora de valorar su personal búsqueda de la perfecta canción pop. «Buscas dos o tres acordes y los repites, y la música es como una marea que sube y baja, y se eleva hasta alcanzar puntos culminantes, y luego se hunde hasta llegar a hondos precipicios» afirma Tim «Basicamente es un sonido, con el que puedes hacer muchas canciones. Es más que una idea musical. Me gusta esculpir en la música, en contraposición a sentarme y escribir verso, estribillo, verso, estribillo»


■ La jolie chanteuse Laetitia Stereolabis

Aunque esta experimentación también les lleva a momentos irritantes capaces de abrumar a cualquiera, Stereolab son capaces de crear una encomiable canción limítrofe con la genialidad, para a continuación irse de la olla de una manera pasmosa y lograr algo realmente poco recomendable, afortunadamente abunda lo bueno y escasean los tropiezos. Estos errores nacen de su forma de trabajar: la improvisación es su herramienta principal. Con lo cual queda resuelto el enigma de sus meteduras de pata, factor que nos lleva a un nuevo interrogante: si es cierto que la improvisación siempre preside sus grabaciones, ¿como consiguen gemas de la talla de «Ping pong» o «Lo boob oscilator»?

La incompatibilidad entre improvisación y perfección pop queda explicada cuando se investiga en el pasado de Tim Gane. Desde 1985 militó, tanto musical como casi políticamente, en McCarthy, un excelente cuarteto con tremendo nervio eléctrico en sus canciones, taquicardia de guitarras pop y mentalidad laborista. Sus ataques frontales al sistema politico-social británico de finales de los 80 (recuérdese, la Thatcher en el poder) eran parte esencial de su personalidad, siempre en lucha contra el conservadurismo imperante. Ya en McCarthy se asiste a algunas características que también se pueden contemplar en Stereolab. Entre ellas, como no, la fascinación por el vinilo como elemento de culto y coleccionismo. De su primer single, «In purgatory», sólo prensaron 500 copias y volverían a hacer prácticamente lo mismo, años depués, en su debut como Stereolab. Su compromiso político y su constante ataque a la masa media y su alienación social pasará también a ser testamento básico para Stereolab

Al final, hacia 1990, se separaron por discrepancias entre Tim y Malcolm, el principal ideólogo de la banda. ¿Y que nos queda de McCarthy? Pues unos cuantos LPs frescos y apasionantes («I'm A Wallet», el recopilatorio «A La Guillotine», «The Enraged Wild Inhest The Earth», «Banking Violence And The Inner Life Today») y un buen puñado de singles, entre los que cabe recordar los primerizos en 1986, «Red sleeping beauty» y «Frans Halls». Y alguna canción inolvidable como «The fall», «The well fed point of view» o la imborrable «I woked myself up from nothing» de su último LP, el embrion primario de Stereolab o de como Tim Gane se enamoró de la mitad femenina, Seaya Sadier, ahora Laetitia

No cabe duda que ella, y sólo ella, es la primera imagen con que Stereolab fascinan al oyente Y sólo me refiero a una imagen sonora, la de su voz inolvidable, que ya se pudo encontrar en algun tema del tramo final de McCarthy. Mil veces comparada con Nico («me agrada porque creo que ella era una cantante muy buena, con una voz muy especial, nadie cantó como Nico, y yo realmente la admiro También me comparan con Marlene Dietrich. Es mejor que ser comparada a Lush»), esta francesita fanática del grupo conoció a Tim Gane en un concierto en suelo frances

Stereolab no serían lo mismo sin ella, con esa voz aterciopelada y fértil, cautivadora tanto cuando utiliza el inglés como su inolvidable francés. «Atravieso períodos en los que no quiero hablar inglés, se hace muy pesado, porque no puedo profundizar y decir cosas que realmente siento, como realmente las siento», dice ella. «Al principio, no quería escribir letras en francés, porque lo que escribía era muy abstracto. Solo un mundo de ideas, era incoherente Ahora puedo escribir en francés, suena más personal, supongo. Para mí el francés es más poetico».

Sólo por ella ya son validas las referencias a la Velvet Underground que se le atribuían a Stereolab en su primera época, como célula regeneradora del sonido de aquellos en los inicios de los 90 bajo un prisma limpio y elegante. Y su visión del universo absorbente de Spacemen 3, más la inaudita fragilidad de unos Young Marble Giants y el clasicismo pop de The Mamas & The Papas ayudan a comprender algunos momentos de Stereolab. Y sólo algunos, pues desde el primitivo «Switched on» hasta nuestros días, la esfera Stereolab no ha dejado de rotar sobre diversos ejes.

Una de las virtudes que más me atraen de Stereolab es su claro concepto de lo que representa la independencia. Palabra muy desgastada por unos, usada peyorativamente por otros, ellos demuestran sin duda alguna lo que debería representar: una forma personal y creativa de trabajar, sabiendo diferir con sabia nitidez lo que es arte y lo que no lo es, lo que es negocio y lo que deja de serlo. Salvo una etapa intermedia con Too Pure, la mayoría de sus discos se editan bajo la etiqueta Duophonic, su propio sello, donde controlan todas las parcelas artísticas relacionadas con la edición de sus discos. Potencian la relación directa con sus admiradores mediante la distribución de sus productos por correo y dejan la otra distribución, la más productiva pero la más fría, en manos de una multinacional, Elektra. Aprovechan su propio sello para editar discos de otros grupos (Arewelder, Herzfeld, Colm, Darlin') o ceden canciones a otros sellos como Sub Pop o Slumberland


STEREOLAB DEBUTAN EN MAYO DE de 1991 y en octubre del mismo año ya tienen tres discos: el single «The light that will cease to fall», «Super-electric» y «Stuning debut album». Acude directamente al recopilatorio «Switched On» para

comprobar que en esta ocasión el grupo lo completan Martin Kean (ex Chills), Joe Dilworth (Faith Healers) y Gina Morris (periodista del NME). En estos comienzos es donde se asiste al máximo candor del grupo, con unas canciones con toda la personalidad ya de Stereolab pero aún sonando naturales, sin demasiados artificios. Quizás todavía no fueran la pop-art band que han devenido, pero poseían un terrible encanto, con esas voces dobladas y el uso de órganos anacrónicos.

Su pasión por los antiguos Moog y el sonido Farfisa es omnipresente en sus canciones: «Es una sensación de ruido y es mucho más divertido. Es un sonido más templado, más orgánico y creo que tiene más intensidad. Me gusta la distorsión armónica y el sonido fuerte que puedes conseguir de esos trastos antiguos. Un poco sobrenatural».

Aún no llevan la repetición de acordes hasta los extremos actuales, y por ello esta colección de canciones resulta de lo más efectiva: es la época donde más se advierte el influjo de la Velvet y la inocencia del más sencillo pop frágil. «Switched On» prescinde de su valor como recopilatorio y llega a ser un disco coherente que emana dulzura y preciosismo, sensibilidad pop sólo para adultos ansiosos del verdadero néctar de la eterna juventud. Las joyas son «Doubt» o como embelesar con unos coros que se comen el recitado sin que éste deje de fascinar, «Au grand jour», menos rock que la original, también en este disco, y la delicadeza natural de «High expectation», lo más básico que puedan realizar. Luego hay tratados sobre minimalismo («Changer») y perfectos singles para robar espacios en los semanarios («Superelectric»). Pero, a pesar de los magníficos logros obtenidos, es sólo un interesante esbozo de su siguiente trabajo, «Peng!», un disco soberbio y el paso más firme de Stereolab junto a «Transient Random-Noise...».

«Peng!» recrea paisajes más calmados, momentos más sinceros. El grupo mantiene la misma composición que en el anterior, con la incorporación de Russell Yates a la guitarra (procede de Moose) y dos coristas más, Rebecca y Mary Hansen. «Peng!» es una sucesión de gemas desde «Super falling star» y sus órganos obtusos bordando pespuntes de coros con encanto y candor, al juego estereofónico de «Orgiastic», la apología del placer que representa «Perversion» o las caricias mutadas a terciopelo de «12 Stars».

Desde «Peng!» hasta marzo de 1993 publican una serie de discos menores («Harmonium», «Low-fi», «John Cage Bubblegum») y participan en un par de recopilatorios. Es entonces cuando editan el prescindible, en ciertos aspectos, «Space Age Batchelor Pad Music», un discreto mini-LP que peca en algunos momentos de falta de inspiración. Aunque hay que saber que Stereolab son un grupo que tienden a publicar todo lo que graban y, como humanos que son, no tienen un cerebro en perenne estado de inspiración. En principio, ya sobran las dos versiones, «Mellow» y «Foamy», del tema que denomina al disco en conjunto (una de ellas compuesta en solitario por el ex Microdisney Sean O'Hagan, que se incorpora en este disco). Dos temas de ambiente acústico dan valor a la cara A: «Avant garde M.O.R.» y la encantadora «Ronco symphony», los dos medios tiempos para tardes de cristales empañados. La cara B la denominan new-wave y comienza con el nervio minimal de «We're not adult orientated», más una acelerada versión en directo de la misma, y «U.H.F.-M.F.P.».

Es a partir de aquí cuando se puede considerar a Stereolab como una pop-art band: personalizan su peculiar sonido, alejándose de influencias evidentes, sin dejar de sonar únicos. «Space Age» acrecenta su escaso valor si se toma como una nueva dirección distinta a la sistemática recreación del legado obtenido por la banda de Lou Reed, y como ya alguien dijo, «excavando en un cofre de tesoros musicales, incluyendo a los Beach Boys, al joven Eno y a la banda experimental alemana de los 70, Can, al final Stereolab suenan como ningún otro grupo». Cierto. Y desde este momento también se especializan en crear un entorno inescrutable, con títulos que se acercan al jeroglífico, manuales de instrucciones para escuchar perfectamente su creación y portadas cada vez más lejanas a la sencillez de sus comienzos.

Dos flexis, un doble single compartido con Huggy Bear, Colm y Darlin', «Shimmies in Super 8», y el 10" «Jenny Ondioline» anuncian su punto de creatividad más álgido: «Transient Random-Noise Bursts With Announcements», un doble LP, el punto exacto de la balanza donde el pop y la vanguardia experimental guardan un perfecto equilibrio. En los créditos aparecen, además de los datos habituales, comentarios e ideas de los propios Stereolab sobre el disco en sí o sus canciones, postulados a medio camino entre lo matemático y lo filosófico («Art is a science having more than seven variables») o incluso añaden una coletilla a cada título, para terminar descubriendo una serie de samplers que se encuentran en alguna de las canciones del disco.



■ El laboratorio cuadrafónico

Producido por Phill Wright, amigo personal de Tim Gane, una de las virtudes específicas de «Transient...» es su absoluta variedad, siempre dentro del engranaje repetitivo del grupo. Y se puede comprobar con facilidad escuchando «Jenny ondioline» en una extensa versión de casi veinte minutos donde conviven el aroma pop con la repetición sistemática y sostenida, el indudable hit con momentos de gran dificultad para el oyente, el infinito y la concreción. Pero es entonces cuando descubres maravillas como «Analogue rock» (y comprendes porque Tim Gane rehuye la estructura estribillo/verso cuando puede introducir dos estribillos inmensos en la misma canción) o «Pack yr romantic mind», pura poesía inmaculada. Para ellos, el ruido rosa es «Crest», un ingrávido crescendo rítmico, y el ruido blanco se llama «Lock-groove llulaby», aunque el tema sea denso y de oscuro drama. La desidia vocal aparece en «Tone burst» y la manipulación se encuentra en «Our trinitrone blast»; el minimalismo más austero lo titulan «Golden ball» y la nana más dulce, «Pause», se muta en un grácil experimento de pop futurista. En este disco Laetitia canta en francés en algunas ocasiones, las que coinciden con sus letras más personales e íntimas (ella ha explicado que sufrió «un desequilibrio nervioso provocado por la muerte de mi madre. Muchas de las cosas que había encerrado dentro de mí, reaparecieron violentamente, porque hasta entonces me había negado a hablar de mí misma»).

LA SIGUIENTE PARADA SERA «LO

boob oscilator», su máximo logro, una perfecta canción para entrar en la historia de la memoria colectiva. Single de tirada limitadísima, inencontrable ya, vinilo transparente y grabado, aunque parezca imposible, para Sub Pop. Según Tim Gane: «El día anterior aún no era una canción, en absoluto. La hicimos específicamente para este single. Yo sólo tenía los acordes básicos y un poco de sintonía, y fuimos al estudio y cada uno añadió sus ritmos. Quise que sonase un poco a chiclé, y así fue». Quizás sea esa la mayor grandeza de Stereolab: su oferta pop, personal y reiterativa, nace de la nada, de la improvisación, y es capaz de ser tallada para ofrecer diamantes tan perfectos como esta canción.

Desde el éxito del single para Sub Pop pasan unos meses de silencio hasta la edición de «Ping pong», single predecesor de «Mars Audiac Quintet» (también, como el anterior, doble vinilo), ambos en el verano de 94. Aunque en él sigue flotando la magia de vanguardia pop intrínseca de Stereolab, es ahora cuando uno empieza a preguntarse si su afán por investigar en un sonido tan personal, unido a la excesiva fertilidad, no está llegando a terminar con el filón. Si hubiesen dosificado mejor sus entregas y seleccionado su material, ¿no estaríamos hoy ante una discografía menos abundante pero más escogida y selecta? No obstante, es indudable que cuando dan de bruces con la inspiración nos entregan temas como «Ping pong» (con acordeón y todo) y despejan así cualquier duda. Y tras contemplar su faceta mas pop, acto seguido la más monolítica: «Anamorphose» y la repetición infinita de una frase («Il n'y a rien de») para no hacer olvidar que Stereolab son un ente investigador. Sigue habiendo una impuesta variedad temática, pero se percibe un desgaste creativo, una falta evidente de inspiración reflejada sobre todo en la repetición no creativa, como si fuera el único camino que puedan tomar y que al final es el que les ata las manos. Por lo tanto sobran algunos momentos («Nihilist assault group», «Outer accelerator»), aunque siendo justos, siguen deslumbrando cuando estiran de la madeja poética e intimista («Des étoiles electroniques», «International colouring contest»), se ponen las pilas («Transporté sans bouger») o se dan la vuelta por enésima vez sobre sí mismos («L'Enfer des formes» o «Wow and flutter», el segundo single). Pero aún pueden presumir, y será difícil rebatírselo, de sonar únicos.

¿Cuál será su siguiente paso? ¿Volverán a autoreciclarse o tomarán otras nuevas vías creativas? Si consideramos a Stereolab como una banda con recursos de los 60 (inspiración pop) e imaginación actual de los 90 (vanguardia) no sería mucho pedirles que abandonaran paulatinamente su actual estado de autocomplacencia (cada vez venden más, son más populares y están mejor considerados) y se dirigan hacia otras salidas alejadas de su sonido de hoy para buscar otros límites al pop, como ya hacen Insides o Seefeel usando virtudes propias de Stereolab (repetición) ayudadas de electrónica (digital y no prehistórica). Cualquier decisión está en sus fecundas manos. ●

No es ningún secreto que los Flamin' Groovies constituyen un sagrado sacramento para muchos de los que hacen y comulgan con esta revista. A lo largo del kilometraje de la 66 que hemos recorrido en nueve años han aparecido numerosos testimonios de esa devoción, siempre dedicados a reconstruir y esclarecer la leyenda del grupo en boca de sus responsables. Extensas entrevistas con Cyril Jordan (RUTA 24), Roy Loney (RUTA 42) y Chris Wilson (RUTA 62) fueron los primeros capítulos de esta visión coral de la historia flaminga que ahora le cede la vez a Danny Mihm. Si George Alexander es el más elusivo y misterioso de la cofradía Groovie, Mihm resulta el más divertido y objetivo. Sus precisos, autoritarios redobles marcaron el ritmo de lo que sin duda fue la etapa más canalla y gloriosa de la banda, a la que llegó no sin antes pasar por numerosas formaciones y experiencias que a continuación rememora en la siguiente charla con nuestro hombre en Frisco. A él se deben también algunas fotos absolutamente inéditas que ilustran estas páginas, como la de unos bisoños Groovies atrapados en directo en el Golden Gate Park, o la excepcional foto de portada, celosamente guardada durante veinticinco años por Dennis Loren, quien cortesmente ha aceptado compartirla con nosotros. El asunto se completa con una conversación mantenida con Roy Loney en su reciente visita a nuestro país. Es el último capítulo de una memorable saga, ¿habrá epílogo?


■ Cyril y Roy, the Groovie Twins


■ Los Flamin Bellygroovies live 1967-68, Golden Gate Park Band Shell, S.F. (archivos Jud Cost)

HA SIDO UNA CRUZ CON LA QUE CARGAR -no demasiado pesada, hay que precisar, quizá una hecha con madera de balsa- para todos los tipos altos. Como en la lucha entre David y Goliat: «cuanto más grandes son, desde más alto caen». O como reza la segunda apreciación general más recurrente: «si es tan ganso, debe de ser idiota». Los rescoldos han sido mantenidos en caliente a través de los años por representaciones cinematográficas como las de Boris Karloff en «Frankenstein» y Lon Chaney Jr. en «Of Mice And Men». Incluso hoy, si no tenemos nada mejor que hacer, podemos ver a Lurch, el zafio mayordomo, balbuciendo y tropezando torpemente en cada episodio de «The Addams Family» que reponen en la tele.

Por otra parte, Danny Mihm, sobresaliendo varias cabezas entre el resto de los muchachos en The Flamin' Groovies, probablemente ha sido siempre el de más afilado ingenio (¡menuda labia la suya!) aunque a través de los años haya pasado inadvertido, a la sombra de los líderes nominales de la banda, Ciryl Jordan y Roy Loney. «Ese condenado Danny», me dijo una vez Ciryl, «a veces puede ser un verdadero bocazas». Por supuesto. Es la clase de menda que queríamos para este a-vista-de-pájaro de los Groovies aquí en RUTA 66. La banda que todos queremos observada desde un ángulo ligeramente diferente. Con todas las horas que he pasado con este tipo pribando en algún sombrío bareto de

THE FLAMIN' GROOVIES

CAPÍTULO FINAL

San Francisco, puedo garantizar que Danny nunca teme decir lo que piensa

Recientemente ha estado tocando en la última encarnación de los Phantom Movers de Roy Loney antes de que este se asociara a los chicos de Popllama, cambiando el nombre del grupo por Long Shots. Danny también se ha sentado tras los tambores de los Bwana Devils de Napa, capitaneados por el mismísimo y chifladísimo Mr. Kenny Bent, el pionero del albornoz-rock. Igualmente apareció en «Back On The Barbary Coast» de Chris Wilson, junto a otros Groovies de época como Mike Wilhelm y James Ferrell. La pasada primavera Mihm y Ferrell se unieron de nuevo a Wilson para un corto tour europeo bajo el apelativo de Ex-Flamin' Groovies (ver RUTA 101). Bien, sin más preámbulos, aquí está, el batería que han estado adorando desde hace años, damas y caballeros, por favor, tengan la bondad de recibir a Mr. Danny Mihm con una cálida bienvenida

- Tus orígenes familiares se encuentran en Washington, DC, ¿no es así?

- No, nací en San Francisco. Pero mi padre estaba en el Ejército, así que vivimos en todas partes. En DC estuvimos doce años, mi padre se encontraba destinado en el Pentágono como Inspector General del Cuerpo Médico. No conocí a Cyril y Roy hasta que mi padre fue destinado nuevamente a San Francisco

- (Mirando fotografías de la caja-archivo de recuerdos de Danny). Fíjate en Ciryl aquí, parece un vampiro.

- Bueno, él siempre tenía aspecto de vampiro. Solía afilarse la punta de los colmillos (risas). Una vez, en el estudio, uno de sus dientes se le cayó sobre la guitarra acústica. Durante una semana fue con ese horrible aspecto, tenía una sonrisa muy aviesa, de la que siempre le sobresalía un colmillo

- Has tocado en un montón de bandas que nadie conoce. Hablame de alguna bien oscura.

- Después de estar con los Whistling Shrimp toqué una semana y media con los Fault Liners, de San Andreas. Apestaban. . (hojeando un ejemplar del fanzine Cream Puff War, Danny descubre una declaración de Ciryl Jordan respecto a la selección de temas de «Groovies Greatest Grooves») .. «yo no tuve nada que ver con eso»... ¿Qué? Todo lo que tiene que hacer es convencerse él mismo de algo para creérselo. Joderá un trato discografico de los Groovies haciendo algo, todo se irá al carajo y su rollo estará hecho mierda, entonces se mirará al espejo y se dirá a sí mismo que ha sido culpa de otro. Olvida inmediatamente que ha sido su culpa. Y así es como la historia responsabiliza a otro

- Tienes fama de llamar a las cosas por su nombre. ¿Te ha causado eso algún problema con alguien?

- Tengo el hábito, especialmente en Europa, de olvidar donde me encuentro a los pocos días de estar de gira. Alguien me pregunta por los Groovies. Y entonces, súbitamente, aparece una revista y leo «Danny dice que Cyril es un pichillas» (risas). Cyril me vino un día con esa revista francesa queriendo saber lo que decían. Afortunadamente no sabía leer francés, así que le dije: «Uuh, aquí dice que no estamos de acuerdo» (risas). Y él dijo «Oh, vale, tío». No quiero que ocurran cosas así, pero a veces sólo pensar en él me hiela la sangre



■ Flamingos Kids, primera formación, finales 1967: Lynch, Mihm, Alexander, Jordan, Loney (archivos Cream Puff War)

- ¿Cuánto tiempo estuviste en Washington DC antes de volver a San Francisco?

-Once años, hasta finales del 65. Me gradué en la Lincoln High School de San Francisco. Cuando estaba en DC tocaba exclusivamente con bandas de soul, como músico de carretera con Bo Diddley y Garnett Mimms & The Enchanters, y también con bandas locales. Una noche llegué a tocar con Otis Redding. Era el único tipo blanco de la orquesta de aquel club negro, solíamos acompañar a muchos cantantes que venían a la ciudad. Toqué con Bo Diddley a los catorce años. Dependía de si tus padres te permitían enrollarte con negros o no, y a los míos no les gustaba un pelo, pero no lo supieron hasta que ya fue demasiado tarde

- ¿Por qué la batería?

- Unos amigos míos mayores de una fraternidad judía tenían una banda muy estúpida. Eran un acordeonista, un trompetista y un guitarrista con una Fender Jaguar. No eran una banda de rock ni de nada. Fuí a verles tocar y descubrí que tenían una batería que estaba hecha polvo. Me acostumbré a pasarme por allí para aporrearla. El chaval que la tocaba les había dejado, y al verme tocándola a mí me ofrecieron ocupar su puesto. El grupo se llamaba L.D. and The Classics, pero luego pasó a ser conocido como The Profiles. Nos dedicábamos a hacer versiones instrumentales de éxitos, cosas como «Money», temas de los Ventures, y empezamos a tener conciertos. Así es como empecé. Recuerdo la primera noche que conseguí hacer una cosa distinta con cada mano, ensayando una canción de Little Richard, me encontraba en la gloria. Aprendí tocando cosas de Richard, Chuck Berry, y Hank Ballard casi exclusivamente. Todos mis amigos eran blancos. En la escuela a la que fui en



■ Pre-groovies. The Lost And Found live 1966, Lincoln High Gym, S.F. Lynch, Jordan, Loney, Greco, Alexander. (archivos Cream Puff War)

ROY LONEY-REGENERACION

Roy Loney, el que fuera cantante de los Flamin Groovies, se diría que vive una segunda juventud. Tras cinco años sin que se supiese nada de el, en 1988 volvio al ruedo con el esplendoroso elepé «Scientific Bombs Away», que recuperaba al musico de San Francisco entre los adictos a la vena mas rocanrolera de la mitica banda de Frisco y al que siguieron, ya en la década de los 90, dos EPs para el sello Norton y un disco de cortes en directo grabaciones redundantes en su mayoria que nada o casi nada tenian que añadir a la historia del personaje pero que dejaban constancia en cuanto a su actividad. Cabia preguntarse si tenia mas canciones en mente si su carrera no estaba estancada y su vitalidad esfumada. La respuesta la tiene «Full Grown Head» (ver reseña en RUTA 98), un elepé que presenta a un Loney mas reflexivo que en anteriores ocasiones, editado por la discografica americana Shake Records, donde el ex Groovie aparca a los Phantom Movers y se rodea de jóvenes músicos provenientes de grupos de la Costa Oeste y que se ha grabado en los solicitadisimos estudios Egg de Seattle.

«Todo la historia empezo en San Francisco Una noche vinieron a tocar alli los Squirrels, y Joey (Kline), mientras estabamos tomando una copa despues del bolo, me dijo: 'Hey! ¿por que no te vienes a Seattle conmigo? Los Squirrels te volveran a llevar al exito!' Yo le dije OK, hagamoslo. Scott McCaughey, de los Young Fresh Fellows y Joey querian grabar un disco conmigo. Scott era un gran fan mio desde hacia mucho tiempo».

Loney realizo hace un par de meses una mini gira europea que incluyo cinco ciudades españolas, para presentar el LP y le acompañaron Jim Sangster (Young Fresh Fellows) Joey Kline (Squirrels, el bajista de Bum Kevin Lee y un baterio del que solo se que procede de Montana y que se dedica a estampar T-shirts que vende donde buenamente puede Una aclaracion «tambien tenia que venir Scott McCaughey pero se ha ido de gira con REM» Al parecer, Loney se siente muy a gusto tocando con músicos mucho más jóvenes que él y la quimica funciona la mar de bien. «Por un largo tiempo, cuando estaba tocando con los Phantom Movers, siempre sabia lo que iba a pasar, cada vez que grababa una cancion ya sabia como iba a sonar», me cuenta. «Con estos tipos, en cambio, tengo un punto de vista fresco, diferente. Me sorprenden constantemente con la forma de atacar el material que tienen Me mantienen verdaderamente en forma» A juzgar por el set tan compacto que ofrecieron en la barcelonesa sala Garatge, Loney no miente. ¿Y qué tal ha sido la experiencia de grabar con Conrad Uno en los estudios donde se han realizado discos de, entre otros, Mudhoney Dev Dogs o la plana mayor de los sellos Pop ama y Estrus? «Los estudios Egg son muy pequeños estan en el sotano de la casa de Conrad Uno, pero Conrad es la persona con que mas a gusto he trabajado Es un tio grande y puedes confiar en él plenamente Fue rapidisimo y no represento ningun problema al contrario. Ha sido la experiencia, en cuanto a grabacion, mas divertida de mi vida».

«Full Grown Head» fue grabado en cinco dias y no resulta tan festivo como sus anteriores y jocosas grabaciones. Hay en el un instrumental llamado «Long Shots theme» en honor a su banda de acompañamiento, un viejo tema rockabilly como lo harian los A-Bones ¡guarro! y algunos temas, como el que da titulo al disco o «Gentleman junkie», que se dirian escritos desde una perspectiva más adulta, viendo las cosas con una pizca de finaldad y madurez.

Pero ¿es este un disco autobiografico? Si creo que si No fue planeado de esta manera pero escuchando el disco despues te das cuenta que las canciones son acerca de mi, acerca de crecer con el rock n'roll hacerte viejo escuchando esta musica Hay una conexion evidente entre muchas canciones pero no fue nada planeado, salió de esta manera».

La tarjeta que me acaba de dar le acredita como «musician, actor, and composer». Justo después de abandonar a los Flamin' Groovies, empezó a trabajar en la discografica ABC Records viendo la otra cara del negocio, y empezó también a hacer sus pinitos en el teatro, actividad que desde la infancia habia desarrollado. Dejamos de lado su último disco y no resisto la tentación de preguntarle algo sobre esa etapa. ¿Queda algo de actor en el Roy Loney que sube a los escenarios a cantar? ¿Tiene en perspectiva volver al teatro haciendo de Elfo en «El sueño de una noche de verano» de William Shakespeare?

«Bien, cuando dejé a los Groovies pensé que mi única actividad a partir de entonces seria el teatro. Quería tener la música como algo aparte. Estaba haciendo dinero con eso y empezó a ser mi principal actividad aunque no tenia la resistencia fisica y moral para ello. Los castings son una cosa horrible, tío, he visto a gente realmente torturada a causa de ellos. Los únicos papeles que tenia era gracias a mis amigos. Ahora, de vez en cuando me ofrecen algo, pero poca cosa. Mi prioridad es la musica, y cuando subo a los escenarios a tocar, me veo como un intérprete. Yo interpreto canciones, no me veo como un actor o un músico, sino básicamente como intérprete».

Y, habiendo trabajado en el negocio de la música, ¿como ves el negocio? ¿Has visto algún royalty de los LPs que hiciste con los Groovies y que siguen aun en el mercado? La respuesta es contundente: «El negocio musical es bastante asqueroso y hay muchisima presion. En los cuatro años que estuve en aquella discográfica despidieron a todo el mundo tres o cuatro veces. Despedian a todo el mundo y entraba gente nueva, y luego los volvian a despedir. Yo nunca fui despedido pero sí la gente que estaba conmigo. Esas cosas pasan constantemente y vi a muchos matones en este negocio Fíate Sony, que es practicamente la compania mas grande del mundo, no me paga ni un misero dólar, parecen olvidar que esas canciones fueron escritas por alguien. Por el contrario Big Beat me ha pagado religiosamente por las reediciones de 'Flamingo' y 'Teenage Head'».

Bien esto se acaba y llegados a este punto no podriamos dejar de hablar otra vez de una de las bandas más famosas de San Francisco, los Flamin' Groovies por supuesto. Después de que viejos colegas se uniesen bajo el nombre de Ex Flamin' Groovies para tocar sus viejas canciones ¿hay alguna posibilidad que se reunan los miembros originales sin ningun «ex» malicioso de por medio? «Uhmm... no creo. Cyril vive al lado de mi casa, a dos manzanas, pero está ocupado en otras cosas, creo que ahora se dedica al diseño gráfico y ha dejado definitivamente la musica Aunque estaria bien y a mi me gustaria mucho. Nunca se sabe»

Una respuesta quizás para salir del paso, pero lo que importa es que es un tipo que ha dedicado media vida a hacer la música que le gusta y que ahora mismo sigue trabajando en una tienda de discos de Lower Haight en su ciudad de siempre. Y que puede cantar orgulloso que «cuando era un chaval/no le importaba nada lo que hacia. Y ahora esta orgulloso de decir/que aun le importa menos». Lo canta en el tema «Gentleman junkie» de su ultimo disco y se queda tan ancho. Porque puede.

● Albert Benach

■ Loney y Mihm, cartoon people

Maryland no había ningún negro. Pero justo a la vuelta de la esquina se encontraba el barrio de Kensington, y allí estaba lleno. Cuando tocaba en el club negro debía trasladarme a los suburbios. Era una zona duramente segregada, los negros en un vecindario y los judíos en otro. No tardé en tener que soportar bromitas tipo «oye tu, amigo de judíos», algo totalmente inaudito en California. Me gustaban mucho James Brown y Bobby Bland

- Cyril siempre dice que a ti te iba mucho más el R&B que la British Invasion.

-En aquellos días, si venías de California te tomaban por un moña, tío. Se suponía que era lo peor que podía pasarte. No me gustaba la música surf, ni los grupos británicos. Cuando los Beach Boys salieron todo el mundo en Washington pensó que eran una estupidez. Además, llevaba tocando un par de años antes de que sucediera lo de la invasión británica. Teníamos aquellos trajes con camisas de terciopelo negro, y ya sabía de tipos que llevaban botas de tacón cubano Para mi no era nada nuevo. Pero salieron esos cuatro chavales y pegaron como si aquello fuese una novedad para todos los demás. Mi hermana tenía un amigo en Suecia que era el presidente del fanclub de una banda llamada los Hepstars (donde estaba Benny, de Abba), y empezaron a intercambiar discos. Así fue como nos llegó el primer EP de los Rolling Stones, con «Poison Ivy», antes de que saliera su primer LP Los Beatles me parecían muy bobos. Algunas cosas me ponían malo, como Dave Clark Five. En cambio vi tocar a los Searchers en DC y me parecieron cojonudos. Vi el primer concierto de los Beatles en DC porque mi madre me obligó a ir con mis hermanas. Recuerdo que todas aquellas crías perdiendo el control me asustaron mucho. Una hermana mía no paró de llorar. Fue lo más terrible que había visto después de que James Brown hiciese lo mismo en el Howard Theater, sólo que esa vez las histéricas eran mujeres adultas

¿Te interesaba el jazz cuando vivías en DC?

Oh, sí. Me gustaba Stan Getz, la musica latina Creo que para un batería es lo más divertido de tocar Tocar una batería de rock and roll es un poco insatisfactorio No lo se, básicamente los baterías comemos mierda aunque seamos más listos que los guitarristas (risas) Toqué con un organista de DC llamado Gardner Dukes, tocaba el bajo con el pie en uno de los pedales de su Hammond B 3, algo parecido a lo que hacían Jimmy Smith y Jack McDuff

- Los Profile, ¿se cortaron el pelo como los Beatles cuando la beatlemania?

- Yo no. En la escuela era atleta. Estaba en el equipo de fútbol. No daba el tipo, ni me gustaba esa clase de calzados. Por supuesto acabé cediendo



■ The Phantom Movers. Loney, Mihm y Ferrell, los tres primeros de izquierda a derecha.

eventualmente a las modas, pero. .

- Hey, fíjate en la pinta con la que apareces en la portada de «Flamingo».

- Ya sabes, la gente cambia (risas). De cualquier modo, la última banda de DC con la que toqué fue Jay and the Continentals. La liderada otro chaval judío llamado Jason Cohen. Tocaba el Cordovox, un acordeón eléctrico, pero no sonaba mal. Tocábamos cosas de James Brown. De haber tocado zydeco habríamos sido la leche. Tocabamos en bodas, con un repertorio parecido a lo de «El Padrino». Oh, sabía que me olvidaba de algo. También toqué con los Torquays. Hay mucho surf cerca de Atlantic City. Tocábamos «Walk don't run» y cosas así. Cuando les dije a todos mis amigos negros que me iba a vivir a California, me dijeron: «oh, tío, esos hijoputas van a hacerte tocar «Wipe out»». Y, lo juro por dios, la primera banda con la que probé en San Francisco me hizo tocar precisamente eso.

- (Risas) ¿Te hicieron tocar el solo también?

- Por supuesto. Lo toqué tan rápido que no pudieron aguantar el ritmo, así que me hicieron tocarla otra vez. Era mi primer año en la high school, y no conocía a nadie. Conocí a un tipo que tocaba la trompeta en un extraño grupo de Ocean Avenue. Pensé, «oh, no, una banda de surf con trompeta», pero la cuestión era conocer gente relacionada con la música. Esa era la banda que acabó siendo Whistling Shrimp. Uno de los del grupo iba al City College con George Alexander, que por entonces tocaba con The Lost And Found. En los Shrimps necesitábamos un bajista, así que George tocó con nosotros en un par de ocasiones. Uno noche me dijo: «mira, esta banda es un asco. Yo estoy tocando en una mucho mejor». Aquel verano Timmy y Cyril estaban en Europa, y Roy estaba en chirona. George me propuso tocar con ellos una vez estuviesen todos juntos de nuevo. Y eso hice.

- Cyril dijo que fue a varios conciertos de los Whistling Shrimp con la esperanza de reclutarte.

-Sí, pero no me había decidido. Cuando volvieron de Europa fuí a verles y tocamos un poco. Ron Greco ya se había largado. De hecho salía con una de mis hermanas. Esta es de hecho una historia incestuosa (risas). Los Lost And Found estaban muy pirados, pero me gustaron. Además los Whistling Shrimp eran unos pedorros y yo ya estaba cansado de tocar blues. Mis gustos estaban cambiando. Escuchaba «Pet Sounds». Roy me cayó bien de inmediato porque le gustaba Carl Perkins, pero el resto de ellos ni siquiera me hablaban. Bueno, Cyril lo hacía, pero Timmy y George no. En aquella época yo parecía salido de «Animal House», supongo que no les caía bien. Mi primera reacción fue darles un curro, para intimidarles, pero lo cierto es que me importaban un carajo. Toqué con ellos unas cuantas veces, pensando que nos iban a salir bolos, pero no pasaba nada.

- ¿Donde encaja esa banda llamada Group B en todo esto?

- Conocí a Jim Haeny, el brazo derecho de Bill Graham, cuando era manager de Group B, unos chavales de Sacramento (a 100 millas al este de SF, N del A.). Yo todavía vivía con mis padres en Presidio, y Haeny se ofreció llevarme a Sacramento si quería tocar con ellos. Dije que vale y conocí al grupo, Jack May, Jim King, Roger Hilley y Jerry y Dickie Peterson (¿el mismo de Blue Cheer?, N del T.). Cuando empecé a tocar con ellos, tenían un par de singles en el sello Scorpio. Tardé un tiempo en darme cuenta de que Jerry y Dickie estaban tan colgados del jaco que robaban equipo al grupo para luego poderlo vender. Cuando yo llegué, ellos estaban a punto de ser expulsados. Tan pronto como se deshicieron de ellos el grupo pasó a llamarse Andrew Staples.

- ¿Qué pasó finalmente con Andrew Staples?

- Toqué con ellos durante un año. Al final acabamos haciendo una música muy pasada de rosca. ¿Puedes imaginar una banda de hippies tocando el «Bag's groove» de Milt Jackson? Jack May y Jim King vivían en una granja de Arden Fair, en Sacramenteo, donde King tenía una habitación secreta en la que nadie podía entrar nunca. Aunque su aspecto era el de unos hippies colgados, aquellos tipos tenían montones de pasta. Podíamos comprar todo el instrumental que queríamos. Naturalmente, resultó que la habitación secreta no era sino un laboratorio de speed (risas). Acabaron ligándoles, y Jim estuvo en la carcel un par de años.

- Te uniste a Cyril, Roy, George y Tim en 1967 y cambiaste el nombre del grupo por Flamin´ Groovies...

- No recuerdo.. hum, mi memoria ya no es tan buena. Tendrías que hablar con George Alexander. Era el Bill Wyman de los Flamin' Groovies. Llevaba un diario. Seguramente daría para un gran libro. De hecho era el más extraño de todos nosotros. Le iba la magia negra y el rollo de Alister Crowley. Y su aspecto... su padre era caucásico y su madre filipina, todavía sigue teniendo una pinta muy misteriosa. Hey, aquí hay algo que George me dió (revolviendo otra vez en la caja-archivo). Lo guardaba todo. Es una bio promocional de los Groovies que escribí cuando Andrew Lauder nos fichó para United Artists y fuimos a Rockfield por primera vez (ver recuadro adjunto).

- Wow, no entiendo como una bio así no os lanzó al estrellato (risas). Oye, ¿de dónde procede la familia de Cyril? Siempre me ha dicho que es holandés.

- Los padres de Cyril se casaron durante la segunda guerra mundial para escapar de la Indonesia holandesa. El primer marido de su madre fue un capitán de la armada holandesa, y murió en la guerra, así que su madre se casó con un tal Leon y se trasladaron a San Francisco. Se acababan de divorciar cuando yo entré en el grupo, y el padre de Cyril se casó con la hermana de su madre. Apenas podías diferenciarlas. Ahora que su madre se ha ido de la casa en la que Cyril todavía vive, estar viviendo juntos los tres. La gente cree que Cyril es holandés, pero tiene mucha sangre armenia por parte de su padre.

- ¿Cómo te llevabas con Cyril cuando estabas en los Groovies?

- Cyril es un tipo extraño. Me gusta en algunos aspectos, pero en otros no nos entendemos. Nunca lo hemos hecho. Pero me gusta. Cuando dejé a los Groovies -y los dejé, no me echaron-, no nos hablamos durante mucho tiempo. Entonces volví a verle cuando estaba a punto de aparecer «Shake Some Action». Le ví en una fiesta y me dejó oir una cassette del disco. Estaban a punto de volver a Rockfield, le dije que me gustaba mucho. Yo toqué en las primeras sesiones en Rockfield, sólo un par de cortes, pero estoy muy orgulloso de ese disco. El y yo tuvimos muchos problemas cuando se le ocurrió la idea de los trajes a lo Beatles. Fué entonces cuando dejé de comunicarme con él. Pero que hemos enterrado un poco el hacha de guerra desde entonces.

- ¿Te molestó tanto como a Roy que Cyril diese el pasaporte a Tim?

- No, porque esa idea no fue sólo de Cyril. Yo también estaba en eso. Estoy seguro de que no le hizo ninguna gracia a Roy, porque él y Roy se conocían desde hacía años. La cosa fue que cuando James (Ferrell) empezó a tocar con los Groovies, no podía hacerlo a cambio de una mierda. James acabo siendo mi mejor amigo, pero por aquel entonces era sólo otro chaval de Sacramento que tocaba la guitarra en su casa. Lo primero que hicimos cuando se unió al grupo fue salir de gira dos semanas. Fue demasiado para él. A Timmy le reventaba salir de gira. Cada día llamaba a su esposa para quejarse y lloriquear. En cierto grado puedo entenderlo. Estar de gira significa estar rodeado de idiotas -sean de la agencia de management o de la compañía de discos- que no conoces ni te interesan. La gente siempre piensa que ir de viaje por ahí es una pasada, pero no se dan cuenta de lo poco divertido que resulta estar en un Howard Johnson´s de Milwaukee en pleno invierno. Tienes que ir a la prueba de sonido, o a firmar discos a una tienda. No tienes de tiempo de ver las cosas que otra gente puede ver. Todo lo que ves es el hotel, la gasolinera y backstages estrechos y apestosos. No es como tocar en Europa, donde te dan todo lo que pides, y el promotor te invita a opíparas cenas. Y además se trae a su abuela. Así debería ser siempre ●

■ Famous Groobos: la legendaria y perdida bio que Mihm pergeñó de su puño y letra (de máquina de escribir) cuando United Artists fichó al grupo a principios de los 70. Todo un clásico de literatura promocional surrealista (archivos Danny Mihm).



■ Parvulaney. Roy de chinorri -el primero por la izquierda- en el power trio de su cole, 1956 (archivos Cream Puff War)





● Quentin 'Ketchup' Tarantino

En los años 70 el cine nacional dió a este país unas cuantas joyas del terror más casposo y cutre. Después del desierto de los 80, parece que unos cuantos nuevos francotiradores atacan con la intención de devolverle al fantástico la mugre castiza que se merece. Esta revista, siempre atenta a las manifestaciones más seborréicas de nuestra cultura (así somos), se complace en presentároslos. Evilio, Justino y los temibles Garrulos Lisérgicos están aquí para regodearse en el gore morcilloso y proponernos una sangrienta (y cachonda) apuesta de futuro para el maltrecho cine español. ¡Tiembla Carlos Saura!





¿CINE DE TERROR ESPAÑOL?

Por supuesto que existe. Ya sé, ya sé. Siempre hay quien hace el chiste fácil y recuerda que no hay nada más terrorífico que una escena con Alfredo Landa en calzoncillos, o uno de los mongoloides chistes de Ozores en las comedias nacionales de la época del destape para provocar irreparables escalofríos. Pero también por esa época (década de los 70) coincidieron un buen puñado de realizadores de aquí que intentaron, más o menos en serio, adentrarse en los terrenos del fantástico. Los medios eran escasos (esto no es Hollywood) y, en la mayoría de los casos, lo que empujaba a intentar el paso al fantástico era la sana intención de ganarse unas pelillas. Eso significaba presupuestos muy ajustados y muy poco gasto en efectos especiales (algo vital para este tipo de género), con lo cual en casi todos los casos la etiqueta de subproducto estaba garantizada para el resultado. De esa época data el grueso de la producción de Paul Naschy (el hombre de las mil caras, el Lon Chaney castizo), entrañable personaje que si no existiera habría que inventarlo. Pero el bueno de Jacinto Molina (verdadero nombre del paisano), si bien coincide en época y características con todo ese auge setentero del terror carpetovetónico, no ejemplifica exactamente aquello a lo que me refiero. Para explicarnos, rebobinemos el celuloide hacia atrás y empecemos por el principio.

Vale, hasta los pioneros del cine hispánico como Segundo de Chomón hicieron sus pinitos en el género con fantasías animadas o documentales experimentales (José Val del Omar), pero es en los 60 y 70 cuando la cinematografía de aquí se atreve a meterle mano a la mitología clásica del terror (licántropos, vampiros, muertos vivientes y un gran etcétera...). Hasta entonces, nada de nada. Tan solo de vez en cuando algún tétrico castillo gótico con mayordomo misterioso, pero donde al final siempre hay una explicación racionalista y nunca pasa nada. De golpe, en los 70 aparece todo ese fenómeno que citábamos al principio y llueven vampiros, diablesas y zombies con acento de Tarrasa de todas partes. ¿Por qué sucede así y precisamente en esa época? No sufras, yo te lo cuento.

CINE DE GENERO COMO SUBTERFUGIO

En primer lugar el franquismo ha aflojado un poco el dogal en cuanto a permisividad temática se refiere. Fuera acaba de explotar la década prodigiosa, todo el mundo quiere ser moderno, y los prebostes de aquí no quieren que les luzca demasiado el tupé fascistoide. En segundo lugar hay que recordar que aunque hayan aflojado un poco las prohibiciones eso tampoco significa demasiado, la censura sigue existiendo. Los temas políticos están proscritos en todos los films. Los realizadores jóvenes que van apareciendo tienen en su mayoría ideas progresistas, quieren verterlas en sus películas, y luego se encuentran con que no pasan censura y se quedan sin estrenar. Con lo cual, ya los tenemos lo bastante desesperados y maduritos para probar nuevos subterfugios como el cine de género.

Y en tercer y último lugar, pero no menos importante, tenemos lo de siempre: el tema económico. Resulta que, desde finales de los 50 y principios de los 60 algunos realizadores italianos han dado de lleno en la diana comercial con baratas producciones de terror gótico en blanco y negro (Mario Bava y «La Máscara Del Demonio») y el negocio se ve clarísimo: cuatro chavos de producción y por poco que recaude en las sesiones dobles dominicales de pueblos y barrios ya se ha hecho caja. El remate lo pone «La Noche De Los Muertos Vivientes» del norteamericano Romero que, además de contar con todas las características de producción citadas (presupuesto ínfimo, rodada con cuatro amiguetes...), arrasa en las pantallas de medio mundo con un formato de blanco y negro muy similar a las películas de arte y ensayo de su momento. Eso nos proporciona la última pieza del puzzle que nos faltaba y es que el fantástico se pone de moda; es moderno, respetable, casi vanguardista. En Sitges, en la década de los 60, un puñado de fans ponen en marcha un festival de cine de terror. Productores que hasta ese momento solo veían claros proyectos de sainetes ibéricos empiezan a proponer golosos proyectos con colmillos y seres de ultratumba de por medio. Muchos realizadores progres dan el salto de género. Si no me dejan contar lo que quiero así al menos haré cine que llegará a las pantallas, aprenderé, y ya meteré yo mi astilla como sea; imagino que es eso lo que pensaron.

El resultado es que echarle un vistazo ahora al grueso de toda esa variada y variopinta producción con la perspectiva de unos cuantos años por medio es una jocosa y curiosísima tarea. Hay cosas como «No Profanar El Sueño De Los Muertos» de Jordi Grau que sorprende por su clara (pero abortada) vocación gore. Hay el que quiere colar la metáfora progre con el terror como excusa y se le ve el plumero fascistilla (no citaremos nombres). Hay títulos sugerentes («La Campana Del Diablo» del malogrado Claudio Guerín). Pero, como había poco dinero y se quería beneficio rápido, lo que hay principalmente es un cutrerío fenomenal. Draculas escuchimizados y grasientos, mucho humo y poco splatter, zombies casposos y, siempre que se pueda, la exhibición de una señorita morcillona ligera de ropa. Incluso existe una versión picante de la historia de Drácula, firmada por un tal Carlos Bempar, donde puedes contar más tetas entrevistas por escena que crucifijos en toda la película. ¡Glorioso!

Paul Naschy remite con su inacabable producción también a esa época, pero lo suyo es diferente y hay que echarle a comer rancho aparte. Lo del hombre este es vocacional y, puesto que esta revista le dedicó ya un monográfico para él solito, nos limitaremos a dejar constancia de su valiosa y chirriante contribución. Para acabar de completar el cuadro y pasar página (pues nuestro propósito principal es presentaros a los herederos de todos estos facinerosos) unos cuantos detalles divertidos de los pánicos setenteros. Como por ejemplo, dos psychokillers curiosos: el primero, nada menos que un José Luis López Vazquez vengativo y sin bigote en una especie de thriller onírico del plomizo Carlos Saura titulado «Pippermint Frappé» que ni a terror llega, pero que cabe consignar pues bien pudiera ser el primer asesino paranoide del cine español. El otro, crepuscular y coincidiendo con el ocaso de toda esta época, se encuentra en «Bilbao», película que sería el debut del ahora famoso Bigas Luna. El protagonista es un voyeur que enloquece por las tetas de Isabel Pisano, esposa de, aguanta, ¡Waldo de los Rios! (sí, hombre, aquel tipo que haciendo arreglos modernos de música clásica llevó a la fama a Miguel Ríos, una especie de Luis Cobos de los 70). El final de la película es decepcionante porque ningún psicópata que se precie dejaría que su víctima se le muriera sin querer, como así sucede; pero cabe hacerle una mención por ser el canto del cisne del fantástico setentón.

La moda fue fuerte e incluso llegó a la televisión, que entonces era una y franquista. Allí se produjeron series como «Cuentos Y Leyendas» que entraban a saco en la obra de Bécquer y otros románticos españoles y llenaban mis noches infantiles de monjes siniestros, encapuchados tétricos y misereres diabólicos. Como curiosidad, cabe recordarse que en estas series se pusieron por primera vez detrás de la cámara muchos de los más antiguos cineastas españoles de hoy, que ahora, veinte años después

POR SABINO MENDEZ





están a punto de jubilarse. Y que algunos efectos especiales del departamento de maquillaje no estaban nada mal (especialidad de la casa: leprosos y cuerpos de almas en pena pudriéndose semivivos para purgar sus pecados). Eso la censura lo encontraba aceptable porque era didáctico.

LA HEMORRAGIA, SI BREVE, DOS VECES BUENA

Después, los 80. Es decir, nada. Apenas Gonzalo Suárez con «Remando Al Viento». Transición democrática, destape, libertad, luego rodillo socialista, pero, curiosamente, a pesar de poderse ya contar cualquier cosa, a nadie se le ocurre ni siquiera decapitar a un pollo. Ya me estaba yo preguntando qué pasaba con nuestra amplia tradición negra cuando aparece la nueva hornada de tenebrosos esposos de la cual vengo a dar noticia.

La mayoría llegan por el camino del cortometraje y algunos aún no han dado el salto al largometraje o ni siquiera al celuloide, pues trabajan en formato vídeo. Pero en todos los casos, si algo han dejado claro, es su vocación gore desde la primera vuelta de manivela. Lo mejor del asunto es que todos están empezando y a poco que consiguieran algo de continuidad en su trabajo me veo pasando de la época de la comedia yuppie a una de morbo a raudales. Y, ya se sabe, lo que no da morbo es un estorbo.

Eso debió pensar Pedro Almodóvar al ver «Mirindas Asesinas», el corto de debut de Alex de la Iglesia, la historia de un bebedor compulsivo de refrescos que lía la de Dios es Cristo en un bar. De Almodóvar podrán decir lo que quieran sus detractores, pero es innegable reconocerle que, como demuestran sus literarias aventuras de Patty Diphusa, el hombre tiene una honrada vena mondo. Así que, ni corto ni perezoso, pone todo el engranaje de su propia productora (El Deseo S.A.) a disposición del estreno en largometraje de nuestro hombre. El resto es historia ya conocida. De la Iglesia filma una delirante historia titulada «Acción Mutante» sobre un enloquecido comando de tullidos empecinado en una lucha a muerte contra la sociedad de cuerpos danone que nos rodea. La historia sufre altibajos pero, aparte de una galería de secundarios inolvidable, tiene un montón de golpes geniales tanto técnicos (la hemoglobina se vierte en los tiroteos con diestra cámara), como humorísticos (para burlar la policía sideral, la nave de los tullidos se disfraza de transporte vasco galáctico de palitos de cangrejo). La película pasa automáticamente al status de obra de culto, pero dos años después De la Iglesia aún no ha vuelto a filmar nada. Y es por eso que lo he escogido en primer lugar, porque aquí ya no se trata de una explotación comercial del género como sucedió en los 70, sino que son gente con clara vocación hacia el gore y que, a pesar de que puedan llegar a acceder a los mejores medios de producción para pasar a las salas comerciales, sus delirios pueden ser ampliamente incomprendidos. Y ese puede ser el futuro que aguarde a muchos de los audaces locos de este artículo. Claro que siempre es bueno ensangrentar, que algo queda. Y si no que se lo pregunten a Los Garrulos Lisérgicos.

MANOLOS LISÉRGICOS SACAMANTECAS

En el último festival de cine fantástico de Sitges del octubre pasado, andaba yo husmeando por las calles del pueblo cuando, a lo largo de la semana que dura el certamen, me crucé varias veces con tres tipos vestidos de curiosa guisa. Llevaban traje, chaleco, chaqueta y pantalón, todo a juego, con la chocante particularidad de que habían escogido los colores más chillones del espectro. Tonos como el amarillo canario brillante o el verde manzana fluorescente se cruzaron conmigo varias veces en esos días (Sitges es un pueblo pequeño). Al principio pensé que se trataba de una nueva escisión de Los Manolos que venían a actuar como animadores del certamen. Luego supe que en realidad eran Manuel Manquiña, Ricardo Llovo y Antonio Blanco, los autores de «La Matanza Caníbal De Los Garrulos Lisérgicos», que se presentaba al certamen en la sección Brigadoon. Si el guión de «Acción Mutante» podía parecer delirante, los Garrulos Lisérgicos baten todos los records. La película cuenta la historia de la familia gallega de los Machado que, arruinados por la normativa pecuaria de la CEE, no dudan en reconvertir la empresa familiar en una fábrica de embutidos de carne humana bajo los efectos del LSD. La publicidad de sus productos es «Nos gusta la gente».

Paulino de Chantada, el serial-killer de la familia, hace horas extras con su sierra de leñador mientras devotamente el resto de la familia remata la faena. En fin, costumbrismo trash. Pero lo que hace definitivamente simpáticos a este trío de mosqueteros psicotrónicos es que todo esto han decidido rodarlo directamente ¡en vídeo! y pasar mucho del celuloide. Encima lo explican haciendo una encendida defensa del vídeo y comparándolo con el punk. Habla Antonio Blanco: «Tras consultar precios de película, revelado y alquiler de equipos estaba decidido a dejarlo correr cuando recordé un viejo tópico de los 80: el vídeo tiene muchas posibilidades. Claro que las tiene, es más barato, más fácil de manejar y más asequible. Fue culpa de todos condenarlo al ghetto de la vídeo-creación dejándolo en manos de peluqueros y videoartistas. El vídeo puede ser al cine lo que el punk al rock: que todos podamos montar nuestro grupo, que todos podamos hacer nuestra película».

El resultado hace honor a sus postulados. Aquí sí que la hemorragia, el gore, el splatter y la hemoglobina a chorros manchan la pantalla. Incluso algunas confidencias revelan que en algunos de los mamporros se les fue la mano a los autores y resultaron reales. No es extraño, lo rodaron tan deprisa (seis días) y con tan pocas pelas que, a falta de efectos técnicos, lo mejor era aprovechar los accidentes de los actores. Julián Hernández se hirió en una mano con la moto sierra, no es de extrañar si tenemos en cuenta que todo el equipamiento de el departamento de efectos especiales se reducía a una caja de botellas de coñac que ocasionó la bancarrota

de la insolvente productora. Casi sin quererlo han inventado el mondo inconsciente y el snuff no planificado. La cinta la puedes adquirir por 1999 pesetas dirigiéndote a la productora Videoevil de La Coruña, directa a tu magnetoscopio, así podrán comprarse una caja de pacharán para poner en marcha su próximo proyecto. Y es que: «Nosotros vamos a hacer películas de verdad. Nada de dramones de posguerra, retratos atormentados de mundos interiores, ni prestigiosas adaptaciones literarias con paleto mirando al horizonte en un plano de siete minutos... Vamos a hacer películas divertidas y comerciales con monstruos, superhéroes, psicópatas y chicas despampanantes. ¿Que los productos de este tipo suelen tener una nula calidad artística, guiones delirantes, pésimos actores y FX de lo más cutre? ¿Que son, en suma, películas malas a las que solo salva el resultar divertidas? No hay problema. Nuestras películas serán aún peores y, para colmo, más divertidas». Definitivamente, estos tipos se hacen querer.

EL PAUL NASCHY MINIMALISTA

En el siglo XVIII el conde de Sant Germain intentó crear el homúnculo del que en antiguos libros hablaban los alquimistas... y a la criatura resultante decidió llamarla Chiquito de la Calzada. Si a ese ser le hubiera administrado un buen pelotazo de tripi y subcultura rock.. ¿Cual habría sido el resultado?... ¡Efectivamente! ¡Santiago Segura!

Segura es mi favorito junto con los descacharrantes Garrulos Lisérgicos. Es el John Ford del corto spanish psicotrónico. Mientras que el camino habitual de sus colegas es hacer uno o, a lo sumo, dos cortos y luego pasar al formato más pretencioso del largometraje, Segura sigue empeñado en hacer sucesivas entregas monotemáticas de protagonista deschicharrado. Cuando se le pregunta no parece tener ningunas ganas de enredarse en cosas tan serias y responsables como un largometraje. Allí donde otros gustan de definir sus cortos con alharaca y grandes profundidades cinéfagas Santiago te suelta: «No, lo mío es un corto de colegas, una panda simpática, una cosa entretenida».

Es reveladora su actitud cuando hace poco lo sacaron en un programa de TV vanguardista (de esos que, como dirían los Garrulos Lisérgicos, sacan a peluqueros, video-artistas... y a Peter Gabriel) y le pidieron que dijera unas generalidades para presentar uno de sus cortos. El tipo va y suelta «Bueno, lo mejor es que es corto, pasa en seguida, y luego dan cosas más interesantes».

Vale Santi. Permiso para ser adolescente. Puedes hacer lo que quieras siempre y cuando cada año te comprometas a facturarnos una nueva entrega de Evilio, tu fabuloso personaje. La primera entrega data de hace tres años. Santiago Segura debuta con «Evilio» e inaugura la década de los 90 con el primer (¡por fin!) psycho-killer trash de la escena española. El castizorro Evilio es un perillán absolutamente zumbado que mezcla aspecto casposo con demencia totalmente asesina, morbo con parodia y grasa con todas esas malvadas burradas que todos hemos imaginado alguna vez. Algo así como si al protagonista de «El Resplandor» de Kubrick lo hubieran alimentado toda la vida con tetra-bricks de Don Simon. Sus aficiones favoritas: el cuchillo de carnicero con la gotita de sangre en la punta (nobleza gore obliga) y mirar lascivamente a las chicas macizorras.

Al año siguiente Segura vuelve a atacar con «Perturbado», la historia de un obseso sexual inmune a los más sofisticados tratamientos que se le aplican para erradicar su infame vicio que es meter mano. De nuevo vuelve a regodearse en el aspecto grasiento y mantecas del protagonista (digámoslo de una vez, Santiago Segura es.. gordo). Las caracterizaciones son jocosas. Por fin, este mismo año pasado devuelve a la palestra a Evilio y rueda «Evilio Vuelve», el comeback de su asesino más famoso entre desmayos y suspiros de sus fans. Santiago Segura, como los Troma, es divertimento por la cara. Además, también es polifacético, él mismo actua en sus propios cortos y, fijándote bien, lo puedes encontar en «Acción Mutante» de De la Iglesia, haciendo un pequeño papel de montañés espacial degenerado que, como siempre, lo único que quiere es follar. Su caracterización de nuevo es hilarante. Hace pareja con David Vidal que representa ser su hermano, y uno viste una camiseta de Curro y la Expo mientras que el otro a su vez luce una de Cobi. Todo ello en un supuesto futuro hiperespacial. ¿Para cuando un remake gore de «Manolo, Guardia Urbano» con Santiago de protagonista?

Ah, la obra completa de nuestro Griffith del corto grasas se recoge en una cinta de video comercializada por correo al precio de dos mil pesetas. Incluye el «making of» de algún que otro Evilio, más los tres cortos y algunas curiosidades. Interesados dirigirse al apartado de correos 61284 de Madrid, distrito postal 28080. De nada, estamos al servicio de la sociedad.

COMIC DE ACCION

Navarra, si hemos de dar credito a los folletos turísticos, es una hermosa región. Pero allí se encuentran Las Bardenas Reales, y Las Bardenas, amigo mío, es un desierto insufrible. Pues allí se ha ido Oscar Aibar a rodar su primer largo, un tenebroso western futurista titulado «Atolladero». La historia del proyecto es curiosa. Aibar procede de las páginas de la revista Makoki, donde publicó un cómic con el mismo título hace dos años. Cuando la revista se va al garete el hombre se pasa al cine y rueda dos o tres cortometrajes, pero sus posibilidades de pasarse al largo parecen escasas. Este año último, como es del dominio público, el gobierno decide dar un giro a su política de financiación cultural y anuncia que va a suprimir las subvenciones por adelantado al cine. Aibar pilla por los pelos la última de las convocatorias y consigue financiación para llevar a la pantalla grande una versión de su historia dibujada en el 92. Los milagros no terminan aquí. Le gustaría contar con Iggy Pop para el papel del sicario psycho-killer pero le parece que es un sueño, claro que, por probar...



■ Los Garrulos en pleno faena

Sorpresa. Resulta que consigue ponerse en contacto con Mr James Osterberg y la Iguana, haciendo honor a su fama, parece ser la clase de persona que se apunta a un bombardeo. Así que ahí tenemos a nuestro hombre rodando su alucinado western en un desierto de Navarra y liando a tiros al propio Iggy con Joaquín Hinojosa. Para más morbo, en pleno rodaje fallece Felix Rotaeta, que curiosamente encarnaba a un personaje autodestructivo. Toda la historia parece hecha del material con que se forjan las leyendas pero es real. Así me lo contaron y así te lo cuento. ¿Se le ha aparecido la Virgen a Oscar Aibar en las desoladas planicies pamplonicas? Parece ser que todavía no, según las últimas noticias. Pero, para cuando esto se publique, el estreno de la película estará al caer y para un buen husmeador nada es casual. No sé, tengo la curiosa sensación de que, tantas casualidades, tantas pistas, tantos hechos curiosos que llaman la atención solo pueden responder a una intuición. La de que algo se está moviendo en el fondo más innovador del cine que se hace aquí.

¿Alguien se acuerda ya de cuando Carlos Saura rodaba las sombrías reflexiones de un profesor en su retiro de las planicies de Castilla y adormecía a toda la sala? Nada de eso promete ser «Atolladero», sino más bien una reformulación de los paella-western que ahora recupera Antena 3 de madrugada, sustituyendo al Lee Van Cleef de aquellas épocas por un más estimulante (al menos para los mitómanos) Iggy Pop. Cuenta además con algunos de los rostros más patibularios de entre los habituales secundarios españoles (Joaquín Hinojosa y el fallecido Félix Rotaeta) y por lo menos pretende interesar, divertir y aportar gotas de fantástico en clave futurista.

Hay que pensar que Carlos Saura, después de reflexionar profundamente con su cámara, tampoco es que haya contribuido con nada especialmente esencial a la filosofía de Occidente, y, a cambio, ha castigado al público con unas inaguantables palizas soporíferas. Cuidado, el hombre tiene todo el derecho del mundo a rodar lo que le venga en gana. Pero también el público tenemos todo el derecho a pedir acceso a otros productos diferentes de otros realizadores. Vistas así las cosas, supongo que no tiene nada de malo tener menos pretensiones pero al menos provocar en el espectador un mínimo de

Diccionario de palabrotas

Ahí van unos cuantos términos por si algún profano se sintiera descolocado. El «trash» y la «cultura basura» no creo que haga falta explicarlos. Si no entiendes lo que es, no sé que diablos haces leyendo esta revista. El «gore» y el «splatter» se supone que son los nombres que se le da al género de terror más aficionado a la explícita exhibición de sangre e higadillos cual si fueran un actor más. El «mondo» y el «snuff» presuntamente sirven para designar en sus dos clases a la cinematografía que supuestamente exhibe hechos violentos de sangre reales, sea rodado premeditadamente o recogido ocasionalmente en un documental. Por supuesto, en el primer caso la cosa queda fuera de la ley y siempre se ha especulado (especialmente en la década de los 60) con la posible existencia de un supuesto mercado negro secreto de mondo y snuff. Los telefilms han explotado esa posibilidad viciosamente como argumento para innumerables detectives de ficción. Para rasgarse las vestiduras, pero no para extrañarse. Al fin y al cabo, una de las primeras muestras de cine documental fue, en los albores del invento, «Electrocución de un elefante» de Thomas Alva Edison. Y las relaciones del cine y la fotografía (que congelan el instante) con el misterio del momento que más le intrigaría congelar al ser humano (el instante de la muerte) son innegables. Pero aquí en RUTA 66 siempre intentamos no ponernos demasiado trascendentales, así que aquí acaba el diccionario de términos cinelógicos. Espero que algún audaz en breve nos de motivos con un corto para explicar lo que significa la palabra «bondage». Hasta entonces. ●

interés que le mantenga despierto en su butaca. ¿Roncaban los críticos progres en sus butacas hace ..z años? Lo ignoro, pero me da la sensación de que sí, algo está cambiando en el panorama del cine nacional

EL ABUELO JUSTINO

Creo que el hecho de que este año el premio principal del festival internacional de cine fantástico de Sitges se lo hayan dado a «Justino, Un Asesino De La Tercera Edad», de los españoles La Cuadrilla, viene a demostrar esas intuiciones. Vamos, conozco Sitges. Vivo allí. Y sé que es inimaginable pensar que hace cuatro años le hubieran dado el premio a esta película aunque se hubiera presentado igual, fotograma a fotograma. Y no porque la película española sea mala, que va. Sino porque la competencia extranjera era tan dura como lo es habitualmente; y solo el afecto ilusionado del jurado por el aire renovador de «Justino» explica que haya pasado por encima de películas foráneas bastante más completas. No quisiera ser interpretado mal. «Justino» es una gozada. Desde su tono sepia que (una vez más) obedece a la casualidad (fue un error de revelado que no hubo tiempo de corregir), hasta la selección de actores y personajes. Cuenta la historia de un banderillero encargado de dar la puntilla a los toros que, una vez jubilado, se ve incapaz de abandonar el oficio que ama y sigue apuntillando seres humanos por los escenarios habituales de la tercera edad. «Justino» está dirigida y producida sin ninguna subvención por Luis Guridi, Santiago Aguilar, Flavio Martinez Labiano, Marta Fernandez Muro (ex chica Almodóvar) y José María Lara, que forman un equipo al que bautizan como La Cuadrilla. La película está más cerca de Berlanga, Azcona y Ferreri que del gore. Los crímenes son continuos pero sin poner énfasis en el ketchup. La mirada se desvía de los geiseres sanguíneos para dirigirse más al pequeño detalle sarcástico y casposo de un serial-killer con problemas de próstata. Lo que, eso sí, acumulan tanta jocosa mala leche y tantos aciertos de casting (Carlos Lucas como Sansoncito el almohadillero; Victor Abundancia, el cantante de los Coyotes, como inspector de policía; el propio Saturnino García, que ya salía como tullido en «Acción Mutante», como Justino) que casi parece una buena comedia inglesa de la época Ealing.

No es que sea precisamente «True Romance» o «El Retorno De Los Muertos Vivientes». Tiene más de lentitud española que de ritmo americano. Y, por supuesto, solo breves gotas de splatter. Pero es el puente perfecto hacia el gore para toda una generación de críticos admiradores de Ingmar Bergman y solo condescendientes con la sangre de Sam Peckimpah si existe una coartada intelectual. «Justino» demuestra que hay otros posibles acercamientos imaginativos a las historias de serial-killer. Y el hecho de que haya seducido a la crítica, digamos formal, supone abrir unas vías por la que pueden entrar algunos elementos mucho más radicales como los que se citan en este artículo.

Además, lo que cuenta es el resultado final. Y el objetivo de cualquier película es conmover, sea hacia la risa, el terror o el llanto. Y en ese sentido «Justino» tiene una más que importante acumulación de situaciones delirantes o hilarantes que no permiten quedarse indiferente a cualquiera que tenga un poquito de sentido del humor. Puede que estéticamente no lo parezca, pero su humorística está más cerca del terror cachondo de lo que da a entender. Su slogan de presentación lo dice todo: «Justino era incapaz de matar una mosca, pero un hombre no es una mosca». Minimalismo rockero en clave de terror. Podría ser el estribillo de una canción de un grupo necro-pop. Y es sano encontrar algo de cachondeo iconoclasta, cualidad que hasta ahora no abundaba, en una película nacional.



■ Justino, matar por vocación



Y AHORA VAMOS A PONERNOS SERIOS

Y es que estamos en España. Y parece que el trascendentalismo es un virus característico de la cultura nacional. La palabra artista sólo se sabe escribir si va en mayúsculas. Es curioso, cuanto más pequeña es la cinematografía de un país, más vicios de mesianismo y trascendencia tiene; más le cuesta ser sanamente frívola de una manera inteligente. Nacho Cerdá ha dirigido dos cortos hasta la fecha. «Awakening» (1991) en blanco y negro, y «Aftermath» (1994) en color. El segundo es especialmente interesante. Rodado en el Instituto Anatómico Forense del Hospital Clínico de Barcelona impresiona por su estética impactante. Usando cadáveres simulados consigue un espectral efecto de realismo sin ahorrarse referencias a ninguna víscera habida o por haber en el más puro estilo splatter.

La única pena es que es demasiado serio. Ni una mínima coña, ni una gota de causticidad. Y, la verdad, si existe algún futuro para el fantástico en una industria tercermundista ése está en el delirio, la autoparodia y el ingenio original. Lo cierto es que Cerdá está posiblemente entre los que tienen más talento visual pero, cuidado amigo, se empieza así y se acaba siendo el Alain Tanner del fantástico autóctono. Y no sé si alguien necesita la historia de un Frankestein suizo que, melancólico, mira introspectivamente al horizonte en un inacabable plano secuencia. A veces lo sugerente lo único que indica es que no se tiene nada mejor que contar. A veces es un rollo ponerse demasiado serios. Ahí está como ejemplo Gonzalo Suárez que da lo mejor de sus historias cuando no se toma a sí mismo demasiado en serio.

■ Atolladero, pueblo western de culto

PAZ EN EL SEPULCRO

Y bien, hasta aquí hemos llegado. Tras el repaso que les hemos dado a los nuevos casposos que buscan abrirse camino hemos descubierto que hay de todo: psycho-killers, space-operas cutrillas, vísceras y maníacos, westerns futuristas y otras zarandajas. Pero, no sé si alguien se ha fijado, ninguno de estos innovadores ha entrado en los mitos clásicos del género (vampirismo, licantropía, satanismo) sino que prefieren delirar con locuras más cotidianas. El costumbrismo trash no es mal invento pero, ¿que tal de vez en cuando un vampirillo autóctono o un hombre lobo de cualquiera de las comunidades autónomas? Tranquilos, tengo la solución. Ahí esta Pedro Paz con su corto suntuoso titulado «Mejor No Hables», que nos muestra a una vampiresa del foro (Rossy de Palma en caracterización Morticia Adams) en pleno síndrome de abstinencia hemoglobínico. Imaginativo y muy cuidado de formas (la fotografía y los decorados son de primera) te sorprende además con su pericia para colocar la cámara en lugares insospechados y que quede perfectamente justificado para contar la historia que está contando. No hay orgías sangrientas y, la verdad, las acabas echando de menos. No tanto por puro fanatismo gore sino por imaginar el partido que les podría sacar ese tipo con su talento para exprimir el lenguaje visual y narrativo. La estética es muy kitsch, tipo Almodóvar, y hace pensar en las posibilidades de mezclar esos colores y esa estética con el splatter. Ojalá el paso al metraje grande no lo pervierta y se nos vuelva formal, porque Pedro Paz da la sensación de ser entre todos el que podría construir con más solidez una historia larga, tal es el infinito de sugerencias, detalles y diferentes direcciones que apunta en un metraje de sólo cuatro minutos.

INVITADOS A UNA DECAPITACION

Bien, y con esto tenemos ya una buena lista de tipos retorcidos para rastrear. Lo que hasta ahora han entregado a la pantalla es escaso, aunque su buen trabajo les ha costado llevar a cabo sus esbozos. Pero aunque sea poco, esos apuntes proporcionan un poco de regocijo y esperanza. Porque al menos son honrados. Y no se asustan de escoger el camino complicado. No se resignan a hacer la típica patochada del cineasta-autor que coge a su cuñada, la filma dando pasos de ballet en un campo de amapolas y luego pretende estafar a todo el mundo esgrimiendo que eso es lo más en cine psicoanalítico donde la cámara penetra en las honduras del alma. ¡Anda farsante, reconoce que rodabas a voleo, sin una idea muy clara de lo que querías contar y pensando en arreglarlo en la sala de montaje! Y en el fondo de tu alma sabes que eso no lo haría nunca Billy Wilder.

Por eso es esperanzador pensar que al menos los aquí citados tienen ganas de contar historias concretas, aunque sea con letra pequeña. ¿Volverá el trash ibérico a las más altas cotas de la nada a la que lo llevó el inmortal Paul Naschy? ¿Serán éstos los degenerados llamados a cumplir tal misión? ¿O acabarán dirigiendo comedias urbanas con la tía buena de turno y la anémica cinematografía española decapitará sus desviadas aficiones como en muchos otros casos? La respuesta en la próxima misa negra de Evilio, porque, como dice Santiago Segura con sonrisa de infanticida, el mal nunca muere ●

POR RAFA CERVERA

Mientras el mundo real los margina o los encierra, el Planeta Rock se muestra orgulloso de sus enajenados ilustres. Los locos de remate, las víctimas del abuso lisérgico, los irremisiblemente idos, son venerados por quienes hacen y consumen una música que siempre gustó de los extremos, físicos y mentales, palpables o imaginarios. En esta revista, al fin y al cabo la primera publicación europea que logró entrevistar a Daniel Johnston, siempre hemos apostado por la locura como antídoto último de la mediocridad. Y, si nada se tuerce, pronto tendremos al muy pirado Roky Erickson en estas paginas. Por eso hay quien afirma feliz que nos falta mas de un tornillo. Como a Gary Young (ex Pavement), David Baker (ex Mercury Rev y ahora en Shady) o los falsos hermanos Ween.

GARY YOUN...

ENCUENTROS E...

UNA DE LAS FACULTADES BASICAS AUNQUE menos difundidas del rock es que permite a sus novicios ejercer de lo que gusten. Es decir, despacharse a gusto engendro y decorando satélites invisibles que colisionan contra los pliegues de nuestras orejas y explosionan en el cerebro, conquistando los sentidos, contaminando el sistema central nervioso

Locura, demencia, extravagancia, alucinación, capricho. Drogas, alcohol, mentes incontrolables que trastocan las reglas del rock. Una vez efectuada la conexión, los placeres y las pesadillas pueden ser infinitos. Llegó el momento de dejarse iluminar por las leyes y las sinrazones de esas otras voces que nadan felices en otros ámbitos. He aquí tres casos ejemplares.

1. GARY YOUNG
EL JARDINERO DE NEURONAS

Cuando aparecieron Pavement, uno de sus datos más pintorescos era Gary Young, ese batería despuntando entre sus compañeros universitarios con sus 40 tacos y sus alarmantes alabanzas a Yes. Fue así como Pavement, un grupo que alardeaba de introducir la heterodoxia en el pop, terminó divorciándose de Young, un ser prototípicamente hippy que hoy busca su lugar bajo el sol independiente con un elepé elocuentemente titulado «Hospital For The Chemically Insane». Captain Beefheart, Mothers Of Invention y Syd Barret velan por su futuro desde algún rincón de la Dimensión Desconocida

- «Hospital...» se salta a la torera todos los convencionalismos del rock más contemporáneo.

- ¿Lo has escuchado? Es como un saco en que he metido cosas muy diversas. Nunca había compuesto o cantado antes hasta que escuché un disco de Chris Knox (hombre orquesta del pop neozelandés, mitad de Tall Dwarfs, N.delA.) y, bueno, si él puede hacerlo, yo también. Me metí en el estudio y me puse manos a la obra

- ¿Tú solo?

- Tengo mi propio estudio, allí hicimos todos los discos de Pavement excepto «Crooked Rain». Solamente en un par de temas toco yo todos los instrumentos. En el resto me acompañan algunos músicos de Stockton. Hemos ensayado bastante y espero salir pronto de gira con ellos

- ¿De qué manga se saca uno un título como «Hospital para los químicamente enfermos»?

- Yo he estado en un sitio así. Soy un alcohólico, y conste que hablo en presente. Hace doce años fui a una clínica que era talmente éso, para gente que se drogaba o bebía. Las ideas de las canciones surgieron cuando estaba allí. Te obligaban a estar ocupado, mi trabajo consistía en regar las plantas, y ese es el origen de «Plant man». Bueno, ahora me dedico mucho a la jardinería en casa, me apasiona

- ¿Todo el disco está dominado por esa experiencia?

Sólo el título, y las palabras. Muchas letras proceden de aquello

- ¿Qué te lleva a crear música?

- No sé explicarlo. A veces me levanto en medio de la noche, después de haber tenido un sueño. E tema «Birds and traffic», por ejemplo... Hace tres anos mi mujer y yo nos mudamos al campo, a una casa junto a un cruce de carreteras. Hay muchos árboles y en primavera aparecen cientos de pájaros, y yo me siento en mi piscina, rodeado de pájaros y tráfico y un trampolín, y nacen historias

- Tu obsesión con las plantas parece seria.

- Ya te he dicho que soy un gran aficionado a la jardinería, pero nunca escuché «The Secret Life Of Plants», de Stevie Wonder, ja, ja, ja. El clip de «Plant man» está inspirado por mi relación con los vegetales

- He visto a Tim Foljahn y Thurston Moore disfrazados de árboles en el clip.

- Ellos me pidieron aparecer. A Thurston le conozco de los días de Pavement, es un tío genial con un genuino amor por la música. Llamó a Pavement para que les teloneáramos cuando no nos conocía nadie. En el rodaje del vídeo apenas pude hablar con ellos. Me hacían estar allí de pie durante una hora repitiendo tomas, y cada vez que me volvía para hablar con Thurston me decía, «quédate quieto». Creo que no llegué a hablar más de tres palabras con él

- ¿Fue Pavement tu primera banda?

- Tengo 41 años. Me metí en esto a los 11. Tocaba en una banda de la universidad y a lo largo de los años he pasado por unas veinte formaciones, grupos de todo tipo, de ciencia ficción, punk, country & western, versiones de Eagles y Marshall Tucker Band

- No es una trayectoria que case muy bien con una banda como Pavement.

- Ellos vinieron a mi estudio a hacer un disco, el primero. Cuando terminaron las sesiones descubrieron que faltaba algo. Discutimos acerca de meter batería y les propuse grabarla yo mismo para ver qué pasaba. Conseguimos un método de trabajo que estaba muy bien. Para «Slanted And Enchanted» Steve vino un día desde Nueva York, me explicó las canciones y al otro día las grabamos. El disco estuvo listo en cuatro días

- ¿Cuándo se rompió esa armonía?

- Yo quería que fuésemos más organizados, pero seguíamos haciendo tonterías. Estoy casado, tengo un hogar y un perro, no necesito estar doce semanas de gira. Les propuse estar de gira un mes sí y otro no. Nada más dejarles se fueron de gira catorce meses. Echo de menos estar en Pavement, pero también me alegro de no tener que seguir con eso. Les dije que no quería irme, que se lo pensaran, y si cambiaban de opinión, me llamaran. Pero nunca lo hicieron

- ¿Crees que su música ha perdido algo especial al irte? Hay una notable diferencia entre «Slanted...» y «Crooked Rain».

- No he oído «Crooked Rain» a pesar de que empezamos a hacer el disco en mi estudio. No podría ser objetivo al respecto, nunca me acabará de gustar porque yo no toco en él y eso no está bien. Si lo escuchas ya no puedes olvidarlo, se te queda grabado en la mente

- ¿Quién fue el culpable de que te marcharas?

- Reconozco que creé mucha tensión cuando estaba en la banda, tanto en el orden musical como en el vital. Creo que era bueno, la gente que venía a vernos en directo nunca sabía realmente que iba a ocurrir. Era como si algo estuviera a punto de explotar en cualquier instante. Eso le llegaba al publico y generaba un interés: «¿qué pasará la próxima vez?», debían preguntarse. Me parece que se nos fue un poco de las manos

- ¿Por qué?

- Steve es muy serio acerca de las canciones, lo cual es muy respetable. Debería haberle hecho más caso y no pasarme tanto con él. Los conciertos eran la monda para mí. Solía repartir cosas entre el público, comida, tabaco. En una ocasión llevé una tostadora y empecé a tostar pan en el escenario entre tema y tema. El resto del grupo siempre pensaba que pasaba demasiado tiempo haciendo payasadas en los conciertos, no sé

- ¿Es verdad que te gusta mucho el rock sinfónico?

- Uno escucha la música con la que ha crecido, es como tu primera novia. Intenté de veras meterme en el rollo de las nuevas bandas, gente que estaba en la onda de Pavement. Cuando voy a una emisora universitaria a hacer entrevistas siempre están programando la misma clase de música. No me parece



● Gary Young, visiblemente pasmado (foto: Julie Maloof)

interesante. No es que no me gusten pero después de haber visto miles de bandas de rock... El rock&roll es muy simple, los Beatles, los Doors, y luego vinieron músicos como Keith Emerson, un pianista clásico que tocaba el piano de verdad, no había nadie así antes de 1970. Yo nunca fuí tan bueno, por eso acabé en un grupo como Pavement. Ya no hay lugar para ese tipo de bandas hoy en día.

- ¿Cómo definirías tu álbum?

- No sé, es indefinible, posee diez clases distintas de canciones. Un tema punk, un corte de rock épico, un tema acústico. El otro día volví a escuchar «The Madcap Laughs». Tengo la discografía completa de Frank Zappa. Terminas mezclando todo lo que escuchas. Cuando era más joven seguía a Jefferson Airplane y Quicksilver Messenger Service, lo típico en los 60 para tomar LSD.

- ¿Crees que tu música es extraña?

- Un poco, pero también muy normalita. Cuando veía que me excedía limpiaba la canción. Ante todo quería que saliesen canciones alegres. He pensado que podría hacer buenas cosas. Hay mucha gente distinta tocando en el disco y espero tenerlos a todos tocando en directo en distintas ocasiones.

- Eso parece un tanto complicado porque la mayoría de esos músicos dirigen sus propias bandas.

- Cada canción es diferente. Las canciones serán interpretadas en directo por gente diferente y eso me agrada porque no me gusta recrear las canciones tal y como suenan en el disco, para eso ya las tienes en el elepé.

- «World» es un disco que explora diferentes caminos, estilos, ambientes, posibilidades.

- Estoy de acuerdo. Es por eso que el disco se llama así, «Mundo» es porque intenta recoger los diferentes conceptos aglutinados en mi cabeza acerca de lo que es el mundo. He viajado, las cosas han cambiado ante mis ojos y he llegado a la conclusión de que el mundo es lo que cada uno de nosotros percibe desde su mente. No es algo físico, es cerebral. Grabé el disco en distintas ciudades: Dublín, Nueva York, Baltimore, Londres, Memphis, todos ellos lugares que se me habían quedado grabados en el pensamiento cuando los conocí y que conformaron mi mundo en algún momento de mi vida. También por eso elegí músicos de cada uno de esos sitios, para que me ayudaran a expresar lo que había en mi mente.

- ¿Y qué hay en ella?

- Lo que aparece en el álbum es sólo una fracción de algo muy complejo, todos los humanos tenemos ideas muy complejas, mucho más de lo que queremos reconocer. Los estilos musicales: country, disco music... son como señas de identidad, parece que sólo pueden hacerse de una manera determinada. Yo exploro a través de ellos. Esa es una de las razones por las que me metí en la música, para viajar con ella, por eso me separé de Mercury Rev. Quería más posibilidades de viajar psíquicamente. No me gustan las experiencias limitadas.

- No obstante, Mercury Rev daba la impresión de ser una formación musicalmente ilimitada, dispuesta a devorar espacios.

- Ajá, lo eran, pero yo necesitaba ir más allá, trabajar con otra gente sin comprometerme de por vida, para descubrir lo que hay en mi mente.

- ¿Qué planeas para llevar a cabo ese descubrimiento?

- Los conciertos serán el siguiente paso. Hay mucha gente involucrada en «World» y espero que aumenten en los directos. Robert, de Main, y otros músicos tocarán conmigo para enriquecer mis posibilidades. «World» es un trabajo muy personal, alimentado por muchas aportaciones. Y eso es fabuloso.

- ¿Cuál es el motor de tu música?

La vida. Concretamente, la canción «Prosperous», surgió un día que caminaba por Dublín. Ví a unos niños jugando en un parque, y aunque su parque era distinto al mío, percibí unas similitudes universales: había niños intentando golpear a otros, niñas intentando llamar la atención. Todo aquello sucedía junto al estudio, así que entré y empecé a plasmar todo lo que aquellas escenas me habían sugerido. Sobre todo, hay escenas que me llegan mucho.

- ¿Escenas de la vida diaria, cosas normales?

- Eso es muy relativo. Son cosas normales para mí, las experiencias de cada hombre son extraordinarias para él, aunque normalmente no lo reconozcamos así. Depende siempre de tu capacidad para valorarlo.

- ¿Llamarías psicodélico a lo que haces?

- No sé. A lo mejor le parece extraño a la gente. Además, yo no tomo drogas.

- El término psicodélico viene del griego y significa «el gozo de la mente»?

- ¿Oh, sí? Entonces, claro, es muy psicodélico, ja, ja, ja. Gracias por decírmelo, no lo sabía. Cuando normalmente se habla de psicodelia es como hablar de drogas, supongo que porque con las drogas uno disfruta más de su mente.

- ¿Por qué dejaste a Mercury Rev?

- Estaba preparado para seguir con ellos, pero ellos no lo estaban para continuar conmigo. Así que les dije: vale. Es extraño, cuando alguien se separa de un grupo es doloroso, pero MR siempre hicieron las cosas muy diferentes del resto. Cuando sobrevino la separación, fue todo muy civilizado, ya sabíamos que lo mejor era dejar que cada parte fuera por su camino. Les estoy muy agradecido, así puedo explorar por mi cuenta, tocar instrumentos, no sólo cantar. Con ellos participaba en el proceso de composición, pero quería tocar. No hay resentimiento ni negatividad por mi parte, y espero que a ellos les pase igual.

- ¿Conoces su nuevo single?

- Lo único que puedo decir es que no es como lo de antes, cuando estábamos todos. Podrían haberse llamado de otro modo porque ya no es lo mismo. Siempre fue un grupo cambiante, pero yo era sólo una parte, ahora también se ha ido el bajista y sólo quedan cuatro. Yo siempre he sido un fan de la gente con la que he trabajado, a lo mejor no de sus personalidades sino de su capacidad psicodélica. Me gusta lo que hacen, y si no hubiese conocido antes a MR diría que me gusta «Everlasting arm», aunque prefiero no hablar de ello.

- Háblame de tus comienzos como músico.

- Fue al escuchar en la radio a los Beatles. Tenía dos años y sentí mi primer gran impulso hacia el rock. La mayoría de la gente se mete en estos líos a los 18 años, a mí me costó un poco más. Pero a los cinco años quería estar en los Beatles. Todavía existían. Fui a ver «Help!» y pensé «son los tíos que más molan en el mundo». Lo gracioso es que nunca he sonado como ellos, aunque siempre intentaban hacer cosas diferentes, como el «White Album», que te lleva por

3. SHADY . WEEN

EN LA FASE LUNÁTICA

- ¿Es esto el inicio de tu carrera en solitario o sólo un experimento?

- Es el comienzo de mi grupo, que se llama Hospital Band. Pero como nadie sabe aún quienes somos, recurrimos a mi nombre.

2. SHADY
LOS MUNDOS DE DAVID BAKER

Suya era la voz que retumbaba en los cambios de densidad molecular, los fenómenos meteorológicos y los agujeros negros conocidos por parte de la raza humana como la música de Mercury Rev. No es que el resto de la formación fuera un orfeón universitario, pero en algún momento, Baker y Rev dejaron de sincronizar y el primero se marchó en busca de nuevos horizontes. Como en el caso de Pavement/Young, una separación ligeramente controvertida que empieza a dar frutos desigualmente sorprendentes. Shady, su primera aventura desde entonces, tiene ya disco, «World», con Baker acunado por gente de Seam, Rollerskate Skinny, The Boo Radleys, St Johnny, Sharkboy y Swervedriver.

- Hola, David. No sé si te acuerdas, pero tú y yo tuvimos una entrevista telefonica en el pasado.

- Oh, ¿de veras?

- Sí. Tú estabas en un estudio radiofonico en Barcelona, el programa lo conducía un locutor desde Madrid y yo participaba en la entrevista como invitado desde Valencia, por vía telefónica.

- Cierto. Y el hombre que traducía... creo que decía unas cosas muy raras. No sé español, pero me daba la impresión de que interpretaba mis palabras de un modo muy libre. Seguro que dijo que yo era un fascista y que me vestía de mujer... ja, ja, ja.

- No, para nada. De todos modos, espero que en la próxima ocasión podamos hablar cara a cara. ¿Piensas venir de gira con Shady por España pronto?

- Eso espero. Ahora mismo la idea es hacer un concierto en Nueva York y otro en Londres para ver cómo funciona todo y preparar una gira unos meses después.

- ¿Qué es exactamente Shady, un proyecto o una banda?

- Soy yo rodeado de músicos con los que siempre



● David Baker y su psiquiatra (foto: Steve Gullick)

diferentes lugares. Es lo que pasa con «World», no es que intente recrear lo que hacían, pero quiero divertirme tanto como ellos.

- Hay un tema en «World» titulado «It sucks being an astronaut» (Es una mierda ser un astronauta). Viniendo de alguien como tú, que siempre ha estado obsesionado por el espacio exterior, suena un poco chocante.

- Leí un artículo sobre astronautas y me puse a escribir el tema. Estar en un programa espacial y estar en MR era casi lo mismo. Quería librarme de esa rigidez, así que el título explica esa sensación. El artículo en cuestión era de los del típico titular «¿Qué hacen ahora...?»; decía que algunos astronautas se han convertido en predicadores, o han llevado vidas extrañas. La conclusión era que ser un astronauta no era nada bueno, pasear por la luna produce mucho estrés. Una vez sales al espacio y llegas al clímax es muy difícil llevar una vida normal.

- ¿Por qué la versión de Gene Clark?

- Me gustaba el tema, soy tan fan de los Byrds como cualquier otra persona. Me pareció que la letra de «Life's greatest fool» expresaba muy bien cómo me sentía entonces. Es de 1974 y en aquellos días salieron discos que me gustaban mucho. Nunca había hecho country y soy de los que piensa que hay que probarlo todo en la música. De todas formas, la gente me dice que esto no suena demasiado country, pero tiene pedal-steel. Tampoco sé explicar mejor por qué la hice, ¿no odias las entrevistas así? A veces la música es como un truco de magia, la gente te pregunta cómo lo hiciste y tú nunca puedes explicarlo del todo.

- Después de haber trabajado con tanta gente en «World», ¿quién te queda por llamar?

- John Lennon. Es broma. Ya veremos qué pasa cuando llegue el momento de grabar el siguiente álbum. Esa es la idea de Shady, gente distinta en cada ocasión, cada canción, cada disco. Quiero hacer cada disco con un nombre diferente, así podré experimentar más y cambiar más. Shady es algo más orientado hacia la canción, o algo así. También estoy preparando una banda que sólo toca temas improvisados, y lo que hagamos se grabará siempre en directo sin necesidad de andar de gira. Algo como el jazz, pero en rock. También me preocupo en aprender nuevos instrumentos.

3. WEEN

HERMANOS DE LECHE

Aprovechan el pop de una manera única. Modelan las formas sonoras conocidas con tanta acidez como los viejos Residents, añadiéndole a la fórmula un sabor alienígena muy Devo. Gene y Dean Ween llevan años haciendo pop al revés, intoxicando géneros. Increíblemente, el Frankenstein musical de Ween es popular. «Pure Guava», su tercer álbum, se grabó para Elektra y superó las 100.000 copias sólo en EE.UU. El cuarto, «Chocolate & Cheese», aunque menos indescifrable, sigue resultando hilarantemente enfermizo. Gene Ween nos habla de la génesis y el apocalipsis de su carrera.

- El mundo todavía no es consciente de ello, pero Ween lleva una década dando guerra. ¿Te acuerdas de cómo empezó todo?

- Dean y yo nos conocimos en el colegio, íbamos a clase de mecanografía y nos sentábamos uno al lado del otro. Un día se nos ocurrió montar un grupo que se llamara Ween. No me preguntes la razón, tenía 13 años. Lo único que sé es que desde entonces somos Ween, una palabra que nosotros inventamos. Describe a la perfección el sonido que creamos.

- Corre la historia de que os pusisteis a hacer música porque un demonio se os apareció y os ordenó escribir música como un tributo a su grandeza, o algo así.

- Boognish, ese era el demonio. Sí, la historia es cierta, pero nos negamos a hablar de ello, ya hemos tocado el tema demasiado en los últimos cinco años, no queremos explotarlo más. Es un tema muy serio para nosotros.

- Si no quieres hablar sobre vuestro mentor, háblame entonces de los artistas que más os gustaban cuando empezásteis.

- Devo, Dead Kennedys, el «Big science» de Laurie Anderson. Cosas muy diferentes a lo que escuchamos ahora. Queríamos ser un grupo punk y tocar tan rápido como pudiéramos. Y lo hacíamos fatal, claro.

- ¿Cómo descubristeis vuestro propio estilo?

- Al principio fue un desastre. Éramos una mierda. Poco a poco mejoramos. Me gusta mucho nuestro primer álbum, «God Ween Satan. The Oneness», lo hicimos cuando éramos muy jóvenes, tiene 26 canciones y está lleno de energía. Hacerlo fue muy excitante.

- Y supongo que bautizarlo, también: «Dios Ween Satán: La Unidad».

- Sugiere algo acerca de la dualidad del hombre y Ween aporta el balance perfecto entre la bondad y la maldad. Eso es lo que queríamos decir, somos cielo e infierno por partes iguales.

- ¿Seguís sintiéndoos así ahora?

Sí.

- Country, reggae, folk, pop, funk... todo se convierte en algo diferente si lo tocáis vosotros.

- No es algo premeditado. Escuchamos tantas cosas diferentes, de Frank Sinatra a Slayer, que la variedad es inevitable. Lo bueno es que cuando grabamos todo suena a Ween, aunque no falta quien, tras escuchar un disco de Ween, diga que sonamos a 17 bandas diferentes, o como si tuviéramos 17 cantantes diferentes. Jamás he intentado describir nuestra música y no creo que nadie se atreva, porque seguramente patinará.

- ¿Qué es lo que más te gusta que os llamen?

- Mis definiciones favoritas de Ween son las no musicales. Por ejemplo, que sonamos como si Roseanne se cepillara a Arnold Schwarzenegger mientras les pica un enjambre de abejas. Es mejor intentarlo fuera de un contexto musical. Otra: Richard Simmins luchando contra Mr. T sin reglas...

- ¿Creéis que hay alguien que pueda ser comparado a vosotros?

- Posiblemente. Hay mucha música buena por ahí, estoy seguro de que sí. De todos modos, nunca se sabe. Viene gente y me dice, «tienes que escuchar esto, te va a encantar». Lo oigo, y lo odio.

- Beck me dijo que se sentía muy cercano a vosotros.

- ¿De veras? (sorprendido). ¿No te estás quedando conmigo? Bien, no paran de preguntarnos acerca de Beck porque graba en su casa, trata las voces de forma extraña y todas esas cosas que son como nuestro sello exclusivo. No quiero decir que Beck haya intentado copiarnos, pero todos piensan que nos inspiramos en él. Oí «Mellow Gold» y pienso que hace algo muy suyo, lo que nunca había escuchado es que pronunciara nuestro nombre, de lo cual me alegro.

- «Chocolate And Cheese» es vuestra obra digamos más normal.

- Eso quizá sea por dos razones. Una es el sonido. «Pure Guava» se grabó en casa, en cuatro pistas, y no es corriente escuchar un disco de una multinacional hecho en un portaestudio y que suena tan raro. Cuando lo grabábamos mi madre se asomaba y decía «¿qué demonios estáis haciendo?». Y en «Chocolate ...» hay más canciones, temas con estribillo y esas cosas, temas más formales. Nuestro modo de componer ha cambiado, hemos evolucionado. Creo que el siguiente disco será mucho más tranquilo, aunque no estoy seguro, lo que sí sé es los años nos han calmado y nos van saliendo canciones más lentas. Lo cual no quita para que hagamos alguna salvajada.

- ¿Te sientes cómodo con el término «normal»?

- Nosotros no somos normales para nada. Quizá ahora seamos más aceptables para los oídos ajenos. Mi madre escucha este disco todo el tiempo. Tiene 53 años; se lo pone en el coche y le encanta, se sabe las letras, conoce todos los títulos. A eso queríamos llegar: a gustarle a mi madre.

- ¿Os gusta ser extraños?

- ¡Claro! De entrada no encajamos en ninguna modalidad conocida. No somos ni Counting Crows, ni Breeders, ni Michael Bolton, no sé cuál es nuestro lugar en este juego. Estoy orgulloso de ello y, encima, llevamos haciendo exactamente lo mismo desde hace años. Siempre fue así. Nuestro primer disco fue para Twin/Tone, el sello de Soul Asylum y Replacements. Nunca pertenecimos a ningún lugar, y cuando estábamos a punto de fichar por Elektra ni nuestros amigos se lo creían. Tuvimos que enseñarles el disco para que vieran que no era broma.

- También pasasteis por Shimmy Disc.

- Y nos sentíamos igual de marcianos. Se supone que es un sello ecléctico pero Ween no cuajaba allí. Y nos fuimos a Elektra, la casa de Linda Ronstandt y Metallica.

- Pues a los del departamento de marketing de Elektra les deben dar los siete males cada vez que escuchen vuestro nuevo «producto».

- Nuestro primer disco para ellos, «Pure Guava», se hizo en un cassette. Puede parecer increíble, pero sabían perfectamente lo que se llevaban el día que nos ficharon, esto no es producto del rapto eufórico del típico ejecutivo majara. Ahora ha cambiado toda la plantilla del sello, así que no sé qué ocurrirá. Tampoco me quita el sueño, lo que quiero es que nuestros discos se editen.

- ¿Cuál es vuestro público?

- Muy heterogéneo. Chicos de nuestra edad, fans del monopatín, gente de 30 y 40 años. Yo creo que el único nexo entre los seres que conforman nuestra audiencia son las drogas. Todos se ponen muy ciegos y eso está bien, porque luego, cuando nos conocen, nos invitan.

- O sea, que Ween hace música drogadicta.

- Supera esa descripción, pero al fin y al cabo es música más placentera para el cerebro y los oídos si estás colocado. Las drogas son esenciales en la concepción de nuestras canciones.

- Le dedicáis el disco al actor John Candy.

- Somos fans suyos. Nos supo mal que la noticia de su muerte se limitara a un par de reseñas cortas en la prensa. Nadie dijo nada, ninguna cadena programó un maratón con sus películas.

- «A tear for Eddie» parece también una elegía.

- Está dedicada a Eddie Hazel, el guitarrista de Funkadelic, el hombre que toca la guitarra en «Maggot brain». El tema es un homenaje a su estilo, es uno de mis guitarras favoritos. ●



● Ducha fría terapéutica para Ween (foto: Danny Clinch)

POR MIGUEL A. SANCHEZ

GEORGE JONES

¿QUIEN CALZARÁ SUS ZAPATOS?

Conocido como el Rolls-Royce de la música country, el personal estilo vocal de George Jones ha influenciado a varias generaciones de cantantes vaqueros. No cabe la menor duda de que, después de Hank Williams, es una de las mayores influencias masculinas del country. Su voz puede transmitir emociones tan dispares como las que generan la soledad, la tristeza, el tormento, la ternura o la rabia. George Glenn Jones, al igual que el viejo Hank, tiene una biografía llena de matrimonios rotos, alcohol, drogas, conciertos cancelados, o incluso algún que otro arresto. Este artículo desvela su peripecia vital y los entresijos de su música.


■ el joven hillbilly

George Jones nació en Saratoga, al suroeste de Texas, el 12 de septiembre de 1931, en una cabaña de pino dentro de un area rural conocida como The Big Thicket. Era el cuarto hijo de George Washington y Clara Patterson Jones. George creció rodeado de música. Su madre tocaba el piano en la iglesia y su padre era un guitarrista muy aficionado al hillbilly. Su voz fue moldeando con los cantos en la iglesia y oyendo en la radio a Roy Acuff, cuando no era su padre quien tras llegar bebido a altas horas de la madrugada, levantaba al joven Jones de la cama para que le cantara.

Durante la Segunda Guerra Mudial, los Jones se mudan a Beaumont. Papa Jones trabaja en los astilleros y con su paga le regala a su hijo su primera guitarra. Pronto comenzó a tocarla en acontecimientos sociales locales. Pasa la adolescencia tocando en tugurios de la zona y acompañando con la guitarra al duo Eddie & Pearl, en aquella época Hank Williams es su ídolo, aunque cuando se conocen en una emisora de Jasper, en 1949, el propio Hank aconseja a Jones que busque su propio estilo vocal, quizás recordando sus propios inicios en los que imitaba a Roy Acuff.

Se casa en 1950 y antes de cumplirse un año se divorcia. Va a la cárcel por no incorporarse a tiempo al ejército. Realizó el servicio militar con los marines



Discografía seleccionada

Starday /Mercury (1954-1961)
• «Hillbilly Hit Parade» • «Sings His Greatest Hits» • «Golden Hits» • «You Gotta Be My Baby»

United Artists (1962-1965)
• «Close Together» • «Bluegrass Hootenanny» • «Party Pickin'» • «The Race Is On»

Musicor (1965-1970)
• «The Best Of George Jones» • «The Best Of George Jones Vol. 2» • «Songs Of Dallas Frazier» • «Songs Of Leon Payne» • «The George Jones Story» • «Walk Through This World» • «Where Grass Won t Grow» • «Will You Visit Me On Sunday?» • «With Love» • «We Found Heaven Here» • «Cup Of Loneliness» • «Greatest Hits» • «If My Heart Had Windows» • «I ll Shake My World With You» • «Love Bug» • «Mr. Music» • «My Boys» • «My Country» • «New Hits With The Jones Boys» • «I m A People»

Epic (1971-1990)
• «In A Gospel Way» • «Me And The First Lady» • «Let s Built A World Together» • «We re Gonna Hold On» • «Nothing Ever Hurt Me» • «Alone Again» • «Best Of» • «The Battle» • «A Picture Of me» • «George &Tammy &Tina» • «We Go Together» • «My Very Special Guest» (1979) • «Double Trouble» (1980) • «Together Again» (1981) • «I Am What I Am» (1981) • «Still The Same Ole Me» (1982) • «Shine On» (1983) • «You Still Got A Place In My Heart» (1984) • «Ladies Choice» (1985) • «First Time Live» (1985) • «Who s Gonna Fill Their Shoes» (1986) • «Too Wild Too Long» (1988) • «One Woman Man» (1989) • «You Outta Be Here With Me» (1990)

MCA (desde 1991)
• «And Along Came Jones» (1991) • «I Don´t Need Your Rockin´Chair» (1992)

Nota: Es casi imposible contabilizar las reediciones anteriores a su fichaje por EPIC en 1971. Para una vision amplia de ese periodo, mi consejo es conseguir el CD de Rhino «The Best Of George Jones» que recopila las mejores canciones de esa epoca.

durante la Guerra de Corea, aunque, por suerte, estuvo destinado en San José, California, y tras la licenciatura, dividía su tiempo entre pintar casas de día y tocar la guitarra en garitos de noche. En 1954 ya había logrado las suficientes tablas y reputación, para atraer la mirada del ejecutivo discográfico H.W. 'Pappy' Daily, de Starday Records, un sello de Houston, quien sería su mentor durante los siguientes veinte años. En enero de 1954 graba sus primeras sesiones en un rústico estudio en la casa de Jack Starnes, el propietario de Starday. Pero esas sesiones nos muestran a un inmaduro Jones imitando aún demasiado a Hank Williams en temas como «There ain´t no money in this deal» o «Play it cool, man». Agosto de 1955 ve su primer éxito country, «Why, lady, why», y aunque Red Sovine y Webb Pierce la graban y llegan al número uno, la versión original de Jones llega al cuatro. Al poco tiempo es invitado a unirse al programa de radio Louisiana Hayride, pero antes de un año, ya está como miembro fijo del Grand Ole Opry.

Dos temas más llegan al Top 10 en 1956 «What am I worth» y «Just one more» que llega hasta el puesto número 3, tras los que vienen otros éxitos más, antes de que Mercury compre, en 1957, Starday. Ya para Mercury, graba «Don´t stop the music» «One is a lonely number» y «You gotta be my baby», aunque es «Treasure of love» su primer éxito para su nuevo sello, al que sigue «Color of the blues».

Jones siempre suele renegar de un par de sencillos de rockabilly que grabó para Starday bajo el alias Thumper Jones: eran «Rock it» y una versión de «Heartbreak hotel», así que cuando Daily le entregó en 1958 la partitura de un tema compuesto por un rocker llamado J.P. Richardson, más conocido como The Big Bopper, su primera reacción fue rechazarla, pero tras un ensayo junto a Floyd Jenkins a la guitarra, el fresco piano de Pig Robbins y el increíble bajo de Buddy Killen, se dió cuenta que aquello era una perfecta canción country, animada y con unos originales coros, así que «White lightning» fue la siguiente grabación de Jones... y su primer número uno. Este tema es quizás la primera grabación en el especial estilo Jones cantando temas rápidos, como más tarde «You gotta be my baby» y «Who shot Sam?».

La otra faceta que más define ese sonido Jones son las baladas atormentadas, siendo el máximo ejemplo de esos temas «The window up above», una historia de infidelidad matrimonial, con un registro más bajo del que hasta entonces usaba y ese intenso y profundo fraseo que aún hoy utiliza. Editada en 1960, llega al número 2 en 1961, el mismo año con el que vuelve al número uno con «Tender years», confirmación del estilo creado en el anterior disco. Su último disco para Mercury, que llegaría al Top 10, quizás tenga alguna reminiscencia para los oyentes de country de 1992, «Aching, breaking heart».

En 1961 cambia de sello discografico y ficha por United Artists, siendo esta época una de las más prolíficas y determinantes de la popularidad y respeto que se tiene a la figura de George Jones, creando canciones que con el tiempo se ha convertido en clásicos vaqueros. Ese año triunfa con «She thinks I still care», un tema de pop que, en las manos del productor Jack 'Cowboy' Clement, el famoso técnico de los gloriosos años de Sun Records, le daría al tema el toque country necesario para que fuera un éxito, y George puso el resto para que se convirtiera en un clásico. Tema versionado por infinidad de cantantes y una de las canciones emblemáticas de George Jones, llegaría al número uno. Clement es tambien responsable ese año, de «A girl I used to know», un número 3 para Jones.

1963 nos muestra otra de las facetas famosas de George Jones, los duos, y aunque ya había grabado junto a Jeanette Hicks y Margie Singleton; su primer éxito en ese campo es todavía considerado por George uno de los mejores, se trata de «We must have been out of our minds», un duo con su compañera de gira Melba Montgomery, llegando al número 3. En una época donde comenzaban a imperar las masas orquestales y vocales, ellos triunfaron con una grabación más cercana a la armonías del bluegrass.

Mientras, su carrera en solitario le devuelve al Top 5 con un tema de Harlan Howard y Hank Cochran titulado «You comb her hair», aunque el tema estrella del año, es «The race is on», un tema rítmico, al estilo creado en «White lightning». Otros temas destacados de la época United Artists son «Beggar to a king» y «She´s mine», junto a nuevas grabaciones de viejos temas como «Seasons of my heart» y «Color of the blues».

En 1965, Pappy Daily, crea su propio sello, Musicor, siendo Jones la principal estrella del flamante catálogo. Los éxitos de este período, en el que grabaría cerca de 300 canciones, va de 1965 a 1967 e incluyen «Take me», «Things have gone to pieces», «Milwaukee, here I come», un duo con Brenda Carter, y «You can´t get there from here». A pesar de ser una época llena de éxito, a George no le dejaban nunca satisfecho las mezclas finales de los temas. Demasiado orientadas al fastuoso sonido Nashville. Y, aunque Daily era una figura respetada dentro de Nashville, a Jones no dejaba de parecerle descuidada la forma de mezclar sus temas. A pesar de todo, George lograba colar algunos temas de honky-tonk, como «I´ve got five dollars and it´s Saturday night», un duo junto a Gene Pitney que llegaría al número 16. «Love bug» le devolvería al puesto 6, siendo seguida del tema de Dallas Frazier «I´m a people», que le auparía hasta el 5. Otros temas destacables de la época Musicor son «Four O thirty three», «I made her that way», «Things have gone to pieces», «Where grass won´t grow», «A good year for the roses», «Your angel steps out of heaven», «Heartaches and hangovers» y una estupenda recreación de «Tender years».

Pero su mayor éxito para Musicor fue un tema perfectamente encasillado en el sonido Nahsville titulado «Walk through this world with me», que permanecería dos semanas en el número uno, aunque George se había negado a grabarla durante cerca de un año, y sólo la persitencia de Daily y una prodigiosa cantidad de alcohol consumida durante la sesión de grabación, cambiaron la forma de pensar de Jones.



Un apuesto cowboy cantante

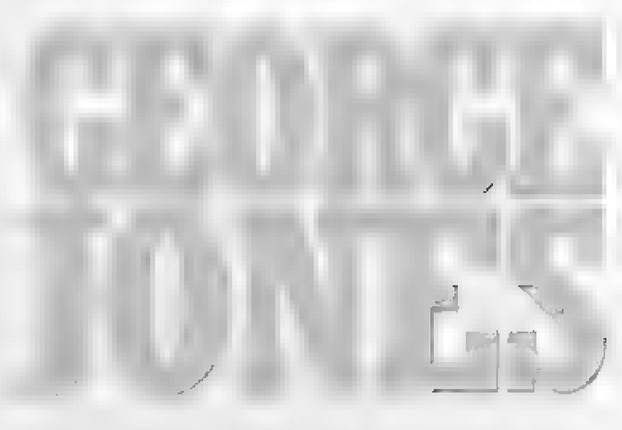
George tuvo que luchar para obtener la carta de libertad de Musicor, e incluso tuvo que renunciar a sus royalties para ello. Fue durante ese período de tiempo cuando, tras divorciarse de su segunda mujer, comenzó a beber sin control mientras se embarcaba en interminables giras por todo el país. Al poco tiempo, Jones parecía el protagonista de una de sus canciones, cansado, triste y tan solo acompañado de su botella. Al poco su fama de pendenciero y salvaje era bien conocida en todo Nashville, mientras que su propio proceso autodestructivo le llevó a tener que ser ayudado en algunas actuaciones para mantenerse en pie sobre el escenario.

En 1967 conoce a Tammy Wynette, cuando ambos coinciden en algunas fechas de una gira. Tammy tenía problemas en su matrimonio y George con la bebida, se ayudaron mutuamente y al poco

tiempo se casaban. Así fue como comenzó la famosísima relación personal y musical de quienes llegarán a ser conocidos como El Rey y La Reina de la Música Country, desbancando a Conway Twitty y Loretta Lynn

Tammy acababa de firmar un contrato con Epic Records, y estaba grabando temas bajo la dirección de Billy Sherrill, el maestro de ceremonias del Sonido Nashville, tan predominante en los 60 y 70, donde grandes masas orquestales ocultaban los viejos sonidos del country, hasta dar como resultado el blandengue, soporífero y reiterativo estilo bien llamado countrypolitan

Estando George Jones con su carrera en el limbo, Tammy logró que tanto Sherrill como Epic se interesaran en grabar un disco de duos. Así, en 1971 George Jones se incorpora a Epic, en una relación larga y fecunda, que durará hasta 1990 Millones de discos de George &Tammy se vendieron desde ese momento, lanzando a la pareja al estrellato máximo del country e incluso haciendo alguna incursión en las listas de pop. Canciones clásicas del duo son: «We go together«, «Let´s all go down to the river», «Take me», «Closing time» o «Something to brag about».



tario, iba afianzándose con temas como «D.I.V.O.R.C E.» o «Stand by your man» Finalmente, en 1975, George y Tammy se divorcian

A mediados de los 70, el propio estilo musical de George Jones comienza a ganar en popularidad de nuevo y reinicia su actividad con galas propias. De esa época son sus temas «A picture of me (Without you)», «The door», «The grand tour», «Once you had the best», «These days I barely get by» y «The battle». En 1976, los lectores de la prestigiosa revista Rolling Stone le votan cantante country del año Desgraciadamente, su situación personal, so-



■ Leyenda venerada del country

George y Tammy fueron los principales promotores de la ACE (Asociation Of Country Entertainers), fundada tras la victoria de Olivia Newton-John, quien ganó el premio a cantante femenina del año en los premios de la Asociación de Musica Country en 1973 Frente a esta incursión británica, a fin de preservar la pureza de la música country ante las incursiones de «extraños elementos pop», George y Tammy elevaron sus airadas voces de protesta. Ante este frontal rechazo, la cantante britanica fue orientando su carrera hacia el pop, hasta llegar al triunfo total con «Grease» Afortunadamente para la Wynette, ninguna asociación defensora de la pureza del «rap» protestó cuando en 1991 realizó aquel infausto duo con KLF titulado «Justified & ancient».

Cuando el matrimonio comenzó a hacer agua, el morbo se hizo patente en algunas letras de sus canciones, reflejando relaciones de parejas con problemas, mientras que Tammy Wynette, en soli-

bre todo tras la sentencia de divorcio, que entrega a Tammy su adorado autobus e incluso la propiedad del contrato de su banda, The Jones Boys, le empuja a una nueva espiral de alcohol, abuso de drogas y violencia que está a punto de acabar con él. Deja de cumplir sus compromisos con conciertos ya concretados, y tiene que cambiar de manager cada mes, es entonces cuando se gana el apelativo de No Show-Jones

Con el cambio de década, George retorna a la actividad discográfica, graba un nuevo álbum de duos con Tammy y otro con otros artistas (incluso llega a grabar con Elvis Costello), en un disco titulado «My Very Special Guests», volviendo a cosechar éxitos como «I´m not ready yet», «I always get lucky with you» y sobre todo «He stopped loving her today», la quintaesencia de la canción de amor trágica country, compuesta por Bobby Braddock y Curly Putman, y que, caso único en la historia, fue votada canción del año de la Asociación de Música Country en 1980 y en 1981

A mediados de los ochenta, George se vuelve a casar y, con la ayuda de su nueva esposa, irá recuperando su integridad. Tras su paso por una clínica de rehabilitación en Birmigham, Alabama, se muda a Texas y parece que por fin logra controlar sus tendencias autodestructivas. Hoy en dia, rara vez deja una actuación sin cubrir Desde entonces Jones y su banda ha realizado giras por todo el mundo, especialmente en Europa

El estilo musical de Jones es heredero directo de Hank Williams: es esa música country conocida como honky-tonk music, música ruda, fuerte, con una buena base rítmica de batería y bajo, acompañada de dos guitarras, una rítmica y otra solista. Si a ello le añadimos un violín y un dobro o una pedal-steel, tenemos una banda de honky-tonk al completo. Nada de embellecimientos orquestales, música de carretera para beber, bailar y olvidar

Aparte de su período con Tammy Wynette y Billy Sherrill, y sus discos de gospel, que son discos aparte en la discografía de cualquier cantante vaquero, siempre ha permanecido fiel a su propio estilo musical, siendo por ello admirado por toda la nueva hornada de cantantes tradicionalistas que acaparan las listas de country. A partir de 1985, realiza una serie de discos estupendos, sobre todo «Same Ole Me» y «Who´s Gonna Fill Their Shoes?», donde se preguntaba y se lamentaba sobre el poco interés de los jóvenes sobre la música country, cuestionándose quien iba a calzar los zapatos de las viejas estrellas cuando estas desaparecieran. Casi como respuesta a su plegaria, 1986 vería la primera explosión del sonido neotradicionalista, con un deslumbrante Randy Travis como cabeza de cartel, reivindicando el sonido country puro con raices Y si Randy Travis debe mucho a George Jones, tambien se lo deben Keith Withley, y sobre todo Alan Jackson, quien, estilisticamente, quizá sea el más cercano al viejo Possum, apelativo con el que se conoce a George

Aparte de los homenajes en las letras de canciones como «Jones on the jukebox» de Becky Hobbs, la nueva versión de «The race is on» a cargo de Sawyer Brown, «Just playin possum» o «Don´t rock the jukebox» de Alan Jackson, ocurrieron dos momentos muy especiales en la vida de George Jones durante 1992 El primero de ellos fue durante la grabación de «I Don´t Need Your Rockin' Chair», su segundo álbum para MCA, en el tema que da título al disco, ha contado con el acompañamiento vocal de sus herederos musicales Vince Gill, Mark Chesnutt, Garth Brooks, Travis Tritt, Joe Diffie, Alan Jackson, Pam Tillis, T Graham Brown, Patty Loveless y Clint Black, la «crémè» de las nuevas generaciones, todos juntos homenajeando al maestro

El otro homenaje ha sido más importante, ya que ha consistido en su inducción, duarnte la gala anual de la Asociación de Musica Country, al Country Music Hal Of Fame, la máxima aspiración para un artista vaquero La verdad es que mantener el volumen de trabajo que George Jones ha mantenido durante su vida, tan llena de problemas, no es moco de pavo. Hank Williams aguantó hasta los 29 años y George ya ha superado los sesenta. ●

Espartana y cerril, y por ello malinterpretada a menudo, su esencia ha sido perpetuada en incontables grabaciones que rezuman orgullo sureño, metralla guarrindonga y filosofía mostrenca. ¿Son la última punk band de pura cepa que queda sobre la faz de la tierra?, ¿se comen niños crudos?, ¿tienen carné de socio del Ku Klux Klan? Jeff Clayton, el jefe de la tribu, desentraña en exclusiva para esta revista esas y otras incógnitas suscitadas por los indestructibles Antiseen, una criatura prehistórica que lleva más de diez años dándole esquinazo a la teoría de la evolución de las especies.

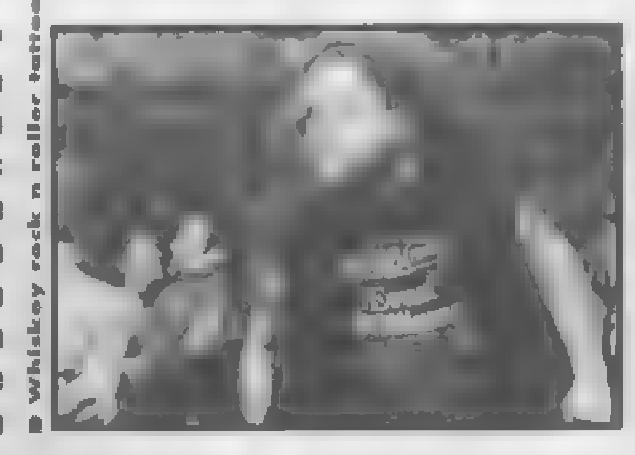
Una de la madrugada. Days In Motel de Charlotte, Carolina del Norte. Un par de golpes secos se estampan contra la puerta de la habitación 304. No espero a nadie más, así que tiene que ser él. ¿Y ahora qué?, me digo, ¿sigues creyendo que ha sido una buena idea citarte con Jeff Clayton a las tantas de la noche en un alejado motel de carretera? Hu-hu, no había alternativa, mañana debo reemprender viaje, hoy era domingo y él pasaba el día con su familia; ahora, ya es demasiado tarde. Si le da un jamacuco a media entrevista, nada podrá impedir que este Atila del wrestling-punk me haga pedacitos. Colega íntimo del jiñador GG Allin, y también amigo de partirse la jeta a botellazos en pleno bolo, Clayton es para más inri líder de Antiseen, comando incontrolado de cavernícolas sureños que lleva doce años sembrando el terror desde el intestino grueso del punk rural americano. Antiseen son la bestia parda de los fans de Green Day, el azote de la sociedad de amigos de Offspring y cía, en resumen, el Baadermeinhof de la Nación Hardcore. Más básico que la estructura cerebral de un molusco, oligofrénico a rabiar, su bramido defiende a ultranza las viejas usanzas del raka-raka motosierra y el rocanrol tarugo. Ni un cochino punteo, nada de sutilezas. El leñazo antisónico sabe a paleolítico inferior: un triturado de guitarras molidas y berridos de gorila degollado, cortesía estos últimos del hombre que en estos momentos aporrea mi puerta. Abro, no sea que la tire abajo, y aparece ante mí un pequeño Obelix de ceño fruncido, ojillos insondables y brazos cosidos a tatuajes. Serio, reservado, Clayton no resulta tan fiera corrupia como se le supone. Entre tragos de pepsi cola y eruptos varios, procede a elaborar ante la grabadora un detallado, reflexivo análisis de las circunstancias de Antiseen. Y así, con un acento digno de los Beverly Hillbillys, papeándose sílabas a mansalva, su pensamiento va descubriéndose más humano, y por eso mismo ambiguo, del que cabría esperar de un tipo que acostumbra a proclamar «don't kill animals, kill people» (no te cargues animales, cárgate gente)

-Son más de diez años llevando Antiseen a cuestas, ¿cómo te sientes?

-La verdad es que estoy sorprendido, ya que nunca pensamos que duraríamos tanto. Cuando se formó el grupo no fue con la intención de hacer nada serio, simplemente queríamos tocar de teloneros en algunos conciertos para así poder entrar gratis (risas)

-El mayor enemigo de la unidad de un grupo son las relaciones personales entre sus miembros, ¿cómo ha podido alcanzar la estabilidad Antiseen?

-Ha sido cuestión de tiempo. Llevo tocando en grupos desde que tenía quince años, y ahora tengo treinta y uno. Siempre he hecho esto. Conocí a Joe (Young) a principios de los 80, en un concierto de los Profesionals, la banda de Steve Jones y Paul Cook. Le propuse formar un grupo porque me dijo que tocaba la guitarra, lo cual no era cierto, ni siquiera tenía una guitarra (risas). Pero en seguida se hizo con una, y con un ampli. Tocó un riff y desde entonces no ha tocado otro, nunca ha cambiado. Todavía no se considera un guitarrista (risas). Después tocamos con un montón de bajistas y baterías, no se si porque era muy duro tocar con nosotros o qué; al final nos hicimos con Tom (O'Keefe) como bajista, creo que fue hace ocho años, y hace dos que



a whiskey rock n roller tattooed monster

mi hermano Greg está tocando la batería con nosotros...nunca me dijo que sabía tocarla (risas).

-¿Funcionáis democráticamente?

-En absoluto. Antiseen tiene un gran dictador, yo (risas). De hecho yo nunca he dicho que lo sea, es Joe quien lo dice. Siempre he creído que si sometes las cosas a votación acabas por no hacer nunca nada, así que yo soy el que tiene que decir sí o no. Joe es el segundo de a bordo. Es como una jerarquía militar (risas). De este modo podemos hacer las cosas con rapidez

-Esta dictadura, ¿es positiva para el grupo?

-Creo que ha de haber alguien que tome las decisiones finales. Conozco a muchas bandas de por aquí que intentan funcionar con ese rollo de uno para todos y todos para uno, y todavía no han hecho nada. Alguien ha de tener una perspectiva sobre lo que la banda hace y lo que se supone debe hacerse. Si a todo el mundo se le permite participar en todo lo concerniente a la banda, la banda acabará fracasando.

-He leído en algún sitio que Antiseen nació con el objetivo de irritar, pero ¿irritar a quién y por qué?

-Irritar a todo el mundo, tío... en 1983, cuando se formó Antiseen, aquí en el sur empezaba a pegar un poco el hardcore, pero todos eran conformistas intentando parecer inconformistas. Al contrario de lo que todo el mundo proclamaba, no se te permitía ser tú mismo. A nosotros, por ejemplo, no se nos aceptaba en la escena hardcore porque nos gustaba el country. Desde el principio nos dimos cuenta de que todo aquello era una mierda. El nombre de Antiseen surgió como una alteración de anti-scene, lo cual confundió aún más al público. Supongo que nuestro primer objetivo fue irritar a nuestros «colegas», la peña hardcore, y eso es lo que hicimos. El ideal de la banda no ha cambiado nada en todos estos años, aunque ahora estemos más encima de lo que hacemos y tengamos más control.

-¿Hay otras bandas aquí en esta parte del sur con las que os identifiquéis de algún modo?

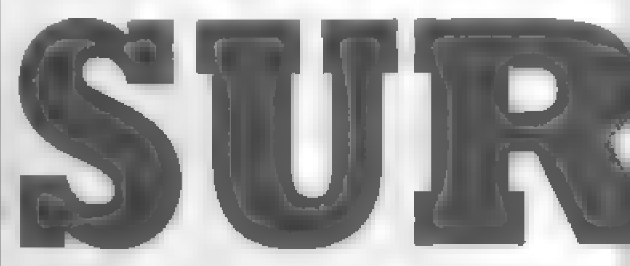
-Sí, está Mad Brother Ward -banda paralela de Greg Clayton (N. del A.)-...Muchos chavales vinieron a nuestros primeros conciertos y eso les inspiró para formar sus propias bandas. La mayoría se han disuelto ya...mmm, esto es algo que nos hace sentir viejos (risas)

-Así como vosotros inspirasteis a otros, ¿quién hizo lo propio con Antiseen?

-Los Ramones. Todo el mundo en la banda se pirra por los Ramones. Mi hermano solía seguirles por todas partes, ya sabes, hay gente que sigue a Grateful Dead, mi hermano sigue a los Ramones

-Fuisteis teloneros suyos, ¿qué recuerdos guardas?

-No tuvimos mucho contacto. Estábamos allí para reventar aquel club, si hablábamos o no con ellos carecía de importancia. Hemos tocado con miles de bandas, ellos no fueron diferentes a las demás, con la excepción de sus roadies, que fueron unos mamonazos de primera... pero nosotros les demostramos que también podíamos serlo, o sea que ningún problema (risas). Ya conocíamos a Johnny y a Joey. A Joey lo conocí en la calle, en Nueva York, y el tío se acordaba de nosotros. Vino



SUR

a vernos tocar en Wilmington. Estaba allí visitando a una chica. Se presentó en los camerinos, no podíamos creerlo

-Existe cierta polémica respecto al desgaste de los Ramones en los últimos años, ¿qué opinas del actual estado de la banda?

-Me gusta su último disco. Mucha gente piensa que han perdido naturalidad, pero llevan muchos años, es imposible que sientan lo mismo que sentían en 1975, imposible. Yo les sigo admirando, probablemente me gustarán siempre

-No te hace pensar eso en lo que sucederá cuando Antiseen lleven veinte años ..

-Supongo que nos pasará como a ellos (risas), pero sinceramente creo que tenemos cuerda para otros diez años. O quizás duremos dos más y entonces lo dejemos. En cualquier caso, tío, la nuestra será la última palabra

Volviendo a vuestro objetivo original de irritar, la violencia tiene una presencia protagonista en Antiseen. ¿Es una actitud violenta el mejor medio de difundir un mensaje?

-Lo nuestro nunca ha sido como los conciertos de GG Allin, cuyo objetivo era salir a escena y crear violencia. Eso no quiere decir que si alguien se mete con nosotros no respondamos. Nunca dejamos de tocar si hay una pelea entre el público, no somos niñeras, estamos allí para tocar. Algunas vecemos me pongo violento en el escenario, pero nuestro objetivo primordial es tocar las canciones. Todo depende de como mires las cosas, a veces la violencia acaba con un concierto, otras lo caldea. No estoy en disposición de asegurar que uno no va a encontrarse con peleas si viene a un bolo nuestro, ya que la mayor parte de nuestro devoto público son tipos enormes que van armados. Desde luego, si a un sitio así vas con ganas de buscar jaleo, no te quepa duda de que lo encontrarás

-Otro componente fundamental del discurso de Antiseen es el Sur. ¿Cómo se percibe la cultura sureña siendo sureño?

-Mucha gente del sur odia el modo en que somos percibidos por el resto del país. Ya sabes, nos ven como una pandilla de estúpidos patanes. A mucha gente le sorprende que no tengamos esclavos ...así es como están las cosas. Desafortunadamente, en cualquier otra parte del país, o del mundo para el caso, si muestras algún signo de orgullo sureño automáticamente te considerarán racista. Y no es



así necesariamente. Todos tenemos banderas confederadas, pero eso no significa que las banderas sean un símbolo pro-esclavitud, sino un símbolo pro-sur. Intenté explicarle esto a un amigo danés. No podía comprender que yo estuviese orgulloso de ser sureño porque él no lo estaba de ser danés. Es algo que no le puedes hacer comprender a nadie, a no ser que lo experimente. En mi opinión, el sur es uno de los lugares más amistosos del país. Para mi es el mejor sitio donde estar. Tienes las montañas, que son muy hermosas, y las playas...ninguno de nosotros podría vivir en otro sitio. Pero el resto del país nos mira como si fuéramos basura. Bien, es su problema, no el mío.

-¿Cuál es la causa de esa actitud?

-El pasado. La gente no puede olvidar el pasado. La gente sigue recordando la guerra civil. Lo primero que piensa alguien cuando le hablas del sur es el Ku Klux Klan, cruces ardiendo, negros linchados, esclavitud. No todos estamos de acuerdo con eso. Es difícil convencerles de lo contrario. ¿Conoces la serie de televisión «Los Duques De Hazard»?, es estúpida y divertida, pero le hace creer a todo el

PROFUNDO

mundo que aquí en el sur somos unos rednecks (paletos). Hasta cierto grado nos consideramos rednecks, es una de las cosas que nos unen en esta vida, como las carreras de coches, el wrestling, el acohol (risas)...y nos gusta vivir así en nuestro pequeño círculo. Los problemas siempre empiezan cuando viene alguien de fuera.

-Entonces, una canción como «Southern Hostility», ¿es una visión irónica de todo esto que estamos hablando?

-Nunca hemos ocultado que somos sureños, como hacen otras bandas, que llegan a disimular su acento. Se avergüenzan de ser sureños. Si quieres que te diga la verdad, mucha gente prominente de esta ciudad se avergüenza también, hacen todo lo posible para que este sitio sea menos sureño. Todo lo que sea remotamente regional, intentan degradarlo. La hostilidad de «Southern hostility» es hacia el sur, no por parte del sur.

-«Trapped in Dixie» también resulta ambigua.

-La gente suele malinterpretar esta canción, se creen que somos nosotros los que nos sentimos atrapados en el sur, pero se refiere a la gente del norte que viene aquí y no hace otra cosa que quejarse. «El norte es mucho mejor ..», «Nueva York tal y cual...», blah-blah-blah...vale, ¡pues que se vuelvan por donde han venido!

-En vuestros discos, Charlotte, la ciudad, siempre aparece como Brutalsville. ¿Realmente lo es?

-Siempre que toquemos en ella.

-Desde el momento que vuestras canciones son crónicas de un modo de vida específico, de una cultura específica, ¿os considerais una white trah band?

-Definitivamente sí. Como todas las cosas, la palabra white trash tiene distintos niveles de lectura. Es lo que hablábamos antes, ser consciente de las características originales de tu vida.

-Estás orgulloso de ser sureño, pero, si pudieses, ¿qué cambiarías de este modo de vida?

-No se si sabré expresarlo.. impedir que siguiesen llegando aquí los aires de las grandes ciudades del norte, no los necesitamos ni los queremos. Nos han traido a los gangs del crack y cosas así, no queremos esa mierda aquí. Eso nos hará acabar como Detroit o Nueva York. En los últimos diez años Charlotte no ha dejado de degradarse. Hay partes de la ciudad a las que ya no puedes ir. Eso es lo que cambiaría.

-¿Qué piensas en general de las drogas políticamente correctas, como la hierba?

-Que yo sepa, la hierba no ha hecho daño a nadie. Si se oponen a legalizarla es porque todavía no han encontrado la manera de gravarla con impuestos. La maría no te vuela los sesos, no es como el crack, o las agujas. Drogarse es algo que debe decidir cada uno, pero si legalizaran el crack la gente dejaría de matarse entre si, y también decaería un poco el interés por esa droga.

-Antiseen ha grabado para una gran variedad de sellos, ¿por qué desperdigarse tanto?

-Cada cambio de sello ha tenido su razón de ser. Generalmente ha resultado que éramos demasiado grupo para el sello o que el sello consideraba que era demasiado grande para nosotros, o que el sello ha dejado de existir, o que nos ha tangado o que sencillamente hemos dejado de confiar en él. Este año hemos recibido ofertas de algunos sellos importantes, pero las hemos declinado. Nos gusta trabajar con sellos pequeños como TPOS, Baloney Shrapnel, Tear It Up de Alemania...son pequeñas operaciones, conocemos a la gente con la que trabajamos y sabemos que les gusta lo que hacemos. Son sellos que realmente quieren sacar nuestros discos y no nos tratan como un producto más. Despues de haber trabajado durante once años, ha llegado el momento en el que queremos ver algo de pasta (risas).

-¿Habeis sido estafados por muchos sellos?

-Si. Bueno, no exactamente estafados. En muchos casos llegó un momento en el que no se podía hacer nada más, sus recursos o sus habilidades se agotaban antes de obtener algo en claro. El único sello que realmente nos la pegó fue Smilin´ Ear, de Texas.

-En vuestra discografía hay varias referencias editadas por sellos europeos, o australianos, como Dog Meat..

-Dog Meat es uno de esos sellos que hizo todo lo que pudo. Me cae bien Dave Laing, pero no podíamos seguir en su sello, y él supo entenderlo. Dave nos ayudó mucho al principio de nuestra carrera, pero no recuerdo como surgió la cosa, creo que me escribió una carta diciendo que quería editarnos un LP, así que acabamos publicando varias cosas en Dog Meat, como «Noise For The Sake Of Noise», el tema en el homenaje a los Troggs, un single y la reedición en compact de «Noise».

-¿Siempre son los sellos los que vienen a vosotros?

-Así es, la verdad es que nunca hemos buscado un sello, y seguramente esa es la causa de que todavía no tengamos ninguno fijo. Pero ahora andamos en eso. ¿El sello ideal para Antissen?, no sabría decirte. Hemos tenido conversaciones con Get Hip., la situación ideal sería alguien que nos diese apoyo a la hora de realizar giras promocionales. Muchas compañías te ponen en gira para que promociones el disco, que al fin y al cabo es suyo, y hagan dinero, pero, ¿qué hay de nosotros?, tenemos familias, casas, facturas. La gente se piensa que ir de gira durante un mes es fácil y divertido, pero no es así. A veces nos ha ido bien, pero otras ha sido una pesadilla.

-Salir de gira parece una buena manera de perder dinero, no de ganarlo.

-La última vez que giramos por Europa, nos dijeron que los beneficios habían sido de 45 000 dólares. ¿Sabes cuánto nos tocó a nosotros?, cinco mil pavos. Todo el mundo sacó tajada menos nosotros, y eso me cabrea.

-¿Fue culpa de Zuma, vuestro sello europeo?

-...(silencio)...Michael, de Zuma Records, es un buen chaval y me gusta. Pero como negociante no me gusta. Le enviamos las cintas de «Eat More Possum». Jeff Dahl, el productor, le avisó en una nota que debían llevarse a cabo unos ajustes de ecualización especiales. Michael nos dijo que no nos preocupáramos, que se encargaría de todo. Pero una vez en fábrica, le dijeron que esa ecualización le iba a costar un extra de mil marcos, y decidió pasar del tema. Bien, dos semanas antes del tour europeo le pedimos a Zuma un test pressing y nos dijeron que no podían enviarnos ninguno. «No os preocupeis, suena muy bien», dijeron.

-Pues ya me disculparán en Zuma, pero no suena nada bien.

-No, desde luego. Pero confiamos en ellos, nos dijeron que debían acelerar el proceso para que el disco estuviese en las tiendas cuando llegásemos a Europa. En Hamburgo alguien me dió una copia en CD del disco, pero no pude oirla hasta que llegamos a Copenhage y allí me hice con un reproductor. Lo escuché y me quedé helado. Pasé el resto de la gira totalmente mosqueado. Cuando por fin nos encontramos con Zuma en Munich, exploté. Me sentía traicionado, y para empeorar las cosas, en Europa nadie sabía que había salido el disco. Decidimos no volver a trabajar con Zuma nunca más. También decidí recuperar los masters de «Eat More Possum» y sacarlo correctamente en un sello americano. Vale, había un contrato con Zuma, pero, ¿qué podían hacer?. No fue muy correcto, de acuerdo, y esto es algo que me tomo muy en serio. Si yo doy mi palabra a alguien, no me vuelvo atrás. Pero nos sentimos muy traicionados, así que nos dió igual. Teníamos una buena razón. Sacando ese disco de nuevo nos sentimos mejor todos, nosotros, Jeff Dahl, y creo que el público también. En algunos sitios lo comentaron como una reedición, pero en otros se negaron a hacerlo porque lo consideraban un disco viejo. No quisieron darle una segunda oportunidad. No les culpo.

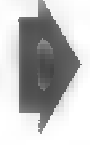
-Lo cierto es que «Eat More Possum» merece todo tipo de oportunidades. El sonido está deshinchado, pero es un gran disco.

-Tienes que oir como ha quedado ahora. Es imponente. Todos estamos muy orgullosos de este disco, sabemos que es lo mejor que hemos hecho.

-Cambiemos de sello, ¿qué tal os trataron en Sub Pop?

-Estuvo bien. Hace mucho tiempo nos preguntaron si queríamos formar parte del tributo a Lynyrd Skynyrd. Bueno, nos gustaban Lynyrd Skynyrd y homenajearlos nos parecía bien, pero no en compañía de un montón de bandas grunge de Seattle. Nos sentimos insultados, así que les dijimos que aceptaríamos hacer un single, pero nada más. En aquel tiempo no tenían mucho dinero, pero no me importó y les pedí mil dólares (risas), a lo que ellos respondieron refunfuñando. Estábamos grabando en Washington con Jack Endino, algo para el sello Rave, y nos llamaron de Sub Pop para discutir lo del single. Fuí a su oficina y les saqué los mil pavos (risas). Acabábamos de grabar «We got this far», una canción que nos gustaba mucho, y nos aprendimos una versión de Antinowhere League para la cara B. Mucha gente empezó a decir que estábamos adecuando nuestras canciones al estilo de Sub Pop, lo cual era ridículo. No se lo que pensarían del single en Sub Pop, nunca hemos vuelto a hablar con ellos (risas).

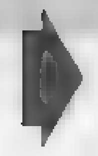




Antigrafía hostil

• «Drastic» (7" EP Death Train-85), • «Royalty» (7" EP Death Train-86), • «HONOUR AMONG THIEVES» (LP Bonafide/Chopper-88), • «Blood Of Freaks» (7" EP Ajax-89), • «RAW SHIT» (LP Repo-89), «NOISE FOR THE SAKE OF NOISE» (LP Dogmeat-89), • «WXCI Radio Broadcast» (7" EP TPOS-90), • «Two headed dog/Cause I love you» (7" Ajax-90), • «DESTRUCTO BLITZKRIEG» (LP Zuma-90), • «Walking Dead Haunted House» (7" Ajax-90), • «My God can beat up your god/Surfin freebird» (7" Dogmeat-91), • «Kill the business» (7" Ajax-90, con Rancid Vat), • «One man hit the road» en Hole EP nº11 (7" EP Hole-91), • «SOUTHERN HOSTILITY» (LP Rave/Zuma-91), • «Psycho killer/Heavy mud» (7" Jettison 91), • «Today your love/The witch» (7" Fuck Yourself-91), • «MURDER JUNKIES» (LP/CD New Rose-91, con GG Allin), • «It looks good for them to care/Fuck all y all» (7" Sympathy-92), • «DESTRUCTO YEARS+DRASTIC EP» (CD Repo-92), • «Date Rape» (7" Horton Reflex-92, con Rancid Vat), • «Fornication/Can I control myself» (7" Rave-92), • «EAT MORE POSSUM» (LP/CD TPOS Zuma), • «Evil Ones» (7" EP Smilin Ear-93), • «Violence now/Cock on the loose» (7" Jettison-93, con GG Allin), • «We got this far (without you)/(We will not) remember you» (7" Sub Pop-93), • «Roid Over Europe» (7" EP Tear It Up-93), • «SOUTHERN HOSTILITY» (CD Rave-93), • «NOISE FOR THE SAKE OF NOISE+JEFF CLAYTON & THE SLIMEGOATS» (CD Dogmeat-93), • «Vault Of Antiseen» (7" EP Baloney Shrapnel 94), • «Live In The Fatherland» (7" EP TPOS, con Blue Green Gods-94), • «Barbecued Brains» (7" EP, bootleg-94), • «Twenty Years In Five» (7" Baloney Shrapnel-94 con Cock Noose), • «EAT MORE POSSUM REMIXED VERSION» (CD ?-94), • «Justice» (7" Jettison-94, con Rancid Vat) • «Masters of the sky/1969» (7" Pitsbull 94), • «HELL» (10" Tear It Up/Baloney Shrapnel-94) ●

ANTICONTACTO: P.O.Box 9128, Charlotte, NC, 28299 USA



-Siendo una banda de punk-rock estajanovista, qué le parecen a Antiseen todas esos grupos amorfos y sobrepromocionados como Soundgarden, Pearl Jam y otros sospechosos productos del grunge.

-A ti te pueden repatear, pero siempre hay alguien que te dirá, «pero hacen mucha pasta y son populares». Así y todo siguen siendo una mierda, eso significa que, detrás de ellos, hay alguien que los está ofreciendo masticados al publico que no le gusta tener que masticar. Les dan mierda, pero como no les cuesta ningún trabajo escogerla, les gusta. Para mi el éxito no significa calidad.

-Habeis denominado el sonido Antiseen como «destructo rock».

-El destructo rock es nuestro, algo muy nuestro. El nombre salió de un bolo que acabamos desmontando el escenario a patadas, lo dejamos limpio. Alguien dijo que aquello había sido destructo rock, y así quedó la cosa.

-Gente como Byron Coley, Chris S., Fred Mills os han dedicado críticas muy positivas, ¿qué tal se os da con la prensa establecida?

-Lo creas o no, «Eat More Possum», en la versión chunga, obtuvo buenas críticas en Kerrang, Rip, Guitar World (risas). Aún siendo tan mala y lo-fi la primera versión, hay algo en ese disco que surge genuinamente. Creo que la gente a la que le gusta de verdad la música, que le gusta por la música en si, no por lo que diga la prensa ni por los montajes ni por la MTV, pueden prescindir totalmente de esos envoltorios. Nuestro público es pequeño pero fiel.

-¿Cómo sois recibidos en Maximum R&R o Flipside?

-En Maximum R&R parte de la redacción nos adora y parte nos desprecia. Hace un par de numeros comentaron la nueva versión de «Eat More Possum» con dos críticas, una positiva y la otra negativa. Aunque parezca mentira, esta última seguramente venderá más discos. Dijo que éramos como un cruce entre Lynyrd Skynyrd y Motorhead, el resultado de lo que saldría el día que los hell´s angels se decidan a formar una banda. La tía que lo escribió no tenía ni idea de que nos estaba haciendo un favor. Ni que le hubiésemos untado con payola (risas).

-Lo de los hell´s angels parece un tópico elemental tratándose de Antiseen.

-En nuestro público no hay muchos hell´s angels, si acaso gente que los conoce, gente a la que le gusta la motocicleta.

-El hecho de haber sido padre recientemente, ¿ha cambiado tu visión de lo que significa dedicarse a la música y tocar en una banda?

-Mi hija no sólo me hace ver diferente la música, sino la vida de por si. Supongo que la edad te va apaciguando. Se ha intensificado mi insinto protector con los míos, me preocupa que estén seguros. No se como explicarlo. Te vuelves más consciente de todo. Por ejemplo, nunca había pensado en el impacto que pudiese tener la letra de nuestras canciones en nuestros seguidores más jóvenes. Antes me preocupaba la imagen que pudiera dar la banda, ahora pienso que somos como somos. Nunca hemos dicho nada en nuestras canciones pretendiendo ser lo que no éramos. La violencia, por ejemplo, no debe tomarse al pie de la letra, en muchas ocasiones está tratada humorísticamente. .en cualquier caso, nunca predicamos nada en lo que no creamos.

Las nuevas canciones de Antiseen, ¿reflejan de algun modo tu paternidad?

-Si, especialmente lo que estoy escribiendo ahora. No es fácil describir la actitud del grupo, ha ido cambiando gradualmente. Ahora hacemos canciones que están en sintonía con como nos sentimos en este momento. Siempre hemos intentado mantenernos apartados de los temas políticos, no me gusta que haya política en la música. A veces no puedes evitarlo, porque te encuentras cosas demasiado irritantes, acciones del gobierno me refiero. Nosotros no podemos ofrecer soluciones, así que escribimos sobre la frustración, a veces fantaseamos con posibles soluciones, pero siempre son demasiado radicales (risas).

-¿Es Antiseen una banda económicamente rentable?

-Se mantiene a si misma, pero tenemos que trabajar en otras cosas. No vamos de gira tan a menudo, y cuando vamos siempre es haciendo pasta para un tercero. Tienes que mantener unos ingresos regulares, por lo menos hasta que la banda rompa.

-Los cuatro primeros álbumes de Antiseen son difíciles de ver en Europa, ¿podrías describirlos uno a uno?

-«Honour Among Thieves» despierta reacciones encontradas en el grupo. A Joe no le gusta, pero a mi si. Refleja como éramos entonces, no teníamos ni idea de lo que hacíamos. Todavía tocamos muchas de sus canciones, «Wife beater», «Hammerhead», siguen siendo piezas fuertes de nuestros conciertos. Buena parte de este disco puede encontrarse en la reedición en CD del cassette «Destructo Years», un compact que recomiendo a todos los que quieran entrar en Antiseen y no sepan por donde empezar. «Raw Shit», el segundo, es básicamente algo que le debíamos a alguien. Repo, el sello, nos proporcionó un vehículo para ir de gira, así que nosotros les dimos el disco. Incluía nuestro primer EP, «Drastic», que ahora se cotiza a cien dolares. En su momento lo vendimos a un dolar la copia, así que nos fastidiaba que la gente tuviese que pagar tanto y por eso decidimos que formara parte de «Raw Shit». Por cierto, todavía tenemos copias disponibles a través de nuestro sistema de venta por correo. «Noise For The Sake Of Noise» se hizo pensando en el mercado australiano, que es donde básicamente iba a ser distribuido. Contiene muchos temas antiguos regrabados. «Destructo Blitzkrieg» fue para todos nuestros fans europeos que no tenían oportunidad de hacerse con ciertos singles. Recopilé todos los singles que habíamos grabado para el sello Ajax.

-Vuestro primer album propiamente dicho fue «Southern Hostility», como los anteriores, grabado en un recalcitrante lo-fi marca de la casa. ¿No habeis acariciado nunca la posibilidad de grabar con mejores condiciones técnicas?

-Te diré una cosa, mientras venía hacía aqui pensaba que me harías esa pregunta. Conducía escuchando a los Damned en el radiocassette. Era un sonido cristalino, y me ha hecho pensar...antes de empezar a formar bandas, en el 78, nos intercambiábamos cintas baratas donde grabábamos todos esos álbumes. Las oíamos hasta gastarlas. Pues bien, la cinta que tengo ahora de los Damned no me ha sonado tan bien como la que tenia entonces.

-Puede que no sólo se trate de la calidad del sonido, tu mismo eras diferente, y tu percepción de las cosas también.

-Claro, hay más cosas aparte del sonido, lo que queremos hacer es...hum...todos somos muy fans de todas aquellas bandas de garage de los 60 que grababan en condiciones primitivas, y también de gente como Link Wray. «Southern Hostility» fue grabado en un sótano donde habían acondicionado un estudio. Era en junio, y allí dentro hacía un calor espantoso. No quedó como yo quería, pero se acercó bastante. Es crudo, estridente.

-¿Preservais premeditadamente la calidad casera de vuestras grabaciones?

-Hasta ahora, digamos que experimentábamos por nuestra cuenta. Ahora tenemos un productor, Jaimie Hoover, que antes tocaba con los Spongetones. Nos ha producido el single «Masters of the sky» y el minilp «Hell». De hecho nos propuso producirnos en el 84, pero le dijimos que ya nos apañaríamos nosotros. Lo ha conseguido diez años más tarde (risas).

En «Southern Hostility» se encuentra la canción «Evil r&r», si no me equivoco, la primera colaboración entre GG Allin y Antiseen.

-Cuando estaba en la carcel tomamos la música de una de sus canciones y escribí una nueva letra. Le pedí permiso por teléfono y me lo dió.

-«My god can beat up your god» viene firmada por Santo y Tent, ¿quiénes son?

-Malcolm Tent es el tipo que dirige el sello TPOS, en Denver. El y Santo tocaban en una banda de Miami llamada Broken Talent. En el 84 tocamos por las Carolinas con ellos, y esa canción suya se me quedó grabada. Salió originalmente en el primer single de Broken Talent, que hoy es inencontrable. Vimos que se adaptaba bien a nosotros, la grabamos y el resto es historia.

-«Self destruction» parece una respuesta a algo.

-Si, es una respuesta a todas esas preguntas acerca de por qué me golpeo en escena con micros y botellas. La gente siempre quiere ver en esto algo profundo, pero sólo se debe a mi pasión por el wrestling profesional. Todas las demás lecturas que le han dado son erróneas. Llevo viendo wrestling y películas de terror desde que era un crío, y siempre me han gustado Alice Cooper, Kiss y todo ese tipo de cosas...

-En los créditos de «Eat More Possum» aparece un tal Cosmic Commander Of Wrestling.

-Es un manager profesional de wrestling, es de Pennsilvania. Trabajó mucho en California. Le conocimos en San Francisco, donde aceptó presentar una de nuestras actuaciones. Luego se mudó a Hoboken y allí volvió a ser nuestro maestro de ceremonias. Es una persona con la que hemos mantenido contacto a través de los años. Al menos un par de veces al año actua con nosotros.

-También está presente en el video «Confederacy Of Scum». ¿Qué es exactamente esta confederación?.

-La Confederacy Of Scum (Confederación de la

A N T I S E E N

Escoria) es una pequeña organización que agrupa a bandas, escritores, gente de sellos que piensan en la misma longitud de onda. Muchos grupos jóvenes vienen a nosotros para ingresar en la Confederación, pero tenemos que decirles que no somos como la Kiss Army, que esto es algo más personal. Se te selecciona, pero nunca te enrolas. Estamos nosotros, una banda de Kansas llamada Cognus, Allan King de la revista Kill The Scene, Malcom Tent, Mad Brother Ward, Murder Junkies. Todos tenemos intereses y objetivos comunes.

-Otra aparición estelar en «Eat More Possum» es la de Jack Starr, el oscuro rockabilly man y creador de maquillaje de terror recuperado para la causa por Norton.

-Fuimos teloneros suyos en Boston en 1989, también tocaron los A-Bones. Nos enterábamos de que había tenido algo que ver con películas de terror de los 50. Empezamos a hablar con él y nos entendimos a la primera. Gente como Cosmic Commander, GG, Jack Starr, Roky Erickson, no se, tio, nos hicimos colegas nada más conocernos y seguimos siéndolo durante años. Jack ha sido una gran influencia para Antiseen, cuando tocamos con él nos dejó hechos polvo, despues era nuestro turno, pero queríamos que siguiese tocando. Hemos grabado tres de sus canciones, «Chicken», «Masters of the sky» y «Destroy 'em all», que la escribió especialmente para nosotros, no para que la grabásemos, sino en honor nuestro.

-En su introducción dice que Antiseen es la última punk-band verdadera...

-Es que lo somos (risas). Hay otras, pero en lo que respecta a Jack Starr somos la única (risas). Se apasiona mucho con nosotros.

-Además de la de Starr, hay otra versión, «I've aged 25 in 5» de George Jones -ver artículo en este mismo número-...

-Le regalé una copia del disco personalmente. Creo que no le hicieron mucha gracia los títulos de algunas canciones (risas). Cuando escuchó «I've aged 25» nos preguntó qué canción era esa (risas).

-La portada de «Eat More Possum», y canciones como «Animals...eat'em», ¿son una broma cruel a costa de los animales?

-No. El viernes pasado ya lo dije en un bolo, no se si es una canción para los carnívoros o para burlarme de los vegetarianos (risas). Todos somos grandes comedores de carne, y en Europa nos putearon de lo lindo con la comida vegetariana. Fue frustrante (risas).

-¿Por qué Jeff Dahl como productor del disco?

-La compañía nos dijo que necesitábamos a uno. Se habló de Steve Albini, pero yo pasé. A Jeff le conocía, me gustaban sus discos. Aceptó y se vino aquí, pasó las Navidades en mi casa. Es un tipo estupendo, nos ayudó muchísimo. Ha sido instrumental para que el sello japonés 1+1 saqué un single nuestro el próximo mes.

-Habláme ahora de las bandas paralelas de Antiseen y los proyectos ajenos en los que intervenis, empezando por los Slimegoats.

-Slimegoats se creó cuando Joe y Tommy decidieron irse a vivir a Atlanta. Eso significaba prácticamente el fin de Antiseen. Intenté mantener con vida al grupo con la ayuda de otros músicos, pero sin la guitarra de Joe no era lo mismo. Su guitarra y mi voz son las características fundamentales de nuestro sonido, así que decidí que el grupo no debía llamarse Antiseen. Slimegoats era también el título de una canción que tocabamos con Judas Bullethead, el grupo de Tom. Cuando volvió Joe al cabo de un año volvimos a ser Antiseen.

-Alcoholic Unanimous

-Es una banda de Portland. Es un caso de admiración mutua. Uno de sus miembros también pertenece a Rancid Vat. Siempre que tocamos en Portland dormimos en su casa. Me pidieron que cantara en un disco que iban a hacer con antiguas canciones del sur dedicadas a la bebida. Dijeron que querían que las cantase un auténtico sureño.

-Jeff Leopard.

-Oh, tio, es una broma que solíamos hacer al público, para irritarlo aún más (risas). Sacamos más de 20 cintas. Las regalamos. Todo era una broma, la banda era malísima, pero a Malcolm Tent de TPOS le encantaba y proclamó a los cuatro vientos que éramos la hostia. Al final nos editó un single, pero fue tan desastroso que se le quitaron las ganas de sacarnos más (risas).

-Judas Bullethead.

-Fue un proyecto mio y de Steve. A mi me interesaban mucho cosas como Captain Beefheart, Frank Zappa, Sonny Rollins. Un día se me ocurrió hacer algo en ese estilo. No quería hacerlo con Antiseen, no quería ser como los Clash, que parecían un grupo distinto en cada disco, así que Tom y yo montamos un grupo paralelo para poder hacerlo. Al principio fue divertido, pero ya ha dejado de serlo.

-Conquerer Worm

-Somos King Heroin de Rancid Vat y yo, un par de tipos más, y de vez en cuando Pig Champion, de Poison Idea. Es una banda tributo a un artista de principios de los 70, todas las canciones que tocamos son suyas. Su nombre era Simon Stubbs (?) y tenía una banda llamada Black Wipp Thrill Band (?). Eran una pandilla de motoras, como decía de nosotros aquella crítica, unos hell angels intentando tocar rock. Sacaron dos LPs, buenos LPs, demasiado buenos para ser tan desconocidos. De hecho, Jello Biafra le conoce y le habló de que tocábamos canciones suyas. Hemos grabado siete canciones más de cara a un CD que saldrá este invierno.

-Vuestra colaboración más sonada ha sido la que mantuvisteis con GG Allin. Tu le conocías bien, ¿qué clase de persona era?

-Para nosotros, era uno más de los nuestros. Estuvo aquí cuando nació mi hija, la sostuvo en sus brazos cuando todavia no tenía ni un día. Vivió en mi casa por unas semanas. Personalmente nunca le vi como el GG Allin que cantaba de violaciones y muerte, nunca me dió motivos para ello. Fuí testigo de como cambiaba de personalidad, claro, sobre todo cuando había más gente delante. Dejaba de ser Kevin Allin y se convertía en GG Allin. Era su manera de levantar la guardia. Despreciaba a sus fans más acérrimos, y yo los desprecio todavía más, porque forman parte de los que contribuyeron a que acabara en la tumba. GG se creía en la obligación de superarse a si mismo siempre. Solía decir que no le importaba lo que dijese la gente, pero yo creo que si le importaba. Yo trabajo en una tienda de discos, y era muy duro oir a la gente regocijarse de su muerte cuando veían su último compacto. Era mi amigo.

-Lo que parecen desconocer sus detractores, es que Allin, independientemente de su mensaje, era un pensador articulado. Por ejemplo, en los cortes de spoken word que aparecen en «Murder Junkies», el LP que grabasteis juntos, se aprecia una reflexión, cuando no cierto bagaje literario...

-GG no estaba tan chinado como piensa la gente. Sabía con exactitud lo que estaba haciendo, lo que le hacía más peligroso que si estuviera loco.

-Uno de sus características más llamativas era la truculencia y la violencia escénica, algo que compartis.

-Lo compartimos, si, pero desde un ángulo diferente. Para él se trataba de algo sexual, y a mi eso no me gusta. Nuestro sentido de la truculencia viene de las películas de horror y el wrestling, como he dicho antes. En lo más profundo de si mismo GG debía estar perturbado para hacer lo que hacía. En nuestra actitud en directo no hay nada profundo, en la suya si lo había, y genuinamente. En cualquier caso no era asunto mio lo que le corroía por dentro, cuando estaba conmigo no era asi.

-¿Cómo llegaste a ser cantante de los Murder Junkies en la minigira de «Brutality And Bloodshed For All»?

-En los MJ, Allin encontró una banda segura, porque su hermano era el lider del grupo y él el front-man. En mi opinión y en la de mucha gente, el último disco de Allin es lo mejor que hizo nunca. Muchas de esas canciones no pudieron hacerlas en directo, así que cuando murió me pidieron que fuera con ellos de gira y las cantara yo. Sabían que no iba a montar el numerazo de Allin, que iba a limitarme a cantarlas como yo canto; de lo que se trataba era que ellos pudiesen tocar sus canciones. En algunas me sentí extraño, porque no compartía muchos de sus puntos de vista. Los fans de GG Allin no nos tragaron, esperaban encontrarse con una resurrección de GG o algo por el estilo. Descubrimos que la mayoría de sus seguidores era gente que sólo podía vivir su vida a través de otra persona. GG hacía cosas que ellos no se atrevían ni se atreverán nunca a hacer. Pero, olvídate de todo lo demás, detrás del GG Allin monstruo-de-feria había rock and roll. Si quieres ver a alguien meando o cagando, vete a un show porno, vete a Amsterdam. Todo el mundo te cuenta su anécdota personal de GG, y casi siempre se trata de burradas. Yo se las experiencias que tuvimos juntos, se lo que él y su hermano significan para mi y para mi familia, y para Antiseen, por supuesto, que también son mi familia. Te aseguro que de hacer públicas esas experiencias muchos de sus fans se sentirían terriblemente decepcionado.

S.I



© Joe Young, Jeff Clayton, Greg Clayton y Tom O Keefe (Foto: Rodak)

El emprendedor Jordi B-Core es un barcelones ejemplar. Activista del hardcore de base, pronto aprende la lección (la que afirma que un acto vale por un millón de palabras) y funda un combativo sello que dará salida a las inquietudes compartidas por bandas como Corn Flakes o 24 Ideas (de la que él mismo formaba parte), rehuyendo los dogmatismos políticos del género o equilibrándolos con una cuidada imagen gráfica. En la actualidad el sello se plantea qué dirección deberá tomar en el futuro su política editorial, para seguir evolucionando y evitar el anquilosamiento ideológico y musical.

B · C O R E

HARD

Jordi Core es un muchacho metódico que se levanta invariablemente todos los días a las ocho de la mañana. Debió ser en uno de estos madrugones cuando decidió montar un sello discográfico. Al siguiente madrugón alumbró B-Core, dedicado, como no, a su música favorita, el hardcore. Después del alumbramiento de las maquetas de Passion Fish y Bad Taste (con el cantante de Cerebros Exprimidos a la batería), actualmente anda enfrascado en la grabación del nuevo disco de Corn Flakes. También está preparando la maqueta de su propio grupo Painbox. Como se puede ver, Jordi es un personaje inquieto, y al mismo tiempo que B-Core ha ido creciendo, él también lo ha hecho. Actualmente parece estar en una encrucijada de caminos que parten hacia territorios distintos con parajes comunes. El, y toda la escena hardcoriana barcelonesa. Veamos si esta entrevista nos ayuda a saber a donde nos quiere acompañar.

- ¿Donde encuentras a los grupos que luego grabas?

- Me llegan toneladas de maquetas, pero aprovechable, ninguna. Puse un anuncio en el Maximun Rock'n'Roll para sacar bandas de fuera aquí, y en un par de meses he recibido unas sesenta maquetas. Pero solo hay un par de bandas a las cuales he llamado para decirles que me manden lo siguiente que graben. Otras maquetas también me gustan pero sacarlas significaría correr demasiado riesgo. El público que sigue mi sello no está preparado para bandas en plan Pavement pero más pasadas de vueltas. Bandas que a mí me han gustado mucho pero que sería muy arriesgado editar. También he grabado alguna banda después de haber contactado con ella en las giras que he montado.

- ¿Quieres decir que eso que la gente que sigue B-Core está un poco estancada en un estilo musical?

- Sí, sí. Pero tengo que ir cambiando poco a poco. Cuando la gente compra material B-Core está esperando una cosa y no puede encontrarse otra que no sea capaz de asimilar de golpe. Pasa igual que con un grupo. No puedes cambiar de estilo de un día para otro porque pierdes el público que habías conseguido.

- Pero ¿sacarías cosas que no sean hardcore?

- Sí. Si me llegan cosas que me gustan las sacaré aunque no sean hardcore. Pero ha de pasar un tiempo aún.

- ¿Algo de hip-hop? 24 Ideas hacíais un tema rapeado.

- Solo era una broma. Era una versión de «El Príncipe de Bel-Air» que hacíamos en cachondeo. No estoy muy metido en el tema, pero si hubiera alguna banda que me gustara la sacaría. Pero ya te digo que no estoy muy metido en el hip-hop. He visto bandas buenas en directo y no me han dicho nada. En directo pierden muchísimo, todas las canciones suenan vacías e iguales.

- No te da la sensación de que, por lo que dices, intentas manipular a la gente que compra tu material.

- Sí, pero es una manipulación positiva. Es plantear una evolución y no quedarse estancado en un estilo. Si un grupo en un disco hace una cosa, en el siguiente se le puede permitir, pero a la tercera no. Es lo que les pasa a Innocents. El disco está de puta madre pero si el siguiente es lo mismo... Esto mismo lo he hablado con ellos miles de veces, han de abrirse musicalmente.

- ¿Fue eso lo que pasó con 24 Ideas, tu ex grupo?

- Sí, lo dejamos por problemas de evolución. Ahora ya tenemos otro guitarra y un cantante nuevo. En el primer concierto que demos vamos a perder todo nuestro público anterior, te lo aseguro. Ahora tenemos una línea posiblemente más fuerte que 24 Ideas, pero no tiene velocidad, es más intenso, como Fugazi o Helmet. Con dos guitarras se consigue mucha más intensidad.

- ¿Crees que la evolución en los grupos siempre se hace a costa de algún miembro?

- Es evidente. En todos los grupos hay alguien que tira más que los demás.

- ¿Cual es el nivel de las maquetas nacionales que te llegan?

- Hay mucha tendencia a copiar. Y a copiar mal. Hay mucha falta de profesionalidad. El hardcore es muy visceral y muy amateur, y todas las bandas se meten en el local y tocan con lo que sea, suene como suene. Es más importante la actitud. Poco a poco van viendo que deben profesionalizarse. Muchas maquetas que me llegan son de lo primero que ha grabado un grupo, tienen mucha urgencia por salir. Pero yo he ido subiendo el listón, y habiendo sacado



■ Jordi B-Core, atrapado por el vinilo (foto: Carlos Solano)

CORE DE DISEÑO

POR CARMEN LARIO
& CARLOS SOLANS

maquetas como la de Childhood ya no voy a sacar determinadas cosas que, si hubieran llegado hace tres años, quizá sí hubieran salido

A nivel de circuito alternativo de salas pasa lo mismo. Parece que para ser anticomercial haya que sonar mal. Y eso no es así, la gente debe profesionalizarse más

- Todos los sellos pequeños se quejan de problemas de distribución. ¿A tí como te va?

- Ahora estoy con Comforte, pero llevo poco tiempo y aún no puedo valorar. El problema existe, los sellos pequeños no tenemos buena distribución He probado con varias distribuidoras, pero no hay ninguna que se lo curre de verdad El problema es hacer llegar los discos a las tiendas y que éstas les den salida

- ¿Cómo son las relaciones de un sello pequeño con la prensa?

- Con las revistas ahora lo tengo bien, además casi todas están aquí en Barcelona. Pero los sellos de Madrid tienen la suerte de que tienen a Radio 3 y pueden machacar todos los días. Creo que Radio 3 tiene mucha fuerza a nivel estatal, llega a todos los lados. Y escuchar la musica es mucho más directo que leer sobre una banda. Si escuchas, tú mismo eres el que juzgas

- Hablando de prensa, ¿como ha ido el proyecto del fanzine Ignatius?

- Bastante mal. Hombre, hay que tener en cuenta que es el numero uno. Sacaremos el dos a ver que pasa, pero si vemos que todo son pérdidas pararemos

- Quizá ha sido que haya despistado a la gente, que esperaba un fanzine de hardcore.

- Ignatius no es una revista de B-Core La hemos financiado, pero la gente de la revista tira cada uno por un lado. El motivo de unión solo es que toda la gente se mueve alrededor de la música

- ¿Crees que el término hardcore lleva implícito letras comprometidas?

- No necesariamente, creo que las letras son un problema de actitud. No se puede decir que hardcore es política, pero hay una manera de pensar y de vivir concreta, que no es en todas las bandas igual Pero sí que hay unos pensamientos fuertes en ellas. Las letras expresan lo que sientes, y es lógico pensar a veces en temas políticos. Hay un sector de público hardcore que es exigente con el sonido, pero la mayoría son más exigentes con las letras

- Es un poco al revés que con el resto de estilos.

- Sí Siempre intento poner las letras traducidas en mi material para que la gente las pueda leer Habiendo cosas interesantes que decir, creo que es interesante expresarlas. Y no tienen porque ser letras políticas. La música es un buen medio de comunicación entre la gente A veces escuchas una letra y ves que lo que cuenta también te había pasado a tí por la cabeza Esta afinidad también me pasa con algun sello Hay alguna compañía de la que compro todo lo que saca porque me gusta su dinamica. Por ejemplo Dischord, no tengo reparo en comprar algo de ese sello porque se que el noventa por ciento de lo que hacen me va a gustar Némesis también me gustaba mucho. Pero los grandes estan absorbiendo a los pequeños. Por eso hay sellos y grupos que tienen mucho valor, como SST, Fugazi o All Estos son grandes pero mantienen su línea independiente del principio

- ¿Como fue la idea de sacar el disco en directo «The Invasion Of The Hardcore Crew»?

- «The Hardcore Crew» fue solo un nombre para juntar unas bandas en directo, experiencia que se repitió dos veces. El disco no ha tenido demasiado éxito Ni los grupos ni yo estábamos muy convencidos al final del resultado Desde que se grabó hasta que salió cambiaron bastantes cosas. El ambiente musical ha pegado un gran giro. Antes era todo una pelota que ahora ha reventado. Cada uno tira más por su camino Antes el mundo del hardcore era como una familia. Ahora sigue siendo una familia pero que ha crecido y se ha independizado

- A pesar de que los estilos de las bandas de B-Core son notablemente diferentes, ¿qué ha unido a todas esas bandas bajo la denominacion hardcore?

- Es inevitable clasificar la musica Lo que pasa con las bandas de B-Core es que se las ha clasificado como hardcore, y hay una serie de gente a la que esa palabra le asusta Si se quitaran todos los prejuicios sobre la palabra y escucharan la música, alguna banda les podría gustar. Poco tienen que ver entre si bandas como Childhood o 24 Ideas Lo que las une es que son todas de la misma generación Todos han mamado de lo mismo, aunque luego han ido añadiendo sus particularidades, pero la base es idéntica. Hardcore es una etiqueta superamplia. En ella meten desde Fugazi hasta Pantera A todo lo que tenga punk se le puede clasificar de hardcore. Hasta a Sonic Youth se les ha clasificado de hardcore

- ¿No crees tener un cierto monopolio en cuanto al hardcore que se publica en el país?

- Hay más sellos, pero la diferencia es que ellos sacan mucho punk en castellano que yo no sacaría nunca, ni por el tipo de letras, ni por el tipo de música Yo creo que B Core está más abierto a otras cosas. También es debido a las bandas de Barcelona, es como si recibieran muchas más influencias, están más informadas, y cuando sale una banda nueva, ellas mismas se pone el listón mucho más alto que en otros lados. Pero los otros sellos venden mas Sociedad Alcoholica han vendido casi 25 000 copias de su disco. Es un fenómeno social, más que musical. Las bandas más talegueras venden más Hay grupos, como Ostia Puta, cuyos méritos son el nombre, el hecho de cantar en castellano y las tres frases que calan en el público. Al publico de estas bandas le basta con ir a los conciertos a gritar esas frases, ponerse ciegos de todo e irse a casa a dormir Con eso ya se creen que están contra el sistema. Lo que es realmente antisistema es hacer fanzines y sellos Ser activo

- ¿Por qué sacas maquetas en lugar de singles?

- Este país es muy maquetero, quizá por el precio, en una maqueta hay muchos temas a poco precio. El circuito hardcore es tan poco profesional que a veces la gente no tiene ni tocadiscos. Es por una cuestión económica. Además el concepto de maqueta está cambiando, porque yo estoy haciendo K7's a precio de maquetas Buen sonido, buena presentación Intento cuidar al maximo la imagen del sello Gran parte de la salida del sello es por la imagen

- La camiseta de 24 Ideas con la cara del niño es uno de los diseños más bonitos que se ven. Dan ganas de conocer quien es el grupo solo por esa camiseta.

- Hay un montón de gente que la tiene Creo que la imagen es muy importante, y no solo en cuanto a las presentaciones del material, también la imagen del grupo es importante. Aparte de musica estas vendiendo imagen Eso está pasando ahora a nivel de bandas con chica, lo que se vende es la imagen de la chica. Creo que las chicas se tendrian que mosquear por eso, porque se aprovechan de su imagen para vender. Precisamente si se están haciendo bandas con chica es para combatirlo y si te están utilizando estás chocando contigo mismo

- Estás grabando el nuevo disco de Corn Flakes después de que casi se confirmara su pase a otra compañía mayor. ¿No crees que si una multinacional se arriesgó con Los Planetas, no deberían fijarse en bandas muy melódicas como Corn Flakes?

- Creo que para un sello pequeño es fundamental tener dos bandas que tiren de él. Con la marcha de Corn Flakes y la disolución de 24 Ideas, B-Core lo tenía bastante mal. Al final Corn Flakes se han quedado. Con una buena producción y promoción pueden vender muchos discos. Mira lo que ha pasado con Green Day. Desde su boom, Warner está buscando unos de aquí que suenen como ellos Lo que me hace seguir adelante en el sello es que bandas que tienen una maqueta pueden meter cuatrocientas personas en un local, y otros grupos de otras compañías con mucha más publicidad no llegan a tanta gente

- Es que el público hardcore es muy fiel.

- Si, pero si siguiera sacando el mismo tipo de material la gente se cansaría Yo ya he cambiado, y si yo cambio, el sello deberá cambiar, aunque el publico quiera otras cosas. No quiero depender del publico porque tengo el sello para disfrutar con él

- Pero para mantener una mínima independencia has de ser económicamente viable, si no, no puedes vivir de ello.

- Yo quiero vivir del sello, no hacerme rico, y eso ahora es prácticamente imposible. Está la barrera de las mil copias que es casi imposible de saltar Si tuviera la suerte de vender quince mil copias de un disco, sí podría hacer lo que quisiera

- Quizá si alguna banda grabara en castellano.

- Trip Inside cantaban en castellano y no tuvieron salida, y en muchos aspectos fueron pioneros de toda la movida noise posterior Es más, creo que si hubieran cantado en ingles mi público los hubiera aceptado mejor ●

B-Coregrafía

- Corn Flakes - «No Problem» (LP)
- Identity - «Identity» (single)
- Subterranean Kids - «Live In Au» (single)
- Prank - «Prank» (single)
- Crucial Youth - «A Gig Too Far» (single)
- Identity - «Me To Be» (LP)
- Rhythm Collision - «Now» (LP)
- Cold Word - «Cold Word» (single)
- Foreword - «Young Blood» (single)
- Corn Flakes - «Childish» (LP)
- 24 Ideas - «24 Ideas» (cassette)
- 24 Ideas - «Sick Of Banality» (single)
- Innocents - «Innocents» (cassette)
- Penguin Village - «Breaking The Egg» (cassette)
- Soonflowers - «To Much Alone» (cassette)
- Childhood - «Childhood» (cassette)
- Corn Flakes - «Whispering A Tango To A Teddy Bear» (mini LP)
- VV. AA. - «Invasion Of The Hardcore Crew» (LP)
- Amazing Tails - «Amazing Tails» (single)
- Innocents/Penguin Village - «Innocents/Penguin Village» (LP)
- Corn Flakes - «Childish/Whispering A Tango...» (CD)
- Corn Flakes - «Tracklist» (single)
- Bad Taste - «Bad Taste» (cassette)
- Passion Fish - «Passion Fish» (cassette)



HIT ~ PARADE

LP'S

1 ~ **THE HARD STUFF**
Wayne Kramer (Epitaph-Comforte)
2 ~ **COUNTRY FAIR 2000**
Phil Alvin (Hightone-Comforte)
3 ~ **BLUE NIGHT**
Percy Sledge (Sky Ranch-Virgin)
4 ~ **CHOCOLATE AND CHEESE**
Ween (Flying Nun-Comforte)
5 ~ **EL LOCO MUNDO DE LOS JOVENES**
Doctor Explosion (Subterfuge-Comforte)
6 ~ [redacted]
Kim Salmon (Glitterhouse-Running Circle)
7 ~ **VITALOGY**
Pearl Jam (Epic Sony)
8 ~ [redacted]
Cop Shoot Cop (Big Cat-Caroline)
9 ~ [redacted]
Senor No (No Tomorrow)
10 ~ **ACTION TIME!**
The Bogeymen (Dig!)
11 ~ **SUEROINE**
Pribata Idaho (Munster-Comforte)
12 ~ **FUN**
Daniel Johnston (Atlantic Dro)
13 ~ **IN STEP WITH**
The Kaisers (Imperial-Comforte)
14 ~ **10% WEIRD**
The Meanies (Au Go Go)
15 ~ **RIGHTS, LOWS AND HEAVENLY BLOWS**
Spectrum (Silvertone)
16 ~ **AFTER SHAVE**
Australian Blonde (Subterfuge-Comforte)
17 ~ **FILE UNDER EASY LISTENING**
Sugar (Creation-Sony)
18 ~ **KNOCKIN' ME DEAD**
The Zeros (Munster-Comforte)
19 ~ **MAYDAY**
X Tal (World Service-Running Circle)
20 ~ **PABULUM**
Minxus (Too Pure-Caroline)
21 ~ **HYPNOVISTA**
Dum Dum Boys (Black&Noir-Munster)
22 ~ **INFORMATION HIGHWAY REVISITED**
New Bomb Turks (Crypt-Running Circle)
23 ~ **GEEK THE GIRL**
Lisa Germano (4AD-Caroline)
24 ~ **WORM CULTURE**
Kim Fowley (Alive-Madrid Rock)
25 ~ [redacted]
Bop!! (Esan Ozenki)
26 ~ **GET** [redacted]
Teengenerate (Crypt-Running Circle)
27 ~ **ALL THAT MAY DO MY RHYME**
Roky Erickson (Trance Syndicate-Caroline)
28 ~ [redacted]
Victoria Williams (Mammoth-Dro)
29 ~ **ACE HIGH STRAIGHT**
VV. AA. (Imposible)
30 ~ **LO QUE HAY QUE TENER**
Cardiacos (..CK)

SINGLES

1 ~ **MERCURY**
Royal Trux (Domino-Caroline)
2 ~ **POWERAGE WOMAN**
The Mono Men (Imposible)
3 ~ **SEETHER**
Veruca Salt (Minty Fresh-Caroline)
4 ~ **BLACKWATER**
Meat Puppets (London-Polygram)
5 ~ [redacted]
The Parasites (Shredder)
6 ~ **DON'T TELL ME LIES**
Lyres (That's Entertainment)
7 ~ **FLYING AWAY (YEAH!)**
Gravestones (Shangri-La)
8 ~ **GOOD KING WENCESLAYS**
Butthole Surfers (Trance Syndicate-Caroline)
9 ~ **UNDIGESTED**
Furious Planet (Experience)
10 ~ **WICKED MIND**
The Creptos (Rock Indiana)

LYDIA LUNCH
«LIVE IN SIBERIA/TRANSMUTATION»
[redacted]

Convertida ya en conferenciante y teórica, la polifacética Lydia Lunch tiene bastante abandonado el terreno musical, por aquello de que ella no está aquí para entretener a nadie bla, bla, bla. Invitada de excepción en grabaciones de amigos y, muy esporádicamente, autora de algún corte nuevo, siempre es grato darle la bienvenida cuando decide darse un garbeo junto un puñado de músicos. En este doble CD reaparece de dos modos. Un concierto de la época de «Shotgun Wedding» aporta el material del live. Banda de lujo (Rowland S. Howard, Harry Howard, Jim Sclavunos) para un repertorio agonizante (básicamente, el disco antes mentado casi al completo), con versiones de «In my time of dying» (Led Zep), «Black juju» (A. Cooper) y revisiones de su experiencia con Harry Crews («Gospel singer»), además del placer de poder escuchar una cadente versión de «Still burning» (de «In Limbo»). Desde luego, si realmente tocaron esas canciones en Siberia, los renos debieron quedar K.O.
Unido al live va «Transmutation», un recopilatorio que ni es cronológico ni demasiado necesario, pero que ayudará a recuperar el rastro de Lydia a quienes se dieron por vencidos hace tiempo ante su inconstancia musical. Cosas que ya aparecieron en la antología «Hysterie» (Teenage Jesus y 8 Eyed Spy) encadenadas a su más reciente colaboración con Die Haut, una versión de Yardbirds contada con Shock Headed Peters, temas con Foetus, Birthday Party y Rowland S. Howard y una postal de «Queen Of Siam». Nada que no hubiese sido editado anteriormente, pero sí la suficiente cantidad de rarezas (está ese «Twisted» junto a Foetus y Z'ev aparecido únicamente en un single australiano para Insipid) como para no protestar por su compra obligatoria si vas a por «Live In Siberia».

■ **Rafa Cervera**

PEARL JAM
«VITALOGY»
[redacted]

Mola el papel de abogado del diablo, lo confieso. Me revienta la pasmosa facilidad con que el público en general y los medios de comunicación en particular se dejan engatusar por los lugares comunes y los más irracionales prejuicios. Los dieciséis millones de personas que han comprado un disco de Pearl Jam deben creer que los de Seattle son la quintaesencia del grunge, mientras que los que estamos por cosas más digamos alternativas hemos adoptado la idea de que son unos comeyogures y una puta falacia de multinacional, en muchos casos sin haberles siquiera escuchado en serio. La controversia surgió del mismo submundo musical: el desertor Kobain echaba pestes de Pearl Jam y su amada Courtney seguramente hubiera preferido asistir al entierro de Eddie Veder que al de su Kurt, mientras que el sufrido Mark Eitzel de AMC confesaba en una entrevista publicada en estas mismas páginas su afición por el grupo. ¿A quién debemos hacer caso? «Vitalogy», su tercer álbum, publicado en vinilo antes que en CD, contiene la respuesta. Es una obra turbulenta y apasionada que dice tanto sobre la muerte y su oscuro reflejo de la existencia (paradójico título, «el estudio de la vida»), como del actual momento histórico que se inició con el encumbramiento de Nirvana. El primer single extraído, un violento remolino titulado «Spin the black circle», ya indica por dónde van los tiros, y cortes como «Last exit», «Tremor Christ», «Corduroy», «Not for you» o «Satan's bed» rubrican su sinceridad artística tratando la convulsa contradicción que representa enfrentarse al día a día, con riffs empastados y fogosos, urgencia desbocada o medios tiempos elocuentes, letras que cuestionan ideas y emociones a través de una rabia que no es posible articular desde la razón (y para esto se inventó el rock, ¿o no?). «Nothingman» y «Better man» cubren el cupo de baladas que sin duda esperan sus fans más pijos, pero en ambos casos se evita el preciosismo a base de una certidumbre expresiva que parece surgir más de la intuición que de la planificación mercantil. No estamos ante una obra tan sobrecogedora como el último Neil Young, disco con el que comparte ciertas inquietudes y texturas (por ejemplo, la estupenda «Inmortality»), pero sí ante un álbum de una gran dignidad que me ha empujado a masticar y engullir mi antipatía por el atormentado Eddie Vedder. Al final resultará que ni Nirvana eran tan excelsos, ni Pearl Jam tan detestables. Y los prejuicios elitistas podrán irse tranquilamente a tomar por culo.

■ **Ignacio Julià**

THE PRIBATA IDAHO
«SUEROINE»
Munster-Comforte

Entre tanta avalancha de sonidos indies, es un auténtico placer encontrarse por fin con el esperado segundo largo duración de esta banda madrileña de folk-rock, al que cuadra perfectamente aquello de soplo de aire fresco y revitalizador. Y, lo que es mejor, su virtud comparativa no es la única: por mucho que la impronta Byrds-Beatles sea evidente en más de un tema, Pribata Idaho logran sonar personales en todos los que completan este trabajo, del nitivamente más completo y elaborado que su álbum debut. Así que nada de fotocopias o revivalismos: power-pop contemporáneo hecho desde aquí mismo, que por un lado no rehuye conatos de endurecimiento y excursiones psicodélicas («Who's calling»), ni por otro pequeñas muestras de orfebrería acústica («Awonawilona», «Little pet song»), sin perder nunca el norte del luminoso bullir de las guitarras. Y para guitarras, las que se desarrollan en el tema que da título al disco cortesía de Murky Patrullero, un tema que desde ya mismo se convierte en un punto de referencia clásico para este trío con grandes cosas que expresar.

■ [redacted]

THE BEATLES
«LIVE AT THE BBC»
[redacted]

Esto señores es lo más parecido a algo nuevo de los Fab Four, mucho más coherente que una hipotética seudoreunión. Una jugada más segura y menos repulsiva. Un consuelo (parcial) para los que durante años nos hemos destrozado la manicura delante de esos nosecuántos volúmenes de «At The Beeb», los 16 tomos de versiones alternativas y demás rarezas más, con las que (todo a precio



WAYNE KRAMER
«THE HARD STUFF»

Epitaph-Comforte

Anunciar, como hace la publicidad de Epitaph, que el nuevo LP de Wayne Kramer es «puro punk rock» viene a ser lo mismo que comparar un viaje en autochoque con las 500 millas de Indianapolis. Kramer superó la barrera del punk con MC5 cuando estos hicieron lo propio con la del sonido nada más registrar su primer single. A lo largo de los tres LPs oficiales del grupo, éste desarrolló un concepto sonoro inabarcable para las etiquetas, poderoso y versátil, siempre por delante de su época. Las circunstancias del regreso de Kramer y el origen de este álbum quedaron suficientemente explicados en la entrevista publicada en RUTA 101, de modo que podemos saltarnos los prolegómenos y puntualizar sin más que en «The Hard Stuff» vuelven a conjugarse muchos de los factores que hicieron tan especial el devenir de los 5. Como dice Henry Rollins en las notas, «la gente ya no toca



guitarras así» a lo que debería añadirse que tampoco suele alcanzar la madurez con tan espléndidos resultados. Musicalmente es una obra que derrocha vigor por todos sus poros, un caudal de ideas frescas y actitud apasionada (en especial cuando Clawhammer le secundan), plasmado con tremenda sinceridad, con esa visceral convicción del que tiene opiniones propias que expresar. Libre de nostalgias (la puesta al día de «Poison» sin mencionar la vigencia de su letra, no lo es), ofrece un crudo retrato de la realidad americana de los 90 y sus nuevos tumores. Enmarcado en decepción y esperanza, siempre con el voltaje a tope, esta es una crónica de la desintegración cotidiana de un mundo violento, salpicada con no pocos apuntes autobiográficos, una desmitificadora visión del romanticismo heroinómano en el rock («Junkie romance») y el franco adiós a Bukowski que aparece de improviso en un bonus track sorpresa alojado al final del compacto. Un trabajo del que todos podemos aprender mucho.

■ **Jaime Gonzalo**

astronómico) la panda de piratas fonográficos han exprimido los bolsillos compienstas. Este doble en todos los formatos no es que sacie el apetito voraz de los interesados en la producción extraoficial de los Beatles, pero al menos ofrece más de una curiosidad con buena presentación y precio, y nos los devuelve en su etapa más fresca. Es imposible de conjeturar, pero me temo que si oyera esto en la radio por primera vez, no esperaría ni a ponerme los gayumbos para salir corriendo a la tienda de discos. Y es que en 1963, año del que data el grueso de las grabaciones, los de Liverpool era una balanza exacta entre la pérfida rebeldía juvenil y una cierta candidez de niños bromistas. El cuarteto, dotado de un ácido sentido del humor, llevaba ya más tropisondas a sus espaldas de las que muchos pasaremos en la vida, y ese saber estar adquirido a fuerza de patear escenarios infames está esculpido en los surcos que reproducen aquellas sesiones radiofónicas. Del repertorio de versiones pulido en los antros de Hamburgo (y con sonido muy superior a los registros del club Star que circulan por ahí) se alimenta esta larga colección de canciones: material de Larry Williams, Little Richard y Chuck Berry, piezas de Perkins y Holly (preferidos de George y Paul, respectivamente) y éxitos de la tan influyente música americana (Spector, Smokey Robinson, Goffin/King) que ellos sabían recrear con singular maestría, a pesar de tener un difícil listón con las versiones originales. Canciones cedidas a los Stones («I wanna be your man») o Billy J. Kramer («I'll be on my way»), caras B de sus singles, adaptaciones y versiones únicas de las que serían los primeros de sus muchos éxitos («From me to you», «I saw her standing there», «Ticket to ride»...), dando las pistas suficientes para intuir lo que estos chavalillos de provincias llegarían a ser. El grupo más grande habido y por haber en la historia de la música pop. Un regalo perfecto, y si no tienes destinatario/a, me lo mandas a mí.

■ **Manuel L.**

CARDIACOS
«LO QUE HAY QUE TENER»

JCK

No sé si este amplio resumen de la discografía de los Cardiacos debe entenderse como una antología póstuma o como una mera compilación de éxitos y rarezas de la banda a la espera de próximos trabajos con nuevo material, pero el continuo uso del pretérito en la documentación que acompaña al álbum y el carácter de recopilación «definitiva» que destila, me hacen temer que este artefacto puede significar el certificado oficial de defunción del legendario grupo leonés. En cualquier caso, se trata de una inmejorable oportunidad para revisar -o descubrir, según los casos- la obra de una banda tan admirable como poco afortunada comercialmente, que ha hecho de todo (ska, pop, psicodelia, rock, soul, R&B) y, casi siempre, con acierto y personalidad. «Lo Que Hay Que Tener» -¿has pillado el doble sentido?- abarca desde los primeros singles grabados por el grupo para Fonogram a principios de los 80 hasta su último álbum con Oro, «Héroes Y Villanos», fechado en el 91, pasando por temas tan emblemáticos de su repertorio como «La costa oeste», «Callao» y «Los blues de Tomás». En el capítulo de rarezas, hay que destacar la versión maquetera de «La lluvia del ayer» (diferente a la incluida en el LP «Nuevas Aventuras») y dos cortes del mítico maxi «El Expreso De Bengala», posiblemente el primer disco independiente editado en España. En definitiva, una carrera musical honesta y consistente resumida en 18 canciones, seleccionadas por dos de sus máximos responsable, Kike Jiménez y Carlos Suárez, ambos miembros de la banda y ahora impulsores del sello JCK.

■ **José Luis Fuentes**

THE WAILERS
«THE BOYS FROM TACOMA»

Con el aclaratorio subtítulo «Anthology 1961-1969», se presenta esta recopilación del grupo más famoso de Tacoma durante la década de los 60, con el permiso de los Sonics, por supuesto. La selección de 27 temas es bastante completa, aunque como suele ser habitual, hay pequeñas lagunas (la más grave es no incluir su single del 64 para Imperial, «On the rocks»). Están «Tall cool one», «Dirty robber», «Mashi», «The wailer», «Hang up», «Out of our tree» y «Bad trip». Se cubren todas las etapas de la banda y las distintas formaciones del grupo, incluyendo al excelente vocalista Rockin' Robin Roberts interpretando una vez más el sobado «Louie, Louie». Si lo tuyo es el Northwest-Sound de los 60 podrás localizar alguna joya perdida en sus singles y si no tienes ni idea de lo que es ésa etiqueta, con citar a Kingsmen, Paul Revere & The Raiders o los mencionados Sonics, ya deberías saber de lo que te estamos hablando. Para salir de dudas será mejor ir preparando un Flashback sobre éstos muchachotes. Nos vemos en unos meses.

■ **Eloy R&B**

BRIGHTON 64
«LA CASA DE LA BOMBA»

Al.lelola

En «La Casa De La Bomba Y Otras Crónicas De La Era Pop» se recogen las grabaciones originales de la maqueta que provocó, en 1986, el fichaje de los barceloneses Brighton 64 por la todopoderosa Emi y su posterior lanzamiento a bombo y platillo con el álbum «El Problema Es La Edad», producido por el mismísimo Paco Trinidad... en lo que representó uno de sus contados fracasos comerciales. Sólo cuatro de estas diez canciones llegaron a ver la luz en aquel LP, y las versiones originales aquí recogidas son, en general, más frescas y dinámicas que las publicadas en su día. Del resto del material merecen destacarse la balada «Ojos, botellas y traiciones», el himno pop «En mi ciudad» y el instrumental soul-rockero «El whisky apaga la sed», con un impresionante saxo de Dani Nel.lo. De indudable interés para fans de la banda y mods en general.

■ **José Luis Fuentes**

53

DOG FACED HERMANS
«THOSE DEEP BUDS»

Concurrel-Bos

GIRLFRIEND MISERY
«ON THE SOFA»

Chamel

Holanda siempre fue terreno abonado para el rock y, en la actualidad, no sólo de Bettie Serveert viven los criadores de tulipanes, pues existe un buen número de proyectos que logran cruzar las fronteras del pequeño país. Por ejemplo, los muy interesantes Dog Faced Hermans, cuyo nombre me sugiere esa nada velada inquina que los holandeses sienten por sus vecinos alemanes. Han grabado su quinto álbum en Inglaterra bajo la dirección de Guy Fixsen, productor de My Bloody Valentine y Breeders, pero su discurso escapa a las modas imperantes. Cuentan con una cantante que toca la trompeta muy atinadamente y cuya entonación recuerda a las chicas del punk del 77, una sección rítmica tan rotunda como polivalente, una guitarra que sierra conceptos y



escupe ráfagas eléctricas, y su vocación primaria es llevar el punk-jazz, o jazz-punk si así lo prefieres, hasta humeantes paisajes pos-sónicos. En «Those Deep Buds» dedican canciones al cabecilla de la matanza de My Lai, William Calley, y al gigantesco e iluminado logo de una factoría Volkswagen que desde lejos se confunde con la luna; juegan con imágenes gráficas tan elocuentes como una foto trucada del Papa luciendo un condón en su dedo índice, mientras dan forma a pasajes de visceral musicalidad con énfasis en la improvisación. Menos apasionados resultan Girlfriend Misery, que han visto publicado su debut por una nueva marca madrileña. «On The Sofa» nos propone once composiciones propias que se debaten entre la sutilidad interpretativa y una cierta fragancia pop, algo que su bio promocional soluciona expeditivamente proclamándoles herederos de REM y los Smiths. Dudo que canciones como «Scene from a nightclub» o «Hole in my heart» cambien tu vida, y lo cierto es que a menudo les falta algo más de garra y chicha, pero si ofrecen esa grata familiaridad de lo cotidiano sublimado con buen pulso emocional. Ideal para escuchas nocturnas en sosegada intimidad, a no ser, claro está, que como servidor detestes tales situaciones. Por cierto, ¿hace falta que señale que ambos grupos se expresan en inglés?

■ Ignacio Julià



LA REVOLUCION...

«LA REVOLUCION ...»

[illegible]

Los mexicanos La Revolucion de Emiliano Zapata han sido durante mucho tiempo uno de los grupos más buscados por esos curiosos personajes llamados «coleccionistas de psicodelia». Hasta 85.000 pesetas se han llegado a pagar por una rara copia original de este disco, editado por Polydor en México en 1971 y del que nunca más se supo. Los que no estamos forrados ni somos coleccionistas estamos de suerte, pues ha sido reeditado en edición privada de 300 copias numeradas, que dentro de un tiempo serán tan raras como la edición original. Tenían ese tipo de sonido crudo y directo característico de los grupos sudamericanos de la época: las guitarras queman (óyete la extensa «Nasty sex» o el fuzz de «Melynda») y las letras son deliciosamente tontas, cantadas en inglés pachanguero. «Under heavens» es una muy buena canción, con ese toque a lo Beatles en las voces y serpenteantes solos de guitarra. «If you want it» puede que sea el tema más pegadizo, la letra es impagable, los juegos de voces perfectos y las guitarras echan chispas. También hay dos bonitas baladas: «I wanna know» y «At the foot of the mountain», la primera con unos toques de armónica que te llegan al alma. El único punto negativo del disco es «Ciudad perdida», un instrumental que comienza y acaba muy bien pero en medio hay una parte que resulta bastante «santanera» para mi gusto. De todas formas, tiene su gracia. A ver si alguien se anima a reeditar sus otros dos discos posteriores.

■ Alex Carretero

SPECTRUM

«HIGHS, LOWS AND HEAVENLY BLOWS»

[illegible]

El segundo elepé de la ensemble galáctica de Sonic Boom sorprende por dos razones. En primer lugar, aquellos pasajes instrumentales flotantes y adormecedores de su debut, tan pinkfloydianamente coñazos por su propia abundancia, han desaparecido. Spectrum han elegido hacer canciones en esta nueva entrega. «Undo the taboo» y la enosificada «Feedback (So far untitled)» arrancan por esa vena flotante, parte ya imprescindible en el estilo Boom. El lado heroinómano de éste queda reflejado en vibrantes lagunas sonoras al principio del álbum, dejando paso después a canciones que conjugan ambas tendencias. Y descubres la otra sorpresa. Spectrum, una formación triunfal cuando junta todos sus vocablos musicales favoritos, comienza a sonar un tanto repetitiva (y no va con segundas). El problema no es que «Then I just drifted away» la hayas escuchado ya en discos de Spacemen 3, sino que intentos de unificar ambientes, atmósferas y rock&roll producen momentos débiles en comparación a resultados anteriores. Es lo que le pasa a «Take your time» o «Soothe me», desprovistas de esa bruma especial que hizo esencial el disco de Boom en solitario o el primero de Spectrum. «Don't pass me by» vuelve a ser el lamento de alguien colgado (¿por amor?, ¿por drogas?, ¿por todo a la vez?) y perdido en la lejanía, una dulce súplica que no aporta nada nuevo al decálogo de Boom. Sorprendente, ya que Spectrum parecía una nave dispuesta a surcar océanos y cielos con total libertad y ahora es como si hubieran encallado en su propio ciego.

■ Pere Sandoval

THE MYSTREATED

«LOOKING RIGHT THROUGH»

Twist

Sin hacer mucho ruido se están convirtiendo en una de las bandas favoritas de la última hornada. Sus discos, raros de ver, circulan a gran velocidad entre los ansiosos aficionados europeos. Es su segundo LP, tras dos EPs para Twist y Sympathy, y en él abren la puerta a influencias psicodélicas que complementan de maravilla el garage y tente tieso que venían desarrollando hasta ahora. Mantienen su sonido sucio, a lo que sin duda habrá ayudado la grabación en Toe-Rag, consiguiendo, al añadir el componente lisérgico, unas texturas sónicas sorprendentes. De hecho, en «Gemini again?» suenan como unos Beatles sin éxito, tras una ensalada de tripis en mal estado. Tienen personalidad y sus canciones no buscan sonar de una manera concreta, sino que son unas influencias muy bien asimiladas las que les llevan por estos derroteros, hecho éste que les aleja del mimetismo crónico que padecían parte de los grupos del primer revival garagero de los ochenta.

■ Eduardo Ranedo

RAG CUTTER

«DROPS OF GASOLINE»

[illegible]

Solidaridad con los pobres. Piedad para los desamparados. Por Caridad, sáquenme un disco. Con cada muestra de misericordia queda bien claro quién es quién en el frente del riesgo. Y quien lo fue. Mientras que en otros hogares la diferencia con calidad toma el lugar del atrevimiento (que se reserva para los veleidades de los caseros), la negación de las formas convencionales permanece en casa Piñango/Colis como el método imposible de hacerse con una cartera de clientes. Su último lanzamiento es otra tarjeta de visita escrita a mano y con manchas de aceite de bocata de sardinas. Rag Cutter es un personaje que... bueno, ya me gustaría saber a mí de qué cloaca ha sido recogido por nuestros buenos samaritanos. Y el caso es que su porte me resulta extrañamente familiar (no será que...) Dejémoslo. Lo que interesa es que maese Cutter se dedica al blues. Pero no esa clase de blues, claro, que se puede tocar ante audiencias masivas y bajo premisas establecidas. Ni es un tipo rentable como el bueno de Malcom Scarpa, aunque en alguna contada frase, Rag Cutter emula a Tom Waits. «I met with an extraordinary person» va dedicada a Kevin Ayers y se nota, y el rasgueo español con olor a ajo de «Dream of the garlics» está robado sin recato al venenoso San José de Arimateo. Música divertida en el tormento, con mucho feeling y ninguna preocupación o inhibiciones. La tortura tenor hecha chiste. Desde luego tiene más en común con purgatorios privados que con campos sureños de algodón, por si hubiera confusión. Rag Cutter toca las guitarras, los timbales y percusiones de toda especie, el órgano, el violín. Canta y hace cuchufletas como si soplara un kazoo. No tiene solución. Un disco para escuchar.

■ Manuel L.

PHIL ALVIN

«COUNTRY FAIR 2000»

[illegible]

Bienvenidos a la feria del año 2000. Donde además de semillas, herramientas y buen ganado encontrarán una excelente muestra de música popular norteamericana. De la mano de un anfitrión de excepción como Phil Alvin (miembro fundador de los añorados Blasters, acompañado de un puñado de sus amigos, daremos un largo paseo por la América profunda a través de su folklore. Y entiéndase la palabra folklore en su más amplia lectura. Aquí se escucha buen blues rural: «Wreck your V-8 Ford» a dúo con Billy Boy Arnold y su, en ésta ocasión, relajada armónica. También blues de ciudad a cargo del supergrupo The Guada La Habnans, que incluye en sus filas al Lobo César Rosas.

En los surcos de «County Fair 2000» se respiran aires de Chicago y Nueva Orleans al cincuenta por ciento. El aire de Louisiana llega con las aportaciones de la Dirty Dozen Brass Band (que ya acompañaron a Phil en su primer disco en solitario) y sobre todo con los simpáticos Un'Sung Faultline Syncopators, con sonidos de marchin' band a todo tren. El espíritu de los antiguos Blasters revolotea en tres o cuatro composiciones: la arrebatadora «Keep in touch», la ritmanblusera «The blue Line» y la espléndida que da título al disco. Pero donde Alvin nos abre su corazón más a gusto es en esos retazos con el acompañamiento solitario de una guitarra y poco más. Justo donde se asoma el trovador para enseñarnos su buen hacer: «That thing», «Callin' Corrine», «She loves so good» o la bellísima «Starlight». No hace falta ser un buen granjero para darse cuenta que uno acaba de asistir a una de las mejores ferias de su vida. Y las comparaciones siempre fueron odiosas.

■ Eloy R&B

LISA GERMANO

«GEEK THE GIRL»

[illegible]

Es una realidad: cuando una mujer tiene algo que expresar, ya puedes ir olvidándote de géneros, mitos, etiquetas y demás zarandajas. PJ Harvey, Marianne Faithfull, Nico, Courtney Love, Babes In Toyland, Breeders, Throwing Muses, Joni Mitchell, Liz Phair. La lista es tan



Todos para uno

• «ACE HIGH STRAIGH» (Imposible)
Presentacion española de Lucky Records, uno de los mas destacados sellos nodriza de la escena independiente de Seattle. Supersuckers y Flop debutaron en su seno, pero en el catalogo tambien se encuentran singles y CDs de Bum, Supersnazz, Monomen, Huevos Rancheros, Teengenerate, Man Or Astroman?, Fastbacks y otras lumbreras mezclados con descubrimientos de la casa como Liquor Giants y Model Rockets. Todos ellos representados aqui con temas absolutamente ineditos.

• «STEP TO ANOTHER WORLD MUSIC» (RecRec)
Por Candad o G3G serian buenas referencias a la hora de definir estilísticamente las inquietudes de RecRec, sello alemán que con este sampler celebra su décimo aniversario. 27 artistas que van desde elementos clásicos (el pianista Werner Bartischl, Harmonia Viva) hasta vanguardia underground neoyorquina (Material) pasando por «progresivos» de todos los pelajes (Fred Frith, Etron Fou, Skeleton Crew) y un denso elenco de insignes, pintorescos francotiradores (Il Gran Teatro Amaro, Ferdinand & Les Philosophes). Absténganse oidos poco amigos de lo imprevisible (Frank Lüdkte, Postfach 501803, D-22718 Hamburgo). ■ Elmer Skelter

• «THE ACID JAZZ CONNECTION» (Acid Jazz-Fonomusic)
Fonomusic ha empezado a distribuir en nuestro país el catálogo del sello británico Acid Jazz, y con tal motivo ha editado en exclusiva para el mercado español este sampler. El abanico abarca desde soul más o menos clasico (Mother Earth, New Jersey Kings) hasta dance music pura y dura (The Grand Oral Disceminator, Johnny Dayglo), pasando por ambientes jazzeros (Subterraneans, The Whole Thing) y culminando con insólitas versiones («Anarchy in the UK» en clave latin-jazz-punk, «Motorhead» a ritmo de funk progresivo, el elegante «Mission Impossible» del James Taylor Quartet.

• «REALITY BITES» (MCA-BMG)
A pesar de incluir temas mediocres, precisamente los singles que están reportando al album ventas millonarias, la banda sonora de la tópica pelicula yanqui sobre la dichosa generacion X es bastante mas sugerente que el propio film. The Knack, Crowded House, Lenny Kravitz, U2, Posies, Dinosaur Jr. y Juliana Hatfield son algunos de los intérpretes destacados del soundtrack, que también cuenta con una nueva versión de «Tempted» grabada por los propios Squeese, y con el convincente debut como cantante del actor Ethan Hawke.

• «THE BEST OF RODNEY ON THE ROQ» (Posh Boy BOA,
Rodney Bingenheimer empezo a ejercer de disc-jockey en 1975 en la emisora KROQ-FM de Los Angeles desde la que sigue radiando aun sus personalísimas shows todos los fines de semana No solo ha impulsado la carrera de muchas bandas locales, sino que ademas fue el introductor en California del movimiento punk el que dio a conocer los discos de Generation X Sex Pistols o Adam And The Antds. Por eso no es de extrañar que celebridades como Nina Hagen, Sky Saxon, las Bangles Redd Kross o Agent Orange entre otros desfilen por este CD que recopila lo mejor de los tres volumenes precedentes de «Rodney On The ROQ» una serie que se beneficia de rarezas, ineditos o temas grabados especialmente para la ocasion ■ Jose Luis Fuentes

• VV.AA : «WORKING HOLIDAY» (Single Machines-Caroline)
Exactamente: ésto es lo que estás pensando. Si fuiste de puto culo intentando hacerte con el single mensual (dos artistas indie, dos temas inéditos) de la serie Working Holiday, maldecirás la hora en que removiste cielo y tierra para completar este calendario musical. Si no, salvo que seas un gran devoto del single, suponemos que este recopilatorio te vendra de perillas, pues reune todo ese material temas de Scrawl, Tsunami, Superchunk, Eggs Jawbox, Codeine Lungfish Lois My Dad Is Dead y del resto de la panda Como compensacion, regalan un CD con el concierto conmemorativo, Working Weekend (pero varian los grupos y los temas, tranqui).

• VV.AA.: «WOODSTOCK 94» (A&M-Polygram)
¿Qué te creias, que nos íbamos a librar? ¡Pero si hasta el año pasado todavía nos estaban dando la murga con Joe Cocker y su tembleque y la versión de los Beatles y toda la murga! Pues ahora toma lodo. Una de las ensaladas más indigeribles de los ultimos anos que solo los adictos incurables al cumbaya pueden disfrutar. Toma nota: Live, Del Amitri, Joe Cocker (¡faltaria más!), Salt-N-Pepa, Blind Melon, Green Day, Nine Inch Nails, Bob Dylan, Rollins Band, Zucchero. ¿Hace falta seguir? Si, si, hay artistas interesantes, pero cuando la nostalgia se convierte en bazofia, poco puede importar tal minucia. No seas primo y que te grabe alguien el tema de NIN. ■ Pere Sandoval

• VV.AA.: «TULARE DUST-A SONGWRITER'S TRIBUTE TO MERLE HAGGARD» (Hightone-Comforte)
Canciones simples y sencillas como la vida. Pero con un espíritu de independencia que solo parece alcanzarse cuando a uno le privan de su libertad. Merle Haggard pasó tres años en San Quintín y su vida cambió. Y decidió golpear al mundo con lo que tenía más a mano: una guitarra y un puñado de canciones. Ahora que por fin se han dignado a incluir su nombre en el Hall Of Fame del Country, le llega el turno al disco homenaje con un montón de polvorientos cantautores de renombre. Cuando uno se enfrenta al desafío de rendir tributo a sus ídolos más influyentes, le quedan dos caminos a escoger. El primero, sucumbir ante el enorme respeto y caer en el absoluto mimetismo. O bien romper las normas de respetar el original y llevarse los temas a terreno propio. En «Tulare Dust» hay mucho de lo primero y muy poco de lo segundo. Todos se muestran demasiado recelosos ante el miedo a parecer irreverentes y es que alguien con el carisma de Haggard no se merece ningun desplante. Quizá la mejor baza la jueguen los «lobos solitarios» con su guitarra al hombro: Peter Case, Dwight Yoakam, Steve Young o Dave Alvin. Aunque prefiero la gracia de Marshall Crenshaw tocando todos los instrumentos en una excelente revisión de «Silver wings». El lado triste lo ponen las mujeres, sobre todo Lucinda Williams y Katy Moffatt. Y lo más rítmico llega en las voces de Robert Earl Keen, Billy Joe Shaver y el magnífico «White line fever» que se marca Joe Ely. También están Barrence Whitfield, Tom Russell y John Doe. Un disco agradable de escuchar, de compra recomendada a todos los amantes del country. ¿Quedara todavia algun personaje por homenajear? ■ Eloy R&B

• VV.AA.: «BLOW OF OBLIVION» (September Gurls-Comforte)
No muy a menudo llegaran a tus manos artefactos como este triple single de increible portada pintada a mano, editado por el sello alemán September Gurls. Recoge grabaciones inéditas de tres grupos que formaron parte de Twisted Village, terrorífico label americano de finales de los 80 especializado en lanzar discos en ediciones ultra-limitadas de bandas para las que la palabra psicodelia significaba destrozar tus neuronas. Abren fuego Luxurious Bags con «Jennifer», una preciosa pop-song surcada por guitarras descompuestas y voz distorsionada que juega con el efecto estéreo cosa mala. «Keep it» es más experimental, un salvaje collage de feedback, ruido puro y hasta... ronquidos de elefante. En el segundo single tenemos a Crystalized Movements, grupo con el que se dió a conocer el coleccionista de psicodelia, y destructivo guitarrista, Wayne Rogers fundador ademas, de Twisted Village. Contiene una garagera versión del clásico psicodélico-underground «Magic potion» de los Open Mind y un atentado sonoro llamado «Sleep». Todo ello grabado en un sótano con un sonido tan jodidamente crudo que parece que estén en tu habitación. El proyecto más importante de Wayne fue Vermonster, formados a principios de los 90 y que contaba con gente como Jimmy Johnson (de Forced Exposure) y Tom Leonard (ahora en St. Johnny). Ocupan el tercer single con las dos partes de «Cage» y en mi vida he oido algo tan demencial. Vermonster arrasan tu mente y te hacen alucinar: utilizan tres guitarrras como jamas has podido oir, jugando con los tonos transformando los acoples en voces las canciones sufren mutaciones repentinas hay imposibles explosiones de órgano. Mientras, Wayne sigue intentándolo con su nuevo proyecto, Magic Hour, junto a la pareja Damon y Naomi de... Galaxie 500. Contacto: SG, Sigmundstr. 92, 90431, Nürnberg, Germany. ■ Alex Carretero

• «AFTER THESE MESSAGES» (Huel Records)
Un curioso sampler. Recoge las canciones donadas por varios grupos de la zona de procedencia del sello Huel, pero además éstos son obligados a destapar sus vergüenzas: cada uno ha debido aportar también una versión de su sintonia preferida de su programa infantil preferido de la TV americana La broma privada queda sólo al alcance de los yankees, pero el interés musical es salvado por el nivel de las canciones. La mayoría de series homenajeadas no me suenan mas que de lejos, pero por fortuna estoy ante una colecion de buenas rock-songs, algunas de ellas muy nutritivas. Amén de las conocidas Squatweiller, es aconsejable por potente la intervención de Naked Angels. Two Pound Planet hacen pop vivaracho y Gilligan's Crew administran con sabiduría el medicamento más viejo del R&R, un riff dominante por encima de una trabajada plataforma, complementando la efectiva melodía de voz. Actuales y muy atractivas. Speck, ademas de recrearse en la pantera rosa del Mancini, van de guitarras llenas y ritmos sólidos en constante mutación, derivando hacia un extraño hip-pop. Shatterhed, propasados de metálicos para interesar, y The Gathering no saben romper la linealidad de una cancion que anuncia explotar pero se pierde en pobres experimentaciones. La nota de calidad reposada viene de parte de The Face Of Change, Circle Of Blue y October Reign, que se mueven por similares coordenadas. Me temo que puedan resultar monótonos, y que debe haber cientos de grupos de ese palo en EE.EE. Acabamos con Clu Bu Clam, que abren el disco recordando a Star Trek y la cagan con su rock-funky, más anodino que un zurullete hervido sin ajoaceite. ■ Manuel L.

larga como intensa, y ahora, a esa cadena de sentimientos materializados en discos inimitables, hay que añadir el nombre de Lisa Germano. Su rol como violinista de John Mellencamp no es más que una anécdota comparada con el envolvente mensaje de sus obras. La proliferación de estas (tres discos en casi un año) responde a la irrefrenable necesidad de liberar obsesiones. Cada vez más introspectiva, el contexto sonoro de Germano ha ido oscureciendo con cada nueva entrega. En «Geek The Girl», las notas interiores son de por sí explícitas: «Esto es la historia de una chica que está bastante confundida acerca de cómo ser sexual y de cómo ser cool en este mundo». Como una Liz Phair de sosegón, la artista hurga en los pliegues de su alma, valiéndose de todo tipo de recursos. Cercano por su crepuscular angustia a determinados momentos de This Mortal Coil, produce el mismo desasosiego que el tercero de Big Star, lo único que cambia (además de que Lisa no es Chilton ni lo pretende) es su naturaleza harmonal.

■ Rafa Cervera

THE ZEROS

«KNOCKIN' ME DEAD»

Tras surgir en 1976, grabar tres singles y desaparecer, los californianos se volvieron a reunir en 1992, grabaron dos nuevos sencillos y dieron pie a Munster para hacerles la oferta que ha fructificado en esta nueva grabación que reune quince temas. Se trata de viejas canciones creadas entre 1976 y 1981 que salen a la luz en un momento difícil para reafirmar la leyenda entre tantos discípulos pegando fuerte (muchos dirán que el artefacto no es mejor que un álbum de Bum ni supera a Green Day), y si a ello sumamos que es un disco rocanrolero que no se acerca al diez, los argumentos que contrarresten tal afirmación no son fáciles de encontrar. Fanatismos aparte Unicamente los exhiben a las claras cuando se deciden a pisar el acelerador del modo más fresco («Baby's gotta have her way», «Wanna go»...) y lo más brillante lo exponen en la clave nítidamente pop de sus primerísimas composiciones («Knockin' me dead», «I don't





De larvas y crisálidas

Resulta curioso descubrir ahora, en su 25 aniversario, que la un día independiente y progresiva Chrysalis debe su existencia a una clausula en el contrato de Chris Wright y Terry Ellis, agentes de varios grupos noveles, con la entonces emergente Island. Dicha cláusula proponia que, de superar un numero estipulado de ventas alguno de sus protegidos, Wright y Ellis tendrian derecho a crear su propio sello El exito de Jethro Tull hizo efectiva aquella poco probable prebenda y asi nacio en 1969, la segunda gran discografica independiente inglesa El exito de las bandas de Chrysalis y Island haria que las grandes compañias se apresuraran a crear sus propias subsidiarias dedicadas al rock enrrollado y el resto es historia. Por su parte, Chrysalis pronto tenia en su escuderia a Ten Years After y Procol Harum, y desde entonces hasta el presente han publicado las obras de un exitoso plantel de artistas, algunos de los cuales se han visto honrados en esta coleccion de 25 titulos, reeditados en CD y enfundados en una caja formato libro que incluye un libreto comun a todos ellos con la cronologia de la discografica narrada por el muy informado Fred Dellar. Se trata de una edicion limitada para atraer al coleccionista de cartera facil pero un razonable tanto por ciento de la musica incluido en esta serie merece nuestra atencion.

Pasando por alto aquellos artistas que caen lejos de los intereses de esta revista sean Spandau Ballet o Sinead O'Connor, deben anotarse titulos clásicos como «Aqualung» de • JETHRO TULL o «All Around My Hat» de • STEELEYE SPAN, dos álbumes que ilustran la evidente, tradicionalista deuda folk de un cierto rock inglés de los 70. En la misma estela, pero más próximos en el tiempo, tenemos a los • WATEREBOYS con su «This Is The Sea» y a los inefables • PROCLAIMERS con «Sunshine On Leith». • TEN YEARS AFTER con «Sssh», • ROBIN TROWER con «Bridge Of Sights», • FRANKIE MILLER con «High Life» y • UFO con su directo «Strangers In The Night» representan lo mas clasicote de un catalogo actualmente volcado en moderneces tipo • CARTER USM o • ARRESTED DEVELOPMENT, ambos con titulo en la colección, «1992 The Love Album» y «3 Years, 5 Months...» respectivamente.

La nueva ola que marcó el final de los 70 dió éxitos a una discografica que ignoró miserablemente al punk, a no ser que se pueda considerar el primer album de • GENERATION X como obra clave del imperdible. • BLONDIE cosecharian números uno en todo el mundo con su ultrafuncional «Parallel Lines» indudabemente su mejor trabajo, y los • SPECIALS exigieron la distribucion de su propio sello, Two Tone, en el contrato que dio como primer fruto su saltarin y blanquinegro album homonimo. Tras esto la compania se dedico a fomentar artistas AOR con potencial en el mercado americano, como • PAT BENATAR, de la que se rescata el pasteloso «Wide Awake In Dreamland», o • HUEY LEWIS, de quien han incluido su rellenito-de-hits «Sports». Peor todavia fue su papel predominante en la gestacion de aquel horrendo engendro de los nuevos románticos, aqui representado por el infumable «Vienna» de los segundones • ULTRAVOX.

Para terminar, una debilidad personal: «You're Never Alone With A Schizophrenic» de • IAN HUNTER, digitalizado como parte de una serie que plasma ese tira y afloja continuo entre arte y comercio que es el negocio musical. Y es que, cuando el rock deja de dar coces para revisarse historicamente, inevitablemente se diluye parte de su veneno. ■ Ignacio Julia

know»). Que nadie entienda que es un mal disco, simplemente es que mi corazón punk-rocker esperaba la releche tras la expectación creada en torno a su vuelta al estudio («pero los Zeros no existen», afirma Javier Escovedo) y se ha encontrado con un vinilo que solo es la leche

■ **Igor Cubillo**

DIAMANDA GALAS & JOHN PAUL JONES
«THE SPORTING LIFE»

No hay razón para asustarse Esto no es «Vena Cava», el disco a capella de la diabolica diva avant-garde. Los que si deberían mantenerse al margen son los fans de Led Zeppelin, pues tal y como ironizaba la propia Diamanda, «pensarán, ¿quién es esa perra que chilla en tu disco?» Unidos por intereses comunes, la una y el otro han forjado una obra (la primera de ella con un formato rock) en la que la potente voz de la grecoamericana se deja arropar por instrumentos tipicos del rock. No hay guitarras, pero nadie las necesita cuando su garganta empieza a emanar sonidos. Una potente base rítmica (Pete Thomas de los Attractions se sienta a los tambores) y algo de órgano son las vestiduras musicales de unas canciones inevitablemente dominadas por esa voz del infierno. Rock duro, blues y gospel exprimidos por Diamanda Galas. la introdución esencial para los que sentían escalofrías con sólo escuchar uno de sus discos anteriores Escúchense con atención las desgarrados, histéricas modulaciones de voz en «Tony», «Last man down» y «Dark end of the street», la locura sexual de «You're mine», la súplica de «Baby's insane». Puede que cueste digerirlo, pero una vez lo consigues, es necesario más.

■ **Rafa Cervera**

THE THE
«HANKY PANKY»

Hace tiempo que Matt Johnson venía anunciando su intención de sacar un disco homenaje a Hank Williams, en lo que sería el inicio de una serie de trabajos centrados en diversos compositores. Ciertamente, la tristeza y la soledad implícitas en la obra de Williams casan bien con el espíritu torturado de Johnson y su The The. Así pues, con todo respeto, Johnson a «thethe»zado» los temas de Williams que más le llegaban, dejando a un lado títulos predecibles como «Jambalaya» (que ya brutalizaron los Residents en un proyecto digamos similar) o «I'm so lonesome I could cry». No vamos a descubrir nada nuevo diciendo que este tipo de proyectos concebidos sobre autores tan concretos corren un grave peligro (salvo que los ejecutores sean seres tan incalificables como los Residents). Pero Johnson pone su estilo y su sobria voz a disposición de las canciones, consiguiendo resultados notables El espíritu de ese country áspero y desnudo se convierte en manos de The The en una respetuosa interpretación emocional, libre de artificios. Johnson hace prácticamente suyos (sin faltarle al respeto a su ídolo) títulos como «Honky tonkin'», arropándola con arreglos densos, exhibiendo los poderes comunicativos de su voz en un «Your cheatin' heart» tratado de forma sencilla y efectiva, rodeando «Six more miles» y «If you'll be a baby (to me)» con unos arreglos minimalistas dominados por un lúgubre órgano Un trabajo bien hecho que supera cualquier riesgo gracias a su honesta simplicidad

■ **Pere Sandoval**

BUM BUM BOYS
«HYPNOVISTA»

Black&Noir-Munster

Conocido en nuestro país gracias a sus discos en Munster y sus visitas para actuar en suelo español, el quinteto de Niza regresa a la primera linea de fuego con un estupendo nuevo trabajo que encandilará a quienes les conozcan o quienes desconociéndoles conecten con sus fuentes de inspiración, a saber: Velvet, Stooges, Scientists, Suicide, Spacemen 3, etcétera. No puede decirse que sean muy originales, y es factible manifestar que el mimetismo es la clave de su discurso, pero no puede negarse que saben digerir y regurgitar la liturgia subterránea de estos antecedentes históricos en sonidos que ondulan y palpitan, canciones que prefieren las espirales a los desarrollos lineales, música de envolvente sensualidad y estroboscópicas cualidades. «Walking in my head», la espectral «Sweet sweet rain», «In a cotton candy world» y el resto de la docena de títulos incluidos conforman un suculento, electrizante antídoto contra el adocenamiento del actual sonido independiente. No han inventado nada, pero dominan la lección magistral de sus mayores Dicen que hay versión en vinilo a cargo de su filial española

■ **Ignacio Julià**

MINXUS
«PABULUM»
LAIKA
«SILVER APPLES OF THE MOON»

Rock cambiante, pop lunático, intercambio de fluidos sonoros Tanto Minxus como Laika exponen perfectamente la filosofía aperturista e investigadora del sello británico Too Pure Ambos grupos debutan ricos en ideas, obviando convencionalismos El trío Minxus cuenta con la voz privilegiada de She Rockola, una cantante cálida y fría a la vez, lo suficientemente inspirada como para introducir aires de bossa nova entre ritmos ondulantes y guitarras punzantes. Pertenecen a esa nueva camada de bandas con pasión por Faust, Can y Neu planeando sobre bases de rock con elementos atípicos. Laika (grupo compuesto por algunos ex de Moonshake) exploran territorios sólidos con vocación abstracta. Su amor por Can es tan obvio como interesantes resultan sus canciones Percusiones tribales combinadas con teclados venusianos, relajantes mantras electrónicos recubiertos de nerviosos arreglos y melodías bordeando con originalidad los standards del pop. Dos apetecibles hallazgos, sin duda

■ **Rafa Cervera**

KIM FOWLEY
«WORM CULTURE»

En teoría, «Worm Culture», el primer album propiamente dicho que el vampiro de Hollywood graba en catorce años, es el producto que mejor debería introducir a Fowley al publico de los 90 Claro que en la práctica es otro cantar Después de una antología de sobrantes y un nefasto live, la nueva entrega de



Soul selecto

• RICK JAMES: «COME GET IT!» (Gordy-Motown)
Editada originalmente en 1978, la ópera prima del sobrino del Temptations Melvin Franklin defraudo sus prometedores inicios. Funk 70s, carne de discotecas afros y una estetica sacada de los comics Marvel. Cualquiera que escuche este elepe (primero de los 9 que registraria en Tamla-Motown hasta el 86) dudaria de sus correrias neoyorkinas (en el 65, junto a Neil Young y Bruce Palmer, fundo los Mynah Birds grupo de R&B urbanita, fichando efimeramente por el mismo sello de Detroit, hasta el encarcelamiento de James) y britanicos (el combo soul-funk Main Line). Nuestro Capitan Maravillas Nigger y su tocado rasta humedecido es contratado como letrista en 1977, y un año despues, se le autoriza a desarrollar su ortopedica idea del punk-funk cocido artesanalmente por su Stone City Band (abriendo y clausurando instrumentalmente el disco). Se incluyen un par de hits («You and I» y la oda a la hierba «Mary Jane») y sendas baladas para lucimiento del crooner que lleva dentro. Sin trascendencia.

• JOHNNY GUITAR WATSON: «LISTEN/I DON'T WANT TO BE ALONE, STRANGER» (Fantasy-Nuevos Medios)
En 1973 un prestigioso guitarrista afro, tejano por más señas, tras dos decadas dejandose la piel en garitos R&B (mas 8 elepés de R&B), cree llegado el momento de cambiar de aires. Las nuevas corrientes soul y funk han causado mella en sus neuronas (Bobby Womack, Sly Stone) y la independiente Fantasy se ofrece a cristalizar sus innovadores planteamientos en un par de elepes reeditados en un solo CD. «Listen», grabado en mayo del 73, da la alternativa a ese maridaje entre funk, soul sinfonico y Texas blues, que ha creado escuela (Robert Cray mismamente). El crooner soul cincela atmosferas cercanas al Marvin Gaye crepuscular cortando el aire con racionados solos guitarreros, de picoteo metalico y asepsia big-band. El otro trabajo californiano, «I Don't Want To...» (1975), le va a la zaga, ahondando en sus raices blues cuando puntea, y en el gospel cuando gorjea. Se apropia del espiritu del Bayou (Tony Joe White) para plagios descarados («Strong vibrations» es «Rainy Nights...»), y en general sofistica el ambiente que luego cuajara en su posterior proyeccion comercial.

• RUFUS THOMAS: «WALKING THE DOG» (Atco-WEA)
Originalmente publicado en 1963, se reedita digitalmente este plato fuerte del incorregible Rufus. Toda la juerga funambulista de su etapa teatral se refleja en hits inmortales («The dog» o la llamada al desenfreno que titula el disco). Pero tambien sabe mostrar su lado bluesy, mas sobrio: «Boom boom» (de J.L. Hooker) da buena cuenta de ello. Un LP repleto de R&B bailable y chulesco («Ya ya» de Lee Dorsey, «Land of 1000 dances» por Chris Kenner), funkea el estilo de Nueva Orleans («Ooh-poo-pah-doo»), o marea la tematica del perro («Can your monkey do the dog» firmada junto al guitarrista Steve Cropper). Para redondear concede la alternativa a su hijita Carla en el dueto «Cause I love you». Y si te pica la curiosidad melomana, desde ya mismo Ace Records tiene en catalogo CDs oficiales Stax como «Can't Get Away From This Dog», el álbum «perdido», repleto de segundas tomas y suculentos ineditos. O los crespuscularmente funkeros «Did You Heard Me» (72), «Do The Funky Chicken» (71) o «Crown Prince Of Dance» (74).

• JOHNNIE TAYLOR «CHRONICLE-THE 20 GREATEST HITS» (Stax-Ace)
Originalmente dos LPs por separado, esta compilacion de la segunda etapa Stax (68-74) abarca el periodo mas fructifero en la carrera de Taylor. Si el anterior CD editado por la marca britanica («Raw Blues-Little Bluebird») acaparaba sus primeros pasos para el sello (66-68), este lo complementa y pone punto final. Ya sin la sombra de los pesos pesados (Otis, Sam & Dave) ni el patronazgo Atlantic, el fiel discipulo de Sam Cooke pudo dar rienda suelta al potencial oculto catapultandose a la cabecera en ventas y popularidad. Bajo la direccion del afamado productor Don Davis, se adecentaron sus gorgoritos bluesys en busca del hit seguro: ahi está el superventas «Who's making love», o «Steal away», pura dinamita bailable. Funk en la linea de unos Temptations o baladas en busca del sonido Philadelphia. No faltan las afirmaciones raciales («I am somebody»), el guiño al James Brown rustico y racial («Love bones»), y down-home blues a lo Stax («Doing my own thing»). Todo ello, con el regusto rancio de todo soulman que se precie de profundo y genuino. ■ Paco Casado

• RUBY JOHNSON: «I'LL RUN YOUR HEART AWAY» (Stax-Nuevos Medios)
Negrita canela fondona, culona y tetona, nacida en Carolina del Norte en 1936, aprendio a cantar en la sinagoga, pues su religion es la judia. A mitad de los 60 publico unos singles de exito regional y grabo un LP con la banda de lujo del sello Stax que ha permanecido inedito hasta ahora. Recuperado en CD y engordado hasta las veinte canciones, Ruby se muestra suplicante como William Bell y su voz es parecida a la de Irma Thomas, aunque a veces alcanza climax propios de Tina Turner. Versiones de Little Willie John, Ben E. King, Aretha Franklin, y muchas composiciones Hayes-Porter, conforman un listado de baladas sureñas, cantidad de ellas, y algun blues, todo en la linea Johnnie Taylor, mezclando ambos generos en cadencias sedantes, en marasmos de amor, ideales para la sobremesa y el crepusculo. ■ Oscar Cubillo

la actual etapa artística del sátrapa -sin contar el mano a mano con Ben Vaughn que Munster va a editar- es una (supuesta) obra conceptual que (supuestamente) muestra al genio en un contexto creativo más específico que las siempre documentales pistas proporcionadas por los extractos de archivo o directo. En realidad parte de unas improvisaciones que se sacó de la manga con Steven Darrow, guitarra de Hollywood Rose, la semilla de Guns'n Roses; eso explica la volátil, apagada naturaleza de un envoltorio instrumental supeditado a las ocurrencias verbales de Fowley y lo enclenque de una producción sin duda coartada por el más bajo de los presupuestos. Francamente, dudo mucho que esta colección de spoken word más o menos articulada musicalmente sintonice con las nuevas generaciones. Muy distinto será el caso para los iniciados en la materia, víctimas propiciatorias de esta obra menor que recupera fugazmente al maestro en su papel de Satán de Sunset Boulevard, disertando con aguda crueldad mental sobre mujeres, suicidio, serial killers y sexo entre otros capítulos de este apocalítico exploitation sonoro que toma Los Angeles como la Babilonia de nuestros días. «Cultura Gusano» podría haber sido mucho mejor de lo que es, pero en cualquier caso retiene grandes dosis de cinismo y una prosa, incluso en horas bajas, de hoja afilada

■ Jaime Gonzalo

BRANT MCLENNAN
«HORSEBREAKER STAR»
[illegible]

McLennan quería hacer un disco cercano y fiel a sus raíces, algo con sabor tradicional. Igual que su ex compañero de Go Betweens, Robert Forster, el bonachón McLennan está empeñado en investigar en sus influencias básicas. Uno hace versiones y otro factura un disco casi country, casi folk. Grant decía que su sueño era encerrarse en unos estudios de Nashville, pero ha terminado aliado con John Keane y grabando en Athens, ¡pero no hay ningún chico de REM en la lista de invitados! En cambio, sí aparece Syd Straw haciendo coros en «Put you down», una de las piezas con más voluntad pop-rock de este doble disco. Excursiones por los dominios del country y el folk, sin seguir necesariamente al pie de la letra ninguno de sus patrones. Y es que lo esencial de «Horsebreaker Star» es que prevalecen las cualidades melódicas y ensoñadoras del australiano, lo suficiente como para que las 24 canciones del álbum (un cover de Byrds, «Ballad of Easy Rider», incluida) no terminen produciendo indigestión. No obstante, y para evitar sobresaltos y salvo en casos de melancolía crónica, consumir con moderación

■ Pere Sandoval

COP SHOOT COP
«RELEASE»
Big Cat-Caroline

En su tercer álbum, los neoyorquinos Cop Shoot Cop se alejan unos cuantos metros más de las coordenadas del asalto tecnológico para permitir que hablen más alto los instrumentos básicos. Eso no evita que resulten aplastantes y amenazantes, que se permitan incursiones por el blues (a su modo, claro) o que reprimen la tensión, como en «Lullaby». Cop Shoot Cop liberan la fuerza de un martillo pilón, variando a veces la aspereza de sus escamas («Andy now»), imponiendo ensambladas entre Clint Ruin y Tom Waits, echando un vistazo a pasado más reciente («Turning inside out»), asumiendo su condición de neoyorquinos escandalosos. Y lo cierto es que cuanto más fluctuan, más destacan.

■ Rafa Cervera

THE KAISERS
«IN STEP WITH»
No Hit-Comforte

Si tuviera que resumir esta crónica en cuatro palabras escogería una frase contundente: estos chicos son cojonudos. Los cuatro muchachos de nombre tan alemán nos llegan del Reino Unido y lo que hacen es puro beat, eso sí reforzado con fuertes dosis de rhytm'n'blues y la fuerza del rock'n'roll de siempre. Y qué tienen para ser tan especiales. Pues que tocan como Dios, si es que éste ha cogido una guitarra alguna vez en su celestial vida. Además tienen buen gusto para seleccionar sus versiones y se lo pasan de puta madre ejecutándolas. Ray Charles, Bo Diddley, Rufus Thomas, Arthur Alexander, Isley Brothers (¡no, no es el «Shout»!), Lee Dorsey (¡sí es el «Ya ya»!) o Larry Williams son algunos de los escogidos. Y de regalo seis temas propios que para sí los quisieron el 90% de los grupos moñas que han salido del Reino Unido en los últimos 14 años. The Kaisers son el cruce perfecto entre Kinks, Searchers, Milkshakes y Downliners Sect. Y están en el buen camino con sólo dos discos en sus maletas. Siempre es mejor una buena banda versioneando que cien discos homenaje. ¿Vas a esperar a oírles en las radiofórmulas? Pues espera sentado...

■ Eloy R&B

ERIC'S TRIP
«FOREVER AGAIN»
[illegible]

Quizás fueron algo prematuras las previsiones que apuntaban a este combo como la respuesta canadiense de Sebadoh. «Love Tara» tuvo sus momentos infecciosos de orfebrería indie, vale, lo-fi fuzzpunk por un lado y arrumacos acústicos por el otro, un contraste que la banda sabía aprovechar (¿alguien ha hablado de influencias de Flying Nun?). Pero mientras Sebadoh empleaba sonidos similares de manera espontánea, Eric's Trip corre el peligro de convertirlos en una fórmula de efímera vida. Tampoco es tan trágico, la inspiración está ahí, al menos en cantidades suficientes para pensar que el disco no sólo supere las ya familiares limitaciones de la producción, sino que además dé en el clavo. Pero esto no llegó a ocurrir. Una y otra vez la banda se rebaja a sí misma. El truco de alternar temas mega-distorsionados con otros de folk se repite demasiado, tanto que se les ve el plumero. Digamos que con «Forever Again» han repetido curso. Habrá que esperar su próximo disco

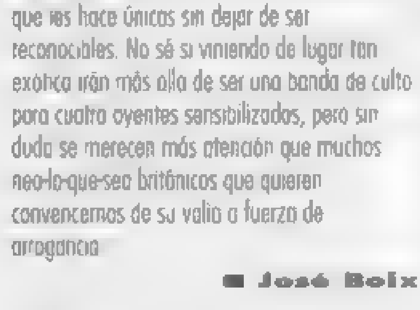
■ Fred Mills

THE MEANIES
«10% WEIRD»
[illegible]

Escamado por la escasa consistencia de sus últimos singles, uno aguardaba con escepticismo la nueva entrega de los motoratones más veloces de Melbourne. Mayormente grabado en los estudios Egg de Seattle, su tercer larga duración, no obstante, disipa las reservas reconduciendo al grupo hacia sus cauces habituales. Y estos no son otros que los del cataclismo pop y el muro de sonido ramoniano. Consecuencia de sus recientes escaramuzas por terrenos más extremistas son el recrudecimiento de las guitarras y la corpulencia del sonido, si bien lo que cuenta es la fácil aclimatación de estos detalles a la ductilidad melódica que por encima de todo distingue a los Meanies. En este sentido,

Ka-a-a-Bong!!!

Tal y como decían las Bush Tetras, no puedes ser funky si no tienes alma. • LUCIOUS JACKSON la tienen y hacen gala de ella en su segundo disco, «Natural Ingredients» (Grand Royal-Hispavox). Cuatro neoyorquinas calificadas como las «Breeders del rap» o alguna chorrada así no necesitan semejante coartada para ser reconocidas como una de las mejores alternativas del pop actual. Temas funk con bajos densos, sabor a 70's (pero sin abusar) y sonido mohoso a conciencia, mezclas de estilos, melodías nada desentendidas del pop y un nervio expresivo que las emparenta directamente con los chicos malos del underground yanqui. • PATRICIA MORRISON mujer de mirada profunda y bajo severo, ex de formaciones tan peculiares como Bags, Gun Club o Sisters Of Mercy se toma la justicia por su cuenta con «Reflect On This» (Vital-Running Circle), un minialbum de reminiscencias siniestroides y tremendismos varios. Voz a la Siouxsie y canciones imbuidas por sus aventuras junto a Andrew Eldritch, asease temas con clima y con climax, mas un corte «secreto» que es lo mejor de un lote poco sorpresivo aunque correcto.
Los irlandeses • CATCHERS deslumbran por la transparencia de su pop sereno, adobado por bonitos arreglos de cuerda, espoleado por guitarras britanicas. Tras dos singles su album «Mute» (Setanta-Running Circle) se lo pone dificil a los que creen que lo mas verdoso de Irlanda son los Cranberries. El tono sepia de la portada le va como un guante a temas como «Jesus Spaceman», «Beauty No. 3» o «La luna» pura sencillez ungida por la imaginacion. • THE GOD MACHINE perdieron a Jimmy Fernandez recientemente (un tumor cerebral se lo llevo repentinamente), pero «One Last Laugh In A Place Of Dying» (Fiction/Polygram) estaba casi terminado antes de la tragedia. Se supone que TGM hacen de su musica una transfusion de rock duro y guiños industriales, pero en su segundo elepe hay tenues lamentos, con violines perversiones de rock&roll, suspiros acusticos y datos suficientes como para tenerles por una banda de busqueda.
• PET LAMB, en cambio, lo tienen muy claro. Facturan hardcore melodico dispuesto a barrer la imagen que se tiene hasta ahora del rock irlandes. Apadrinados en un principio por Therapy? (grabaron sonados sencillos para Blunt, el sello de Andy Cairns), debutan ahora con su primer album, «Sweaty Handshake» (Roadrunner-Sony), convirtiendo su vitriolo en una saludable medicina para combatir la abulia, la autocompasion y cualquier otra debilidad propia de una tarde de domingo. Feroces, veloces, veraces y ruidosos, es un crimen no recomendarlos con fe ciega.
Si pertences a la rara especie de infraseres que dirigio sin problemas los lagrimones acusticos del ultimo disco de Palace Brothers, • PALACE SONGS es lo que estabas esperando. Evidentemente, se trata de ellos mismos con algunos colegas (el inquieto Sean O Hagan entre ellos), perfilando nuevas canciones de pesadumbre en «Hope» Domino-Caroline). Tranquilo esta vez hay pianos, bateria, organo, guitarras electricas y hasta una version de Leonard Cohen aunque eso si, escucharles sigue siendo lo mismo que pelar una cebolla. ■ Rafa Cervera



«Mojaro Al 10%» rejuvenece una fórmula que empezaba a atrofiarse. No tiene el impacto de sus primeros trabajos, aunque eso no impide que al menos cuatro o cinco de sus crónicas de necrofilia y desconcierto destaquen con muy buena nota. Ahora que los Hard Ons se han disuelto, este disco podría, debería, afianzarles como los primeros de su clase.

■ Jaime Gonzalo

VICTORIA WILLIAMS

«LOOSE»

Mammoth-Dro

Escuchando «Loose» no cuesta entender cómo gente como Lou Reed, Evan Dando, Dave Pirner o Jayhawks decidieron versionear a Victoria Williams todos a uno en el álbum «Sweet Relief». Solidaridad aparte (el disco se hizo para recaudar fondos para que la cantante pudiera seguir el tratamiento para curarse de una esclerosis multiple), sus canciones merecen eso y más. Esta especie de Campanilla cruzada con Kate Bush expone en «Loose» un arsenal de canciones, a cada cual más cautivadora. Victoria reaparece una vez más rodeada de amigos (Van Dyke Parks, gente de REM y Jayhawks, Pirner ...), con country teñido de soul, versiones de Louis Armstrong y Randy Williams, folk evanescente, retozando en jazz. Como una Lotte Lenya dulcificada, se recrea en los arreglos teatrales de «Love», se mece en los arreglos folk-jazzy de «Hitchhiker's smile» y cierra con un gospel de emocionantes propiedades. Victoria Williams es una hermosa rara avis.

■ Rafa Cervera

[illegible]

«SASSAFRAS»

[illegible]

Sorpresa, sorpresa: otro producto de la Monja Voladora que llega sin avisar y se instala inevitablemente en nuestro corazón. Y no es que el grupo sea nuevo, aunque ésta sí sea la primera grabación larga para el sello neozelandés, un álbum donde las canciones fluyen siempre sorprendentes, con un toque mágico que las diferencia unas a otras y les da entidad. Porque en cada uno de sus temas redefinen de alguna manera el concepto de psicodelia, pop o garagero, a fuerza de malicia sinuosa. Sin dejar de ser absolutamente pop, canciones como «Sylvia» o «Hey Jimmy» te descolocan, se escurren, te estrujan y taladran con infinita suavidad tu cerebro, que no estaba preparado para tamaña muestra de creatividad. Alf Danielson y Norma O'Malley (miembros fundadores del combo, bajo y órgano respectivamente, ambos voces principales) son encantadoramente raros, y la extrañeza que impregna cada una de sus composiciones es lo que les hace únicos sin dejar de ser reconocibles. No sé si viniendo de lugar tan exótico irán más allá de ser una banda de culto para cuatro oyentes sensibilizados, pero sin duda se merecen más atención que muchos neo-lo-que-sea británicos que quieren convencernos de su valía a fuerza de arrogancia.

■ José Boix

X TAL

«MAYDAY»

[illegible]

No han tenido suerte hasta la fecha, y lo cierto es que sus elepés anteriores fueron abiertamente ignorados por el público. «Mayday» debería alterar esta situación. Para empezar, suena más compacto y certero que cualquiera de sus antecesores. El primer tema, «Union sunrise», podría equipararse sin problemas a lo más regio de Dream Syndicate, el segundo, «Apocalypservice», mantiene un duelo órgano/guitarras, transmite una urgencia, que nos retrotae al vertiginoso «What goes on» de Velvet Underground; y el tercero, «Basics 101», con ese violín que tararea sobre la melodía, revalida una vez más las cualidades compositoras de J. Neo, cualidades platónicamente plasmadas a lo largo de los espléndidos catorce temas incluidos. El álbum marca también el debut como autora de la bajista Alison Mosely y, tanto «Airy toy» como «Diet of worms», son suculentas adiciones al menú más nutritivo y mejor condimentado que los de San Francisco han preparado hasta la fecha. Un excelente trabajo rubricando que X Tal son por fin la gran banda que siempre sospeche podían llegar a ser. Me alegro de ello. Descubreles antes de que sea demasiado tarde.

■ Ignacio Julià

SHUDDER TO THINK

«PONY EXPRESS RECORD»

[illegible]

Veteranos de la escena hardcore de Washington DC, militantes del sello Dischord, Shudder To Think gozan ya de infraestructura multinacional en EE.UU, aunque siguen indies para Europa. Hacen un hardcore ambicioso, es decir, que de hardcore ya tienen bien poco. Sonido de guitarras endeudado con Fugazi, planteamientos abstractos al estilo Nation Of Ulysses, y ciertos brotes melódicos convierten la música de «Pony» en una propuesta ciertamente distante a la de otras muchas bandas. El cantante se maneja con personalidad vocal y la música aborda desarrollos y tonalidades que a veces rozan los límites del rock sinfónico, sacándoles un buen partido. Tan poco ortodoxo combinado puede repeler a más de uno, pero «Pony» es un disco platónico de ideas, con riffs asesinos colocados en su sitio y ansias de romper barreras. Pues eso, si estás cansado de tanto roka-roka, Shudder To Think.

■ Pere Sandoval

DODGY

«HOMEGROWN»

[illegible]

¿Cabe la posibilidad de que un grupo no nuevo y con algunos años en la escena, se convierta en el nuevo hype británico? Y es más, ¿cabe la posibilidad de que sea realmente bueno? Dodgy, con un LP y más de media docena de singles a sus espaldas, con un contrato con una multinacional y unas ventas anteriores que ni fu ni fa, están a un paso de ello. «The Dodgy Album», con piezas de absoluta rotundidad pop como «Water under the bridge», fue lluvia sobre mojado, demasiadas nuevas bandas supuestamente más originales (?) peleandose por las portadas. Ahora, con Oasis reclamando la figura de los Beatles con más fuerza que el propio regreso de los tres que quedan vivos, Dodgy se colocan en primera línea de parrilla de salida, a bordo de «Homegrown», su segundo álbum.
Su motor es el malabarismo de los Beatles y la gasolina la fantasía de los Byrds. Si esto no es suficiente, las reglas permiten enriquecer la mezcla con una pizca de Big Star. Pero, si claro está que para estar delante es necesario disponer de la mejor máquina, las carreras se deciden por la calidad del piloto. Ahí Dodgy llevan la delantera. Siempre hay arreglos



Apañoles todos

• **BLUE PATILLAS: «OIGO CRECER MIS PATILLAS» (K/OTR)**
Tras esta azulada manifestación pilosa se esconde un barcelonés de 22 años que surge de la nada con una sorprendente colección de canciones, once en total, sostenidas sobre guitarras ligeramente rasposas. Mayormente tiempos medios, con algun que otro riff curioson estos temas nos presentan a un talento en desarrollo que conjura letras interesantes (en ingles, aunque vienen traducidas) e insidiosas tonadas. Inclasificable, aunque ortodoxo, un debut a tener en cuenta en los anales del indie-rock patrio.

• **LIZARD: «LIZARD» (Locomotive Music)**
Dos extranjeros, Dan Richter y Greg Sider, conducen este proyecto hecho en España pero de claro alcance internacional Grabado en Madrid y acabado en Los Angeles el debut de Lizard esculpe bases hard-rock con una sublimada vena etnica (instrumentos varios tocados por Luis Delgado y hasta sitar llegando a resultados tan contundentes como elegantes dentro de parametros obviamente AOR. Una rareza con evidente valor comercial

• **VV.AA.: «CIRCUITOS 1994» (Nuevos Medios)**
Tipico recopilatorio-producto-de-certamen que en este caso, junto a seis bandas de lo mas variopinto, seis grupos que grabaron en igualdad de condiciones (en los madrileños estudios Musitrón) Mas Pescao apuestan por un pop latino de tono ligero· Jimmy & Fam ly hacen lo propio con funk suave de tonalidades pop; mientras que Caudal fusionan jazz y flamenco con calidez. Ausentes hacen rock petulante a lo Heroes, Ancient Tales estan por lo progresivo y a los Potros ya los conoces (aqui incluyen su lectura de «As tears go by»,. Dos temas por barba.

• **POR SI LAS MOSCAS: «(P.S.L.M.)» (Bing Bang Producciones)**
Richard Dukanski es un bateria inglés residente en Granada que ha tocado con Joe Strummer (The 101'ers) y John Lydon (PIL). Su banda andaluza poco o nada tiene que ver con estos precedentes, pues factura funky-pop con acentos caribeños, la clase de material que se escucha de fondo más que se baila. Cantan en español, con voz enervante y sus letras no dicen mucho. Strummer in person les echo una mano en las mezclas.

• **CONTRABANDO: «CONTRABANDO» (BBP)**
En el mismo sello debuta este cuarteto que practica con sencillez un rock de cariz romantico con tendencia al buen pop guitarrero de siempre interpretado en español. Les produce Jose Ignacio, de 091, y su disco contiene ocho cortes de regular factura Tienen posibilidades radiofónicas y resultan más dignos que la mayoria de grupos en su onda

• **HUIDA. «LA CASA DE LOS ANIMALES» (BBP)**
Tambien granadinos de Linares estos basan su encanto en bases fuertes de guitarra, bateria de esencial raigambre ritmica y un vocalista (¡cosa rara!) tan dotado como personal. Cuentan con la colaboración en guitarras y voces de Nacho Garcia Vega (Rico) y entre sus propias composiciones, cantadas en español, versionean ■ los ingleses Chameleons.

• **CHRISTIANIA: «RICK'S CAFE» (BBP)**
Se dicen fans de los Doors y REM, pero, los seis componentes de este combo que ha tocado por toda Andalucia en compañía de La Guardia o 091, saben como aportar un buen pellizco de personalidad, y un atractivo acervo instrumental y vocal, a los ocho temas cantados en inglés que conforman su primer álbum. Mientras en tantos grupos noveles sobra afectacion, a ellos lo que les sobra es frescura. ■ Julian Campos

• **BAP! «LEHERTZEKO GARAIA» (Esan Ozenki)**
Con la feria del disco y libro vasco de Durango celebrado todos los años en diciembre, una buena cantidad de discos en euskera se editan al unisono de todos los pelajes. El tercero de Bap! es sin duda, la novedad mas apetitosa para los que hemos sido testigos de su actitud consecuente a lo largo de todos estos años. Son unos clásicos y a estas alturas han creado escuela, dando más razones para todo ello con otra coleccion de buenas composiciones en un álbum que, si bien no alcanza momentos como «Celosamente gordea», ese bombazo de cancion de su segundo LP, gana en uniformidad y categoria general, llegando a crear adicción cuando penetras en su mundo. Todos los temas tienen algun riff alguna parada en bloque o algun detalle excitante, como el arpa de boca de «Scacciapensiero». No hay rellenos y, si los encontrais, no seran tediosos porque las canciones de la nueva cosecha son mucho mas cortas, lo cual es un total acierto, como en la efimera y conseguida «Abiada bizian». Las letras propias son otra vez de notable, adaptando también una de Linton Kwesi Johnson y otra de Tom Waits en su primer tema en inglés («Going down»). Musicalmente aplastantes.

• **LIN TON TAUN: «NOLA ESAN DEK?» (Esan Ozenki)**
Con más personalidad que su primer trabajo, el grupo guipuzcoano, protegido y telonero de Negu Gorriak, sigue combiando las guitarras (cada vez más metálicas) con el acordeon-trikitritxa y un pandero incansable La mayor o menor presencia de estos instrumentos del pais es la que marca las diferencias entre cancion y cancion, porque la melodia, la manera de encajar las letras (holocausticas y denunciantes) en la musica es siempre similar, al uso del rock de combate. Por eso me quedo con las variaciones que supone el goloso dibujo del acordeón de «Izan heul» o el acierto melódico de «Zuleak irenstean». Las guitarras jevilonas también están endosadas con acierto en «Azken agurra». La producción es intachable y al grupo se le nota el sudor acumulado.

• **LA POLLA RECORDS: «BAJO PRESION» (Elkar)**
La visión de La Polla Records siempre ha sido más universal y por eso siguen, a su puta aire, con miles de adeptos peninsulares. La inspiración de Evaristo no se verá dañada mientras en el mundo sigan ocurriendo tantas cosas, por eso «Bajo Presión» es un nuevo fasciculo en el mundo inquebrantable del quinteto alavés, cuya formación sigue fiel, sus discos rondan la docena y sus canciones pasan del centenar. Muy buen armazón en la mayoría de estos nuevos temas con la expléndida producción de Jean Phocas. La corrupción, las cámaras ocultas, los concursos, la pobreza, asesinos a sueldo, el remake de Palito Ortega en el single «Futbolera» y todo un temazo guitarrero («La secta»). El de La Polla es rock sin vicios ni derivaciones y como tal merece atención. Aunque ya no ofrezca factores sorpresa.

• **VV.AA.: «1991-94» (Esan Ozenki)**
Donde otros sellos arrastran marrones, Esan Ozenki solo puede hacer balance positivo de sus tres años de existencia, en buena parte gracias al impulso de los comandantes Negu Gorriak, sus fundadores. Han conseguido mantener la independencia musical y autogestión que se prefijaron y solo han recogido en su seno a grupos sobresalientes e incluso vendedores (Su Ta Gar y EH Sukarra) de la escena euskaldún. Por eso lo celebran con este recopilatorio orientado a regalo o a bares con un esmerado librito de presentación. ■ Fernando Gegundez

• **GROTESCOS PERSONAJES: «SOMOS PELIGROSOS» (DDT)**
Joder, vaya cuatro, menuda peña son Oskar Aptitudes, Juani Facultades, Sabin Programator y Javi Mario Bros. Peligrosos no sé, asociales seguro, grotescos sin duda. Son de Erandio, han surgido de las cenizas de Skalope, su filosofía es la de quienes no terminaron la EGB, sus textos ripiosos compiten con los de Los Mendrugos y son algo así como Def Con Dos en plan principiante. Rechazan la etiqueta de grupo gracioso, creen que su música tiene personalidad y yo los veo romalazos a lo Eskorbuto, La Polla Records, Reincidentes y Siniestro Total. Grotescos Personajes, con sus guitarras RRV y sus dos cantantes, se esfuerzan con rap subnormal, reggae incapaz, buen funk-metal a lo Tribu X («Mr. Brown» es un homenaje a la música negra), hardcore de la linea del frente (cojonudo «Manolo»), punk de batalla, arengas anti-mili («Yo no voy»), baile más que alternativo underground («Mira cómo bailo») y un cover etno-tecno del legendario Nahiko de Zarama en el que colabora el acordeonista Kepa Junkera. A los Grotescos les van a poner en todos los bares de todos los cascos viejos, en las calles más canallas. Y, como el estudio de grabación es suyo, tiran los precios: cien duros la cinta y un napo el compacto. Pídelo al 3D, 94 415 63 98. ■ Oscar Cubillo

• **KRULL: «ARMAS DE PAZ» (Aper)**
El combo más veterano de Gran Canaria ha publicado su tercer trabajo discográfico con la contundencia que les caracteriza: un trabajo maduro, guitarrero y muy cuidado, influido por las características del convencional AOR. La portada está muy elaborada, al igual que unas letras que delatan la preocupación de estos muchachos por la ecologia, el blues y la manipulacion de la prensa regional. En directo son irresistibles y serán el primer grupo canario que actuará, próximamente, en Cuba.

• **LOS COQUILLOS: «EN VIVO» (Gofio)**
El primer grupo de Gran Canaria que ha grabado un disco en directo. Los populares Coquillos realizan un vehemente y fogoso recorrido por los temas mas notorios de su singular repertorio. Destacan los covers de «Message in a bottle» de Police y «Sledgehammer» de Peter Gabriel. El grupo justifica la rápida publicación de su disco porque se estaba comercializando cintas con sus directos y optaron por editar urgentemente un total de 11 temas a un precio muy asequible.

• **VV.AA.: «BANANAS VOL.1» (AM)**
El músico Antonio Miguel Perez, AM, ha tenido la iniciativa de editar la tercera compilación de grupos pop-rock de la isla de Gran Canaria. Encontramos cosas curiosas, entre ellas el cover que el combo Frakaso Skolar hace del tema «Here comes your man» de Pixies. También disfrutamos del único grupo de chicas de la isla, Katana, eminentemente guitarreras e irónicas. El rock contundente de The Mentes, la propuesta sutil de Doctor Burrus y las aportaciones convencionales de Prana, Ultima Parada, Redkan, Leyenda Prohibida, Kaos y Tiempo Limite. Simplemente es el reflejo de lo que se realiza por este paraiso subtropical, nada innovador o rupturista.

• **SIN AFRIKA: «RETALES Y CUALES» (Jesiisma)**
Este grupo isleño de Gran Canaria, ha editado un trabajo eminentemente pop pero con influencias de jazz, hecho este poco frecuente en el enclenque panorama pop isleño. Una cuidada propuesta que no ha tenido la correspondiente aceptacion que deseaban Miguel Colorado y el resto de la banda. Historias cotidianas que le suceden a un joven en la urbe mas dura de canarias, Las Palmas. ■ Santi Ramirez

diferentes para cualquier canción: vientos («Melodies haunt you»), una linea de bajo sacada de la chistera («Waking the most of.. »), arreglos orquestales («Whole lot easier»), retazos de psicodelia... Pueden mantener el éxtasis en un tema de siete minutos («Grassman») casi sólo con las voces, y no deja de ser increíble como crean canciones dentro de canciones. Y por supuesto construyen la casa desde los cimientos, algo que muchos parecen haber olvidado hoy día; recordando que la esencia del pop es el hit «Staying out for the summer» o «So let me go far».

■ Rafael López

THE OUTSIDERS
«THE OUTSIDERS»

No debieran ser unos desconocidos. De los Outsiders de Wally Tax se editó un EP en nuestro país (Romilar-D), tienen un LP tributo donde les rinde culto la crème del garage más reciente y sus canciones han sido múltiples veces versioneadas (mención especial para Jeff Connolly y sus Liras, también para los Monomen) Sin embargo sus LPs eran, aún lo son, piezas de difícil captura. Los Outsiders fueron el orgullo de Amsterdam, adalides del punk más atmorblusero, y azote de conciencias en su Holanda natal, salivantado ante su cuelgue drogota y ante su hinchada, siempre dispuesta a liarla

En este CD tienes su primer LP, originalmente editado en 1967 Una primera parte en directo, absolutamente salvaje, seguida de medio docena de temas valiosos, clásicos como «Teach me to forget you» y registros por descubrir como «I would love you», ideales para gozar con la personalísima voz de Wally Tax y el particular sonido de su banda. De



A ráfagas...

Si eres de los que prefieren a • ELVIS COSTELLO en dosis pequeñas, en «The Best Of» (Demon-Caroline) tienes una estupenda colección de las más celebradas canciones de tan agridulce cantautor pop de la simple «Alison» hasta la amarga «I want you», pasando por «Watching the detectives», «Oliver's army», «Good year for the roses», «Man out of time». La selección es muy decente y alcanza hasta 1986 y el elepe «King Of America».

En «A Blues Tribute», grabado durante una actuacion en la neoyorkina Knitting Factory, • DEFUNKT reinterpretan a los gigantes Jimi Hendrix y Muddy Waters desde su particular concepcion contemporanea. Desgraciadamente la cosa no siempre funciona y la sensacion final es que esta vez Joe Bowie le ha hecho un flaco favor a sus maestros. Demasiados malabarismos funk-jazz para tan egregio material. ■ Julián Campos

De la mano del sello hardcoriano por excelencia, • RKL hacen su presentación en sociedad con «Riches To Rags» (Epitaph-Comforte), un buen compendio de speed punk canallesco, todo frescura y fuerza bruta bien dosificada que, paradojicamente, destaca sobre la media de las bandas de este sello al no caer en los topicos del HC mas cabezon. Y si no quieres hardcore, dos tazas mas: • APT 3G sueltan su carga percutante, acelerada de esas que ametrallan sin respiro, en «New Hope For the Death» (Bitzcore-Comforte) y • NRA se inclinan mas por el punk clasico cosecha 77 en «Access Only» (Bitzcore-Comforte), avanzando como una division acorazada mientras la voz marca su melodia desesperada, una muy efectiva combinacion de Superchunk y Hüsker Dü (de quienes machacan «In a free land») manufacturada desde Holanda. Y como no hay dos sin tres, los italianos • GROWING CONCERN gozan en «Seasons Of War» (Banda Bonnot), de la produccion de Don Fury (Sick Of It All, Agnostic Front, All, etc.), para enbolar sus riffs entrecortados y su voz gutural un asalto metalico que incluye cover de Kiss y un hardcore que no tiene nada que envidiar al americano. Del mismo sello, pero en una onda mas chicletera, llegan • GAS: «Flexible Heads» (Banda Bonnot) es el segundo album de esta banda tambien italiana llena de pildorazos de simple pop soltados a una decisiva velocidad o cuando el punk se convierte en sencillamente en pop blindado y apoyado por unas guitarras la mar de nerviosas (obviando la boutade del tema «Radio», casi trece minutos de absoluto silencio). Siguiendo en nuestro viejo continente pero cambiando de onda, reseñemos el recopilatorio • VV. AA «Psychedelic Underground» (Penner), sampler de bandas alemanas progresivas de los años 70 que generalmente solo alcanzaron gloria local y momentanea de aquellas que se cascaban temas de hasta 20 minutos, entre el folk desvariante el sinfonismo y el rock kingcrimsoniano: las nueve bandas recogidas gozan de completa información en el libreto que completa este CD. Desde Suiza, • MIDNIGHT TO SIX se benefician de la produccion de Dave Alvin (y la colaboracion, entre otros, de los Lobos Cesar Rosas y David Hidalgo) para contar en «Hi-Lo Music» (Fun Key-Comforte) nada nuevo pero algo siempre agradable: tex-mex, aires fronterizos folk de pioneros rockabilly... no demasiado trascendente.

El sello aleman Teenage Kicks comienza su andadura simultaneamente en el frente de los LPs y en el de los singles: en el primero, • THE PICKLES ofrecen «Pin-Up Machine» para recuperar la faceta mas inocente del sixties sound, beat saltarin conducido por un organo de lo mas jugueton y pureta, aunque tambien son capaces de endurecerse en algun tema y hasta de tirarse el moco hindu en otro; en cuanto a los 7" veamos que nos ofrecen en sus cuatro primeras referencias: • BUDDY LOVE MEETS KLAUS CORNFIELD es la reunion de dos cantautores en zapatillas, acusticas en ristre, para versionear a Jonathan Richman y Daniel Johnston; • THE DAXLS se despachan en su pequeña rodaja un furibundo cover de «Green fuzz» y sus otras dos canciones propias gozan del mismo sonido garagero-herrumbroso que la version; • T. ZILLY puede alardear de haber pertenecido a Half Japanese, aunque en su single parece un Jim Carroll mas canallesco, cuatro temas de rock neoyork no compuestos, tocados, grabados y producidos por el solito; • TENDER WHISKERS, por ultimo, son la nota exotica, con otro cover de Daniel Johnston pero cantado en aleman y en plan tecno-chic y un mix jazzy-poppie en el reverso. Todo el paquete, como se ve, bastante loco y prometedor. ■ Jose Boix

En «House Of Vibes» (Ground up) • GRIP WEEDS demuestran como, todas juntas en un álbum, las canciones del cuarteto de New Jersey pierden en su mayor parte la redonda urgencia pop que exhibian sus singles precedentes. La conclusion final, no encontrada con la anterior, es que la entrada de la guapa guitarrista Kirstin Pinell en la plaza de Tim Mesko ha supuesto una suma de retoques estilisticos tan notable que más me valdria hablar de cambio sustancial. La melodia conserva el trono, pero ya sin tantos ostentosos repujados a cuatro voces ni estribillos de cuelgue inmediato. En las guitarras hay mas duralex que cristal bohemio, como si los Byrds se hubieran subido otra vez a la quinta dimension. Flautas, bongos y sitares sueltos revolotean. En definitiva, mas sicodelia y menos gancho pop, pese a que las composiciones (fundamentalmente de los Reil) son todavia un prodigio de elaboracion y detallismo. En su linea acostumbrada de pelotazos poperos estan las magnificas «Someone», «Embraces» o «Before I close my eyes». Por su parte, • 60 CYCLE HUM son cuatro tipejos de Minneapolis, mas curraos que la faja de Lola Flores y con una planta de segundones que tira de culo. Hay unas cuantas claves de su personalidad que me gustaria tener almacenadas para descomprimir mejor el significado de este CD: «Bad Dream Date» (Flurry). Basculan de la desenvoltura melodica de «Angels» a la ajustada metrica de «Run for the end of the world» o a la empanada mental de «Diamond in the mud». Hacen una musica profundamente americana sin que eso signifique un solo atisbo de tradicionalismo. Poco excitante. ■ Manuel L.

«The Secret Life Of... 81 85» (Chrysalis) es una recopilacion interesante con rarezas caras B, sobras de studio y toda la pesca de los desaparecidos • WATERBOYS. Lo mejor es que se centra en la mejor etapa de la banda y todo lo aqui metido resulta apetecible, incluso esa grabación de Another Pretty Face, la banda glam de Mike Scott que nunca llego a mucho. ■ Pere Sandoval



propina seis bonus tracks, extraidos de singles y con alguna mezcla inédita. ¡Un minuto de este CD vale por toda la discografía de Sub-Pop, a ver si nos vamos enterando!

■ Eduardo Ranedo

SCARCE

«RED»

Chuck Graning era el líder de Anastasia Screamed, la típica banda de rock americana que a todo el mundo le parecía bien pero cuyos discos no se compraba nunca nadie. Cuando ya había tirado la toalla, y con Anastasia ya callada para siempre, Graning montó Scarce, un trío que reúne lo mejor de diferentes tendencias rockeras para construir su propio sello de marca. El minialbum «Red» recopila sus primeros sencillos y sirve de presentación para el estilo de un grupo adictivo sin resultar innovador. «All sideways» es como si a los Pixies le hubiera dado por ser un poco más normales en sus días de gloria. «Dozen» apasiona sobre todo por la contribución vocal de la bajista Joyce Raskin y toda esa descarga eléctrica que va acumulándose al principio del tema. Más relajados, prosiguen en «Days like this», para volver a coger carrerilla en «Scorpion ray» y meter caña con coros pop en «Hope». Con la acustica «Something», abrasada por la voz de Graning, se cierra un disco-aperitivo que deja con ganas de ver la carta.

■ Pere Sandoval

ROKY ERICKSON

«ALL THAT MAY DO MY RHYME»

¿Un aborigen australiano?, ¿un cura guerrillero?, ¿un cantautor argentino? No amigos, el barbudo rostro que ocupa la portada del nuevo single de Roky Erickson pertenece, en efecto, al susodicho. Más Robinson Crusoe de su propia psique que nunca, a juzgar por esa perdida mirada, pero todavía dueño de un aura que lo hace el más lúcido de los autistas clásicos del rock. La cinta avance de «All That May Do My Rhyme», su primer album oficial de estudio en una década, así lo corrobora. Aunque tenga trampa -casi la mitad del disco son revisitaciones de temas conocidos-, se le ha de reconocer una frescura insólita viniendo como viene de una mente perturbada. Tampoco hay que esperar virguerías; a Rocky ya no le mueve ni dios del estilo en el que más a gusto se desenvuelve, léase folk-rock a caballo de Buddy Holly y Dylan, agradables baladas románticas de adornos fronterizos y algún que otro despendole (muy en su punto el tratamiento garagero de «Don't slander me»). No obstante, Speedy Sparks ha sabido arropar los temas con una producción de colores cálidos y pristinos arreglos, realzando las virtudes de una fórmula simple, modesta pero resultona, muy capaz de saldar nuevas delicias -atención a «Please judge»- y de seguir sacando brillo a antiguas gemas como «Starry eyes» o «You don't love me yet».

■ Jaime Gonzalo

PERCY SLEDGE

«BLUE NIGHT»

Cuando el soul corre por otros caminos más elaborados y crossover, cuando las antaño primeras y segundas figuras desvirtúan su talento y credibilidad con producciones para el gran publico, error que han cometido Ben E King, Bobby Womack u Otis Clay, es de agradecer que una leyenda oscurecida por el tiempo como es Percy Sledge, un artista que se deleita en la interpretación de baladas country-soul lineales y facilmente etiquetables de babosas, es de agradecer, repito, se desmarque de modas y presiones industriales y entregue un álbum repleto de soul sureño con sabor Muscle Shoals (a pesar de estar grabado en Los Angeles), con sabor a su tierra chica, Alabama. Muchos le seguirán acusando de ser un hombre de una sola canción y de que sus temas se dejan mecer por la misma fórmula, dulcemente arropadora, entrañable y paladeable. Pero discrepo, lo suyo es música para oír de fondo y que estimule tu subconsciente o para escucharla atentamente y meterte dentro de ella. Baladista, ambiental y cómplice, Percy Sledge y compinches como Steve Cropper, Mick Taylor o Bobby Womack, han facturado un disco que nos retrotrae a épocas pasadas, y sin levantar la voz ni siquiera cuando repasan el R&R de Fats Domino. Lo escribe Jerry Wexler en el libreto: «Este disco es impecable». Y yo me atrevo a añadir: «Bonito, bonito».

■ Oscar Cubillo

JULES SHEAR

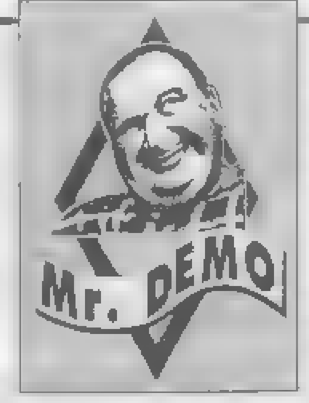
«HORSE OF A DIFFERENT COLOR 1976-1989»

Razor&Tie

«HEALING BONES»

Mal no le deben ir los vientos al neoyorkino Jules Shear para poder rodearse de conocidos acompañantes y grabar para sellos de alcurnia. Aquí es casi un desconocido. A mí su nombre me remite a los buenos tiempos de «Rock 3», aquel programa de Rafael Abitbol en la era new-wave del que tantas cosas aprendimos. Su carrera ha estado llena de cambios de personal y de discográficas, pero periódicamente nos ha ido regalando discos equipados tanto de un toque de comercialidad como de un talento muy especial, ya sea en solitario como junto a Polar Bears o Reckless Bleeders. Una selección de todos estos discos del 76 al 89 se ha recogido en «Horse». De unos a otros no hay diferencia, Jules siempre ha trabajado junto a la artesanía pop de estudio, una simbiosis entre Godley & Creme (en su etapa 10cc) y los Raspberries. No basta con que seas seguidor del power-pop de los 90 para considerarte capacitado para entrar en sus canciones: se exige para ello afición por el pop atemporal pues puedes encontrarte desde antesalas a Joe Jackson («Convict») a fuentes de inspiración para los Posies (la magnífica «You're not around»). Como prueba de su importancia ahí están sus músicos (como el bajista Tony Levin) y sus colaboradores de lujo: Marty Wilson-Pepper de The Church, Todd Rundgren o su contemporanea Cindy Lauper, coautora de «Steady» y carne de cadenas comerciales más adelante.

«Healing Bones» es su entrega para este año y sus derroteros van variando sin apartarse en exceso de su estilo. Su edulcoramiento va a más y parte de las canciones de la mitad del disco pecan de baladas con orquesta camp, recordando a veces a Jackson Browne («Never again or forever») o versioneando el hit de los Walker Brothers «The sun ain't gonna shine any



• **MONTREAL** (Juan Eguia, 943-46.22.76) presentan desde San Sebastian un autentico placer para el espiritu la cinta titulada «Vane», siete temas llenos de imaginacion pop, de esos que se meten en los poros de tu piel y atesoran un no-se-que melancolico que encoge el alma, un lujo servido por el duo compuesto por J. Eguia (voz guitarra y bajo) y Alex Zuloika (bateria). • **MALCONSEJO** (Layios Management, c/ Alloza 140, 1º, 12001 Castellon) es en realidad el proyecto de un solo hombre, Santi Campos que acompanado de Vicente Ordoñez (quien le acompaña en directo, M.A. Brujo Villanueva y Coki de Shock Treatment y bajo el titulo generico «Nada Va A Cambiar» desgrana un puñado de vivencias de cantautor en formato folk pero con arreglos pop es decir melodias sencillas pero bien trabajadas y enriqueciendo lo inefable de unos sentimientos que expresan delicadez nunca noñeria • **JUGOS LIXIVIADOS** (Mikel, 948-27 20 81) presentan en una sola cassette sus dos maquetas «Are You Ready For The Sonic Shit?» y «Back from the shit», y en ambos casos su cochambroso sonido nos alcanza desde Pamplona, pura bronca hecha de retales, chirridos a toda pastilla y volcanicas erupciones que no parecen haber pasado la prueba del ensayo antes de ser inmortalizadas en cinta magnetica; para mas inri, parace proximo su lanzamiento por una importante cia independiente con produccion de una leyenda viviente de las antipodas. • **OS MARUXA** (I Wanna Records, Plz. Lopez Corton 3, 4º 15350 Cedeira, La Coruna), el combo mas salvaje de las morriñosas tierras gallegas, van afinando cada vez mas la punteria, y asi lo demuestran en su tercera maqueta, «Girl...!!!», repleta de riffs poderosos y chispazos de electricidad en estado puro y al tiempo inteligente elaboracion, y hasta se atreven a acercarse al rock americano más enraizado en el tema «Feel like me» • **LOS SOSTENIDOS** (Javier, 96-348 25 29) son un trio de Valencia a quienes no se puede negar una cierta clase y una cierta viveza a la hora de montar su pop de guitarras cuidadas melodias guitarreras que tambien toman la forma de instrumentales, algo poco habitual en nuestros pagos. • **JODER AROUND** Daniel, 93-477 08 16) llaman a su segunda maqueta «Radiocassette» y, en efecto, su bronco sonido parece llegado desde la lejania lleno de estática de un loro cortocircuitado, expandiendo buenas dosis de magmatica wha-wha y guitarreos sin complejos, en una serie de temas sin demasiado estructura pero con furibundos desarrollos. • **LA CRIPTA** (96-526.34.05) es la banda de Ritchie Fingertip un combo de garage-punk con sonido killer y tematica gore, que no tienen empacho en cascarse una cañera version de Stooges («I wanna be your dog») y poco después otra acelerada de Los Secretos («Dejame»), englobadas estas y sus propios temas en la terrorifica maqueta «Sensacion De Pudrir». ■ Jose Boix

were». Pero esa es la frontera en la que el se encuentra y la baza que el juega El renombre de sus ayudantes sigue siendo notable, como demuestra la presencia de Rick Danko de The Band en la composición de dos temas y la coproducción y teclados nada menos que de Rod Argent (ex Zombies, ex Argent) Visión más madura en general con momentos brillantes en «Listen to what she says», «Two friends» o «A prayer» Aromas de new wave y carne de video-clip.

■ Fernando Gegundez

HEAVENLY

«THE DECLINE AND FALL»

Otro refresco de lima-limón para el quinteto de Oxford El formato elegido es una vez más el minielepé, por ser donde Heavenly pueden dar más rienda suelta a sus píldoras de inequívoco sabor a independencia británico Esta vez su palidez de inglesitos no se corresponde tanto con algunas canciones en las que inusualmente la banda salpica con guitarras y ritmos más rudos que lo habitual. Es el caso de «Me and my madness» que a mí me ha defraudado. Afortunadamente el disco transcurre en gran parte por los caminos habituales de la banda de Amelia Fletcher y su voz celestial, alcanzando los mejores momentos en «Modestic», con unos vientos que levantan el alma; «Itchy chin», 100% en su línea; o la instrumental «Sacramento». Tan divertida como su título resulta «Sperm meets egg, so what?» y atención al estribillo juguetón de «Skipjack». Quizá les prefiera en temas aislados (en los recopilatorios de Sarah destacan más poderosamente) pero aún así son reivindicables para todo buscador de canciones, sin necesidad de afiliación al club del Maravillas, donde dieron su esperado único concierto español En portada, como no, un lindo micifú de raza británica.

■ Fernando Gegundez

BIG AUDIO

«HIGHER POWER»

Han perdido la «dynamite» de su nombre original, y lo malo es que no sólo en el patronímico han perdido fuerza. «Higher Power» recoge trece aguadas composiciones de pop blanco teñido por una ligera capa funk, muy agradable como musica de ascensor pero francamente insustancial en el aspecto digamos cañero. Mick Jones firma, en algunos casos con otros miembros del grupo, el material y el oído veterano no da crédito a lo que oye. ¿Es este el hombre de «Janie Jones» y «Train in vain»? ¿Qué pensarán los fans históricos de los Clash de estos sonidos acaramelados servidos entre samplings de lo más manido? ¿Deseará el ex socio de José Strummer convertirse en el nuevo George Michael? Su pasado le da derecho a hacer con su carrera lo que le venga en gana, pero mi deber es advertir al potencial oyente de lo que va a encontrar aquí Easy listening after-funk para áticos enmoquetados. Glups!

■ Ignacio Julià

FENTON ROBINSON

«SOMEBODY LOAN ME A DIME»

Aprovechando la distribución nacional del catalogo chicagüense, aquí tenemos la reedición CD de uno de sus primeros (y desconocidos) referencias. Fenton Robinson, veterano compositor y mercenario de grabaciones, en 1962 se estableció en Chicago, dejando tras sus espaldas centenares de singles esparcidos por sellos especializados (suya es la electrificación del «As tears go passing by» popularizado por Albert King) Incontables bolos con Otis Rush, Sonny Boy Williamson, Junior Wells y el maestro B B King (con cuya banda registró su hit del 67 «Somebody loan me a dime», expropiado injustamente por el vocalista blanco Boz Scaggs, quien proclamó la autoría del tema descaradamente) Su mayor influencia guitarrística, es el maestro tejano T Bone Walker. Y en su debut Alligator del 75 demuestra absorver las esencias swing-blues, actualizadas con discretas pinceladas de soul y funk. El álbum gira en torno a sus temas más conocidos (el citado hit y la espléndida «You don't know what love is»), pero también demuestra sus competentes dotes para reformular viejos standards con electricidad Vocaliza claramente, y con matices gospel, y aun tiene tiempo de versionear a compadres tejanos («Texas flood» de Larry Davis, más conocida por Stevie Ray Vaughan)

■ Paco Casado

THE BOGEYMEN

«ACTION TIME!»

Actualmente, un momento en que grabar y editar está al alcance de cualquiera, te puedes encontrar con la desagradable realidad de que un auténtico grupazo, la mejor banda francesa de la historia y auténtico estandarte del sonido garage de los 90, haya tenido verdaderas dificultades para poner en la calle su segundo LP, al final sólo en CD Infinitamente superior a su primer disco, todo un clásico, aquí hay un puñado de temas capaces de hacerte olvidar que una vez existió un grupo llamado Small Faces, pues sólo con estos maestros me parece oportuno emparentarlos. Una sola versión, el «Reservations» que ya hicieran Simon Dupree & The Big Sound, junto a once canciones grandiosas donde la voz de Laurent Bauer te pone la piel de gallina una y otra vez, recorriendo todos los vericuetos del soul y del R&B, perfectamente secundado por un grupo engrasadísimo en el que sobresale, ya no es noticia, el teclado de Frederic Corni

■ Eduardo Ranedo

THE STONE ROSES

«SECOND COMING»

Geffen

Lo suyo es como un episodio de «Twilight Zone». Nacieron en una época supuestamente gloriosa, desaparecieron (al final se ha descubierto que fueron diversos desacuerdos económicos entre los cuatro miembros del grupo lo que fue posponiendo su retorno) y, en medio de su propia bruma, reaparecen un lustro después. Vuelven ignorando que el sonido Manchester pasó a mejor vida, desafiando a alumnos como Oasis y demás aspirantes a su puesto. Pero sobre todo, vuelven para intentar cumplir con unas expectativas que ellos mismos propiciaron y que han crecido durante su ausencia. Lo más significativo de «Second Coming» es el endurecimiento de Stone Roses Toda la carga alucinógena se ha consolidado en sendos pasajes ácidos, muy de los 60, remozados por el caracter ecléctico del presente. Su pop de melodías celestiales tiene una nueva coraza, sus incursiones funk están ahora marcadas más por las guitarras tipo Hendrix o Jimmy Page que por Funkadelic Stone Roses siguen haciendo convincentes canciones, ahora mucho más densas (a veces, demasiado) Once minutos de sofoco alucinógeno y guitarras duras nada más empezar el disco ponen a prueba a cualquier infiel Pero los riffs arrolladores («Driving south»), los paseos psicodélicos («Ten storey love song», «Your star will shine», «Tightrope») y el deje pop que sobrevive a los tratamientos rock terminan triunfando. Cuando abandonan sus propios esquemas hasta ofrecen recias sorpresas (una debilidad personal: «Begging you»). Así pues, «Second Coming» llega como un disco correoso, que sobrevive a su propia leyenda con dignidad y sólidas canciones ¿Alguien creía que iban a volver con algo más?

■ Rafa Cervera

POTHEAD

«RUMELY OIL PULL»

¿Han sacado Black Sabbath nuevo disco, tio? La peña se acerca a la cabina cuando suenan canciones como «New Horizon» y por enésima vez explicas que los dinosaurios se escuchan en casa, que en el bar solo se pinchan grupos nuevos. Y el que se oye tiene su origen en Seattle y data de 91 Que son en la actualidad trío pero que empezaron como cuarteto y que la canción que nos ocupa está en el que viene después del primero Su bisoñez la perdieron con «USA», plastificación de unas primeras maquetas caseras a las que vieron posibilidad comercial Reunidos en torno a Brad, guitarrista sin apellido conocido y ex de Son Of Man como estancia más notoria, y Jeff Dope, bajista de los psicodélicos The East And The West, el grupo inicia una aventura europea en el 92 (siendo otras de sus influencias los Led Zeppelin envolventes y los Motorhead menos agresivos) Llegan, ven y tocan sin casi publicidad más de 50 veces. Amsterdam les vio hacerse y Berlin les ha visto crecer

Pasan de su ciudad natal y con Sebastian Meyer como tercer hombre a la batería editan desde la ciudad que antes, por lo menos, tenía muro y ahora nada en el caos, 14 canciones agrupadas bajo la denominación «Rumely Oil Pull». Mucho más pulido que el anterior, a Pothead ya se le puede colgar una genealogía estilística que entronca con la escuela británica en su acepción de gothic-hard (con «The ugly duckling» siguen pareciendo los Black Sabbath de Ozzy), y reclama parentesco con el Lemmy que de joven fue psicodélico («Allison» y «Blue nitrogen»). Reclamando sitio en sus composiciones para el fuzz, aquí tenemos una banda que adosa al grunge un estilo del que los gurus del desaliño siempre han huido como descosidos. Teta novicia, tú

■ Kalega

Ruido con causa

KEBRANTAS

Un buen día, alguien descubrió a Sonic Youth en este país y, por arte de birlibirloque setecientas bandas jóvenes se inyectaron su credo por vena. Saldo: tenemos tantas bandas que suenan como Sonic Youth de cuarta generación como cualquier ciudad de los EE.UU que se precie. ¿Interesante, eh? No obstante, el futuro está en manos de las nuevas generaciones así que mejor buscar el lado positivo de todo esto Kebrantas, por ejemplo
Su juventud (se formaron a principios del 93) no representa inconveniente alguno. La intuición les funciona, y si bien recogen las influencias habituales, también saben masticarlas a su aire. En su última maqueta evitan el truco fácil del ruido-porque-no-sabemos-hacer-otra-cosa y eligen estructuras complejas («ACM Kid»), recuperando el valor básico del caos al estilo «Sister» a la vez que bañándolo con la airada destreza eléctrica de unos Pixies, de los que también han aprendido a manipular la lengua (en este caso, el castellano) en favor de imágenes propias, a través del spanglish más anárquico («Depresionager»)
Lo que para otros es el principio y el fin de un estilo se convierte con Kebrantas en plastilina sónica. Materia prima entre manos inquietas y con memoria «Corazón chatarra» tiene influencias de los nunca bien ponderados (y ya extintos) Surfin' Bichos, a los que más que imitar, reverencian elegantemente Así que no es extraño que Fernando Alfaro haya accedido a hacerse cargo de la producción del que será su primer elepé Para cuando estas líneas vean la luz en las entrañas, Kebrantas ya contarán con un single en la calle, «Calixto's journey (Chip Chop)», y el indiepop nacional tendrá algo más de emoción



● Kebrantando moldes

■ [illegible] Cervera

Peter Pan rock'n'pop

LOS GARFIOS

En Valencia comienza a oírse hablar de Los Garfios a finales de 1990 Y yo conozco a más de uno que les ha seguido en directo por aquello del musiamen (eran grupo con chicas) ¡Pecadores! Hasta hoy ha llegado intacta aquella filosofía primigenia de perpetrar rock con la contundencia suficiente para dejar fuera de su espectro cualquier asomo de preciosismo, pero muchas cosas han cambiado desde entonces en el seno de la banda. Cuando Anna dejó su plaza de guitarrista, Los Garfios perdieron su calidad de grupo mixto y pasaron a ser un grupo con chica. Sí, lo más parecido a un típico grupo con chica. Pero señores, ¡qué chica! Disponiendo para el grupo de una voz como la de Cristina Perales hubiera sido una tontería por parte de sus acompañantes masculinos plantear otro tipo de estrategia
Venga con el raca-raca marshallero heredado del clan Ramone, dale con guitarras niqueladas y una base rítmica que no se complica en rompecabezas pulsatorios, para que la garganta de Cristina pueda enhebrar melodías pegadizas y estribillos inmediatos que subliman el espíritu lúdico del grupo. Nada original, de acuerdo, desde el momento en que grupos foráneos como Primitives o Transvision Vamp llevaron la receta hasta la plena popularidad. O nuestros vecinos Los Romeos. Claro que los Garfios no excluyen algunos pasajes tiernos, pero suelen ser más locuaces y directos que los suavizados ex Rítmicos. Tenemos pues la fórmula, pero nos falta hurgar un poquito más en la historia de sus usuarios. Los Garfios empiezan cimentando su solidez como es debido, recorriendo la provincia durante dos años y zurrándose la badana en concursos de toda índole. Tras participar en el Circuito Rock institucional del 92 son uno de los siete grupos elegidos para grabar single, oportunidad que no dejan escapar para hacerse producir por el brujo M.A. Villanueva en dos canciones que no dejan lugar a dudas sobre su filiación: «A tu lado» y «Hazlo bien», dos tracas de grupo con chica. Antes de meterse en mayores fregaos, participan en el EP compartido con Motosierras, Clavos y Shock Treatment que edita Matraka Diskak en homenaje a los Ramones. El trío de machitos que pone por entonces el telón de fondo instrumental a los gorjeos vocales de Cristina lo totalizan Fernando Giménez (batería), Eduardo Vivó (guitarra) y José María Gajas (bajo) Con el aditamento de Chevi López en la otra guitarra, la familia se ve ampliada a cinco cuando en 1993 entran a grabar un máster por su cuenta y riesgo, y con la ilusión de fichar por una compañía importante. El saber hacer del productor Vicente Sabater obtiene un excelente resultado con forma de diez surtidas canciones propias más cachonda versión del clásico «¿Por qué te vas?» de José Luis Perales (ninguna relación familiar con la chica). Pero las cosas no salen como el grupo desea; el fanzine Fancómic incluye la acelerada lectura de Jeanette en uno de sus maxis, pero el disco sigue sin aparecer. Tras producirse el abandono de Eduardo Vivó, es finalmente la independiente local Balados, acabadita de crear, la que posibilita que esa grabación no quede en el olvido
«Buscamos Diversión» es el primer LP de Los Garfios y aparece en mayo del 94 El principio de una interesante aventura y una verdadera inyección de savia virgen en el panorama pop español Si su disco te sorprenderá (la portada es troquelada), espérate a que te dejen patidifuso con su excitante directo
Infórmate preguntando por Isa en el (96) 347 57 12

● Ga[illegible] chica

■ Manuel L.

Anarkía andaluza

PLEUROSIS



● ¿Punks y melenudos?

Surgidos en junio de 1992 en la tierra de los Califas, la primera formación de Pleurosis contaba con Keke y Rafa (guitarras), Doni (bajo), Edu (batería) y Chopped (voz), reunidos con la idea fija de conseguir un estilo compacto y demoledor que aunara todas las nuevas tendencias que llevan al hardcore y al punk a terrenos vertiginosos: grindcore, trash, etc. Aunque esta formación se quedó sólo en esperanzadoras intenciones y una fugaz maqueta, ya que en 1993 diferencias basadas en la evolución musical hacen que la banda únicamente conserve a Rafa como miembro original al que acompañan como nuevos fichajes Raya y Javichico (batería y bajo, ex Y Un Cipote), completándose con Pastrana (guitarra, ex Walhalla, Bloody Souls) y El Negro (voz, ex Tu Puta Madre, grupo punkorra local).
Tras varios meses de ensayos y viendo que la cosa coge cuerpo la banda decide encerrarse en el verano del 93 para grabar una demo de 16 temas denominada «No Más Nuclear», la que seguidamente remiten a la independiente Hard Vinyl que les responde en pocos días con el ofrecimiento de plastificarla en todos los formatos a través de su subsello S.M.D. Records, proposición que lógicamente los chavales no rechazan. Dicho debut, uno de los discos más aplastantes que han salido de Andalucía en lo que a este tipo de sonidos se refiere, muestra una banda capaz de manejar al milímetro su cruda avalancha sonora de hardcore-trash-punk. Viscerales, brutos y radicales le tienen el punto bien cogido a la cosa en temas como «Er buko» o «Sin razón»; aunque en otros, como «Esta mierda de sistema» o «Una de hijoputas», recaen en el tópico radical tipo Subterranean Kids o Sociedad Alkoholica. También hay que señalar que poseen la suficiente originalidad, sobre todo en ese deje sureño que El Negro esgrime en alguna de sus tonadillas. Y su adaptación de los Pistols, «Anarquía en Andalucía» es ya un himno para los punks locales. Por lo pronto han tenido la oportunidad de presentarse en Madrid y ser teloneros de Extremoduro en su ciudad natal. Están deseosos de mover su descarga anárquica por todo el estado, llevátelos a tu pueblo y asusta al alcalde. Contacto: (91) 547 22 64.

■ Juan A. Mateo

Un sonido natural

NEUMATICOS

La primera vez que me hablaron de Neumáticos no eran ni siquiera una banda, sino dos tipos de Castellón que se habían juntado para grabar ocho canciones en plan acústico para una de las primeras referencias del sello No Tomorrow. Pepe Roca, que tocaba en la maqueta una guitarra solista limpia, y Santi Campos (guitarra, cantante, compositor y alma de Neumáticos) se habían conocido en el 88 por mediación de Angel (batería). Pepe alucinó con las canciones (más de cien) que Santi tenía compuestas y grabadas con medios caseros, pero el poderoso flechazo sólo funcionó muy ocasionalmente cuando se juntaban para tocar. «Mala Suerte» fue el título de aquella primera maqueta, registrada en el verano del 92. En ausencia del batería y todavía sin bajista, Santi y Pepe se reparten las cuatro cuerdas, renunciando tanto a la percusión como al exceso eléctrico y desplegando, por encima de las trabas técnicas, lo que serán en adelante sus mejores virtudes y también los más endémicos de sus males. Los méritos superaban a las inevitables pegas. Aunque suenan a reunión casera de amiguetes, las canciones de Santi despuntaban ya en toda su franqueza. Arraigados en el concepto más clásico de canción rock, temas como «Algo va mal» y «Tómalo o déjalo» (hurto de riff a los Animals incluido) tienen tempos y tonadas que no dejan lugar a dudas sobre su procedencia. Están remojadas en suave melancolía, desgarradas en el punto justo y rotas por secuencias de acordes menores que explican bien las sensaciones de desolación y confusión. Pero la gran asignatura pendiente hasta la fecha para Neumáticos es lograr un remate escrupuloso tanto en la instrumentación como en las letras, que si bien son sinceras y nada rebuscadas, a veces están ligeramente despegadas de la canción. Cansados de no tocar en directo, el grupo se disuelve a finales del 92, para reaparecer poco después (febrero del 93) cuando No Tomorrow les requiere para el Ep que sirvió para su presentación. «Radio Brooklyn», la copla más pegadiza de la maqueta, permite escuchar por fin a Neumáticos apoyados por una batería y con el voltaje de las guitarras subido de tono. Los acontecimientos se precipitan. En abril de ese año, Vicente Ordóñez (un ex Fossiles y participante de esa diversión llamada Los Dulces) vuelve de Berlín con ganas de montar bulla y un grupo de verdad, entra en contacto con el nucleo de Neumáticos y pasa a repartirse las labores de bajo y guitarra con Santi Campos, el genio del invento. El line-up queda listo para el directo con la entrada de un batería debutante de nombre Javi Llorente, que es todo entusiasmo. Pero Neumáticos se resisten al vinilo y prefieren continuar sacando maquetas. Su segunda demo está también lastrada por un sonido insuficiente y demasiados detalles por pulir, pero ofrece cinco nuevas canciones que no desmerecen a las que ya conocíamos, como «(No es) tiempo de bailar». La tercera y última maqueta llega a finales del año pasado aunque se grabó en agosto. Ofrece, técnicamente, el mejor sonido logrado por el combo hasta el momento, tal vez porque Coky Shock Treatment controló la mesa además de tocar el piano cuando se le requirió. A pesar de que esta nueva muestra consta sólo de cuatro canciones, el equipo compositor (ahora mete baza Vicente dándole al asunto un toque vacilón) está pletórico: «Dulce Santi» es puro Burning y «Mejor que tú» tiene esa aureola que rodeaba al tercer álbum de la Velvet, sepultando todas las otras influencias que asoman en el estilo de Neumáticos. La publicación de esta cinta coincide con un nuevo socavón en el quebradizo ánimo del grupo, e incluso parece que Santi Campos parece interesado en funcionar a solanas. Aporta tu granito para que este distinguido grupo castellonense no tenga una muerte prematura. Contacto. No Tomorrow, Apdo. 1134, 12080 Castellón.

■ Manuel L.

● ...pando en directo

ROBYN HITCHCOCK

Pub El Caiman, La Coruña

Siempre han existido personajes a los que alguien ha dotado de un cuerpo para hacerles más llevadero el compartir este mundo con el resto de nosotros, pero cuyas mente y alma se encuentran muy lejos de aquí, quizás en alguna dimensión extraña a la que los demás mortales jamás podamos acceder. Se me ocurren unos cuantos y sin duda uno de ellos es Robyn Hitchcock, capitán de naves tan robustas como los Soft Boys o The Egyptians que surcaron sus particulares océanos musicales sin grandes éxitos comerciales, pero de ando tras de sí estelas tan exquisitas como «Underwater moonlight» de los primeros o «Gotta let this hen out» de los segundos.
Ya sin banda que lo apoye y casi de imprevisto, se presentó en La Coruña con una guitarra acústica y otra eléctrica como únicas compañeras sobre el escenario. Y me pregunto yo, ¿para qué va a querer más compañía alguien con el carisma, la capacidad de hechizar, la demencia maravillosa y la creatividad de Robyn?
Uno de las mentes que intento volar más cercana a la de locos tan fabulosos como Syd Barrett o Julian Cope nos obsequió con magníficas perlas pop que tanto nos arañan el corazón como nos quiebran el alma, con esa voz capaz de seducir al oído más obturado y una descarga emocional que sólo los elegidos por las hadas consiguen hacer llegar de forma tan directa al oyente. Son ya dos décadas al pie del cañón pero Robyn parece sufrir de esa lucidez imposible que se supone inalcanzable para alguien del que se cuentan mil y una historias de noviazgos con el alcohol y los ácidos.
Quizás ahí radique su genialidad, en esa extraña combinación de locura y lucidez que puede hacer de sesenta y pico minutos una experiencia tan intensa como la de aquel viernes en El Caimán. Recemos para que algún día este mundo nuestro esté preparado para acoger con los brazos abiertos a geniecillos como Hitchcock y no haya que buscarlos y rebuscarlos bajo la jodida etiqueta de malditos. Hasta entonces, al menos esperamos que la gente del Caimán siga confiando en ellos, por aquí han pasado ya Ben Vaughn, Josetxo, el propio Robyn y parece que suenan nombres como Chris Wilson o el mismísimo Alex Chilton para próximas audiciones. Ya os contaré.

■ Alberto Ledeiros

BLUE MOON COUNTRY FESTIVAL

[illegible]

Seguramente la intención era buena, organizar un concierto con catorce bandas madrileñas (alguna de ellas americana aunque afincada en el foro), con un denominador común: la música country y sus estilos adyacentes, sin embargo el resultado, sin caer en el desastre, fue bastante decepcionante. Para empezar, más de la mitad de los grupos se olvidaron de los aires campestres y se dedicaron a tocar puro y sencillo rock'n'roll, ante la protesta de los aficionados más puristas al género. Tal es el caso de Montana, La Pocilga, Jambalaya o Travelin' Band, grupo este que solo se dedica a versionear a los Creedence. Segundo, el resto de bandas que sí que tocaban country lo hicieron ante un público poco numeroso y desmotivado, probablemente porque el sonido no era bueno y porque un miércoles no es el mejor de los días de la semana para realizar un evento de estas características. En este segundo bloque podríamos destacar a Foie Grass (combo de bluegrass), Abuela Jones, Pony Express o California Country, grupos practicantes de un country-rock bastante ortodoxo, y por supuesto a los veteranos Cañones y Mantequilla, que siguen dando la misma guerra que hace años.
El resto de los grupos fueron Enrique Urquijo y los Problemas (Secretos), Mar y los Tex Los Del Paso y Rosas Negras, que personalmente pasaron desapercibidos probablemente por los problemas anteriormente citados. Resumiendo, el festival pudo estar mejor, le faltaron detalles y sobraron algunos de los artistas, pero también hay que decir que iniciativas como estas son las que hacen falta en este país, tan ignorante en el género que nos ocupa, y que seguro que con el tiempo la cosa podría funcionar. Y no estaría de más incluir alguna estrella americana en el cartel, aunque fuera de segunda fila. Esperemos que así sea ... I'm a lonesome poor cowboy..

■ Johnny Marino

THE PASTELS, CORNERSHOP

[illegible]

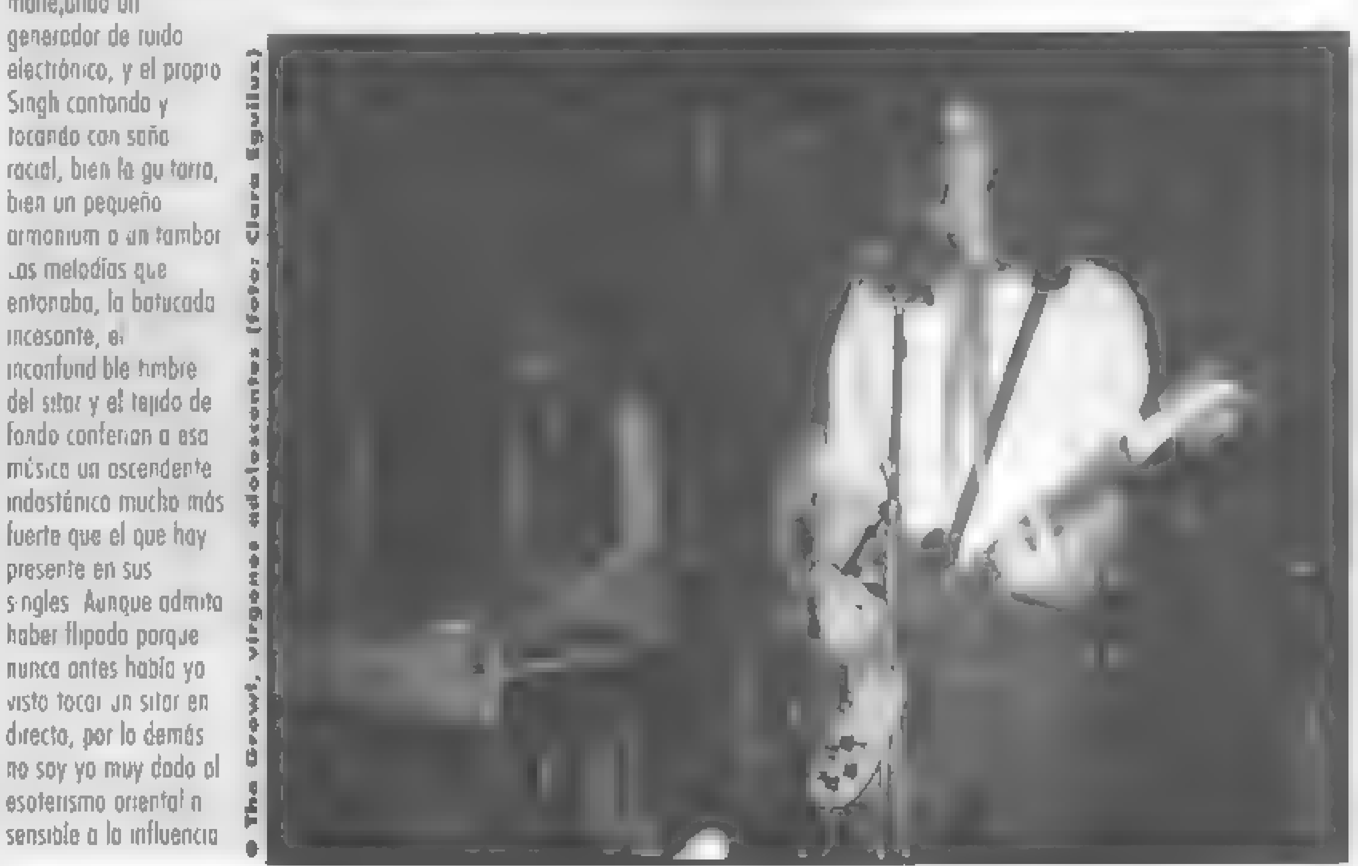
Cornershop son un combo polémico en Inglaterra por la procedencia hindú de su líder, T. Singh. Tuve la suerte de asistir a un set acústico perpetrado por una formación especialmente integrada por dos percusionistas, una especie de Ray Manzarek cinematográfico al sitar y manejando un generador de ruido electrónico, y el propio Singh cantando y tocando con saña racial, bien la guitarra, bien un pequeño armonium o un tambor. Las melodías que entonaba, la batucada incesante, el inconfundible timbre del sitar y el tejido de fondo conferían a esa música un ascendente indostánico mucho más fuerte que el que hay presente en sus singles. Aunque admito haber flipado porque nunca antes había yo visto tocar un sitar en directo, por lo demás no soy yo muy dado al esoterismo oriental ni sensible a la influencia de maharishis, ni nada que se le parezca. Pero es de justicia mantener que la actuación de Cornershop fue absolutamente hipnótica, magnética hasta lo increíble, un collage de sensaciones que sin duda tardaré en olvidar.
Lo de los Pastels es bastante más largo de entender. Vapuleados por la maléfica crítica inglesa, los de Glasgow siguen en sus trece con una convicción sorprendente para lo que ya no son, unos críos. Permanecen firmes en su concepto global del «pastelismo» por encima de los cambios de formación, fieles a su sonido y a sus modos escénicos, eternos en explosivos grageas pop de inexplicable combustible interior como «Nothing to be done». Ver a Stephen aupurse a su guitarra como si de un debutante se tratara, cantar con tal juvenil entusiasmo, escapa a las leyes de la degeneración de la materia. El misticismo estático y naïf de Martin (delgado y crónicamente andrógino mientras bosqueja sin aparente esfuerzo radiantes líneas de bajo) complementa el vigor de la robusta baterista, embutida en una amplia camiseta ilustrada con caracteres japoneses. Deliciosa elegancia la que despliegan para soportar con estoico humor al chaflupa Al Larsen, un desmadejado poetiso que había abierto la noche sobre bases pregrabadas o un rasgar guitarrero tal que el tañer de Daniel Johnston podría sonar a premio Tárrega, y que por dos veces obligó a los escoceses a interpretar sendas piezas (viejas y cañeras), con la finalidad de bordarlas con su refinado dominio del alarido de corral. Todo un personaje el amigo Al.
El fervor que The Pastels despiertan en los hijos del imperio del sol naciente se manifiesta merced a la abundante representación de jóvenes de ojos rasgados y baja estatura. Buscando el reposo del barrero, descubro una japonesita ¡abrazada a su teddy-bear! ¿Inverosímil? Menos que el final deparado por estos incombustibles adolescentes que ocupan el escenario. Uno no se esperaba en un millón de años esa cruda lectura de su primitiva «Baby honey» con la que despiden el set, a tiempo de que cada cual tome su metro. En el andén permanece clavado en el pensamiento el souvenir de unos orígenes no tan pop, y la memoria de los simpáticos Dum Dum Boys.

■ Manuel L.

PURO GETXO VIRGEN

Madrid, Zaragoza y Barcelona

Siroco, Piramys y Mephisto acogieron, en pleno puente constitucional, la minigira organizada por Bolium Con B. El variado cartel lo formaban Dry Flies, Los Montarbo The Growl y Cuja. Amplia oferta que no abarcaba totalmente el aluvión de estilos que sacuden la acomodada población vizcaína, pero, claro, tampoco pueden embarcarse todas las bandas en un destartalado autobús. Las tres capitales se aprestaron a ser empapadas con el pop sutilmente ruidificado de Dry Flies, que llegan a protagonizar vuelos rasantes con los bolsillos abiertos sobre el noise-indie pop, pero no afrontan su en ocasiones desesperante experimentación. Los Montarbo llevaron su rocanrol maniatado aderezado con ritmo y blues, buscaron la complicidad del respetable incluyendo puntuales variaciones en su repertorio y volvió a aflorar su admiración por AC/DC y el R&R hispano de finales de los 70, principios de los 80 (Leño, Tequila) cumpliendo pero sin superar su propio listón. The Growl fueron los triunfadores y se encargaron de cerrar la fiesta, allí donde la hubo (el foro y la capital maña), a voluntad popular. Sus armas eran las más proclives para ello y más ahora que su potente (muchas veces virulento) garage-fuzz se ve definitivamente reforzado por el asentamiento de Regina y su órgano (Farfisa para la ocasión). Además, su puesta en escena es la más impactante del municipio, liderados por el inquieto Javi Goñi, líder y auténtico animal de escenario. Bien Rickenbacker en mano, bien agitando una pandereta y maracas o practicando stage-diving sin dejar de cantar Goñi magnetiza como lo hacía el mismísimo Jagger (sí, algo sí exagero). Por su lado,



The Growl, vírgenes adolescentes (foto: Clara Eguilux)



Cujo, a la espera de ver plastificado su primer EP, extendió la melodía y distorsión de las siempre complicadas composiciones de Alfonso Arana. Su música, sin ser cerrada, sí presenta tonos opacos que precisan gran atención para ser plenamente disfrutada.
El resultado fue desigual en las tres ciudades. En Madrid pudo verse una velada efectiva. La capital impone y pudo verse a los músicos muy concentrados, con ganas de agradar. Zaragoza fue el marco de una fiesta total, un auténtico desmadre protagonizado por el grueso de la expedición llegada de Euskal Herria. Organizadores, amigos que acompañaban a las bandas desde el punto de origen y miembros de los grupos se vieron imbuidos en un animado pogo, intercambiándose (¡vía aérea!) prendas, sacando fotos al público mientras sobrevolaba sus cabezas por sorpresa, y un sinfín de muestras de comunión observadas por un alucinado, cohibido y escasísimo público local. Tal juerga tuvo su merecido colofón en una improvisadísima jam (llegó a notarse, todo hay que decirlo) que llegó a extasiar a los más entregados con revisiones de «Sympathy for the devil», «Sweet home Alabama», la divertida «Me trata como un negro» de La Burla, la inevitable «Gloria», el «Rock and roll» de Led Zeppelin y un «Long view» (Green Day) protagonizado por el arrojo de Clara, expedicionaria invitada que ejecutó la voz solista.
La cruz vino en Barcelona, y no por falta de interés de los grupos, sino por el trato hostil, vejatorio, recibido del personal de la sala Mephisto, lo cual, unido al desinterés del poco público que se acercó (no se pegaron los carteles recibidos) y a la frialdad de un enorme escenario de dos metros de altura, hizo de esa tercera actuación la antítesis de la precedente.

■ **Igor Cubillo**

PAUL KELLY

Orange, Londres

La primera impresión es el fuerte contraste del garito con las salas de este país. Otro mundo. Un local de no mucho mayor aforo a los que puedes conocer, pero con unas envidiables condiciones de visibilidad, ambiente y comodidad, por no mencionar la profesionalidad en el trabajo de sonido y luminotecnia.
Habían abierto unos soporíferos Click, ingleses hasta el tuétano en las melodías y el sonido de la guitarra. Unas pintas de cerveza ayudan a pasar el rato. Aunque el panfleto dice que uno de ellos había estado con Billy Bragg, las alargadas letanías de los deslucidos teloneros pasaron entre bostezos para un público que parecía indiferente a todo.
Cuál no sería mi sorpresa cuando, nada más presentarse Paul Kelly («soy tal y vengo de Melbourne»), me veo rodeado de una vociferante marea humana que, integrada principalmente por «aussies», corea los himnos del juglar antipódico entre tragos de cerveza Foster y como una sola garganta. Paul Kelly es otro solista veterano que se ha decidido a dar el paso: soltar el lastre de una banda y pasearse con la arriesgada bandera «solo ante el peligro», es decir armónicas y guitarra (acústica y eléctrica alternándose) como adustos complementos de la voz y las canciones. Un tío simpático este Paul (el careto sin afeitar y el cráneo bajo los efectos de una desigual pasada de cortacésped), que por momentos me recuerda a nuestro Fernando Alfaro, a quién (tengo la corazonada, no sé por qué) no tardaremos mucho en ver por fueros similares. El pase es largo y trabajado, quizá demasiado hasta para un público tan predispuesto, árido como Australia y áspero como las canciones que en su cantar emparentan subliminalmente su país con los paisajes y músicos de la América del Norte. Romanzas en sol-do-re y el coloso Dylan en el rabillo del ojo. En su carpeta guarda muchas composiciones de alto riesgo emocional, pero se echa de menos la potencia de los Messengers en las coplas más marchosas, «You can't take it with you» o la electrizante «Don't start me talking». Espero que unos días después le fuera bien teloneando a Nick Lowe, las circunstancias me impidieron comprobarlo.

■ **Manuel L.**

PROSCRITOS

Centro Cívico Delicias, Zaragoza

La organización del 1/2 Kilo de Rock se apuntó un diez cuando eligió a Proscritos como maestros de ceremonias para amenizar la entrega de premios de la segunda fase del citado concurso. Los de Binéfar aprovecharon la ocasión para presentar en directo su tercer trabajo discográfico, «Hablando Otros Lenguas», las nuevas incorporaciones de la banda y su actual repertorio. Debe decirse que Richard Robinson ya no está con ellos, y esto causaba cierta expectación.
La evolución de gustos musicales y la entrada de dos jóvenes guitarras provenientes del hardcore, han hecho que Proscritos tenga ahora ese sonido compacto y pleno, fundamentados sobre bandas de rock psicodélico, hard-rock y rock experimental (Jefferson Airplane, Led Zeppelin o Jimi Hendrix), combinándolo con estilos más actuales y en boga como el heavy-funk, los ritmos negroides o algún que otro ramalazo de trash-metal, dejando en el baúl de los recuerdos sus primeras influencias derivadas del swamp-rock o folk-rock (Creedence, Neil Young o Dylan).
Pero centrándonos en el concierto en sí, este sirvió para dar un completo repaso a su último disco, del cual se interpretaron todas sus piezas y recordar alguna que otra canción de antaño transformada en el sonido actual (los toques funkis de «Viajar» a algunos nos dejaron atónitos), estableciendo ciertas dedicatorias o introducciones en alguna de ellos. Así «Miedo» fue presentada como una lucha ante el fascismo (el concierto se celebró un 19-N), en «Libérame» se recordó a los insumisos aragoneses que se encuentran en huelga de hambre, y «El mejor color» fue una invitación a abolir el racismo. También tuvieron su hueco las versiones, dos en este caso, de bandas en las que ellos actualmente se reflejan, «Whole lotta love» de los Zeppelin y «Purple haze» de Hendrix.
Para los bises guardaron su parte más íntimo y, en acústico, nos regalaron con dos versiones libres en castellano y clásicos de su repertorio: «Flores muertas» y «Como una bala perdida» (acompañados a la guitarra y coros por el omnipresente Gabriel Sopeña). Y un tema nuevo, «Mareas... tempestades». Y, como el concierto no podía terminar así de intimista y tranquilo, salieron de nuevo al escenario descargando metralla de psicodelia con «Un poco de amor». Entre renovarse o morir, ellos han tomado el primer camino.

■ **J.A. Añón**

CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS

Sala El Sol, Madrid

La verdad es que me enteré de casualidad, puesto que no hubo ningún tipo de publicidad al respecto, ni carteles, ni radio, ni prensa, ni nada de nada, a excepción de unas pequeños octavillas fotocopiadas que anunciaban la actuación del 25 aniversario del grupo teddy por excelencia, así como la del grupo telonero Los Faraones y la presentación de una nueva revista llamada Rockin' News, hecho este del cual no tuve constancia en ningún momento de la noche.
Pero vayamos a lo estrictamente musical. Con un local abarrotado de rockers y teddys, no solo de Madrid, sino de otros puntos de la península, como Málaga, Almería o Murcia, salieron al escenario Los Faraones que a los pocos segundos ya engancharon al personal a base de una salvaje puesta en escena y de acertadas versiones de clásicos del rock'n'roll como «Rock around with Ollie Vee», «Cruisin'» o «Honey don't», intercaladas con notables composiciones propias como «Torbellino» o «No me puedo parar». Hicieron las delicias de los asistentes y cumplieron sobradamente con su papel de teloneros haciendo entrever las grandes posibilidades que tienen.
Tras un breve paréntesis, salió el grupo esperado de la noche, y el ambiente se caldeó al máximo. Comenzaron con «Alligator shoes», y como si de una metralleta se tratase fueron reposando sus grandes éxitos ante un público enfervorecido y dispuesto a pasárselo en grande. Mientras van sonando temas como «She's the one to blame», «Trouble, trouble» o «My little sister's gotta a motorbike», te das cuenta que Cavan mantiene a pesar de los años la poderosa voz que le caracteriza y que Lyndon Needs sigue tan enérgico como siempre, dando saltos e incluso lanzándose al público mientras rasga sus habituales riffs para el deleite del respetable. Para finalizar, tras una hora larga «Old Black Joe» «Boppin'n'shakin'» y retirada. La gente salió satisfecha. Lo de Rockabilly rules OK! todavía es verdad.

■ **Johnny Marino**

HOT PERRITOS

Savanah, Barcelona

Cada 18 de diciembre Keith Richards cumple años. Y para un buen aficionado al rock'n'roll es preceptivo celebrarlo de alguna manera, aunque sea simbólica. A mí me gusta hacerlo buscando ese día algún concierto de una pequeña banda de bar y rindiendo mi pequeño homenaje con una cerveza en la mano a ese ritmo sencillo que me ha enamorado toda la vida. Pero no vivo en Londres, ni en EE.UU. Y en este país, encontrar una pequeña banda de bar tocando íntimamente el repertorio adecuado en un local de poco aforo, no es cosa que puedas encontrar con facilidad cuando tú lo deseas. Este año tuve suerte. Y me encontré a los Hot Perritos.
Nueve o diez temas propios en la voz de Justo Conde, el cantante, con resonancias de Dylan, Stones y Lou Reed. Letras cuidadas, tiempos medios, una banda sensible y eficiente de bajo, dos guitarras y batería, y una inusual soltura del cantante en su papel de antiguo borracho de barra rockero. Baladas suaves, pero duras. Melancolía, pero arreglos sencillos y musculosos. En una palabra, el ambiente justo y eficacia. Ese punto solo se pilla tras una vida de devoción a lo que estás haciendo. Fue un buen cumpleaños de Keith Richards para mí, balanceando perezosamente mi cerveza en la barra, contagiado del swing y el ambiente de las historias de Justo Conde. Una velada tranquila y perezosa, experimentando esa agradable sensación de que, aunque seamos cuatro gatos los que compartimos ciertos enamoramientos, le tenemos bien pillado el tranquillo a lo que nos gusta y no estamos solos.

■ **Sabino Méndez**

THE BLIND BOYS OF ALABAMA

Teatro Barakaldo

Desde el escenario del teatro municipal nos contemplan, es un decir, más de 50 años de historia de la música negra. Comenzaron en 1940 como The Happy Land Jubilee Singers y en 1948 cambiaron su nombre por The Five Blind Boys Of Alabama, alineándose entre los renovadores del estilo, con The Soul Stirrers y frente a The Golden Gate Quartet. En 1994 su formación es: dos guitarras, bajo, batería y tres vocalistas. En su memorable concierto alternaron la exaltación del jubilee («Down by the riverside», etc.) con temas más modernistas, convencionales y souleros que nos descubrían lo que es el contemporary gospel, muy funk en su caso. El líder, Clarence Fountain, ejercía de maestro de ceremonias, presentaba los números con entrañable simpatía, predicaba la palabra de Dios, posaba de perfil chulapón y barrigón, y cuando cantaba, a pesar de sus 65 años reconocidos, era capaz de pasar del grave más reverberante al agudo más chirriante. Eso fue al principio. Al final, hermano, ¡ay al final! ¿Quién dijo que en un teatro hay que mantener la compostura? The Blind Boys se lanzaron a un océano climático exultante de gracia divina. Había ciegos haciendo el payaso, ciegos paseando por el patio de butacas, arandas guitarristas bailando torpemente el paseo del pato a ritmo de rockabilly, ancianos asombrándonos con yeaaaaaaahs! kilométricos, músicos repitiendo hasta la extenuación coros repetitivos y todo el público en pie, dando palmas y, ¡demasiado!, dando botes como en clase de aerobic. ¡Aleluya!

■ **Oscar Cubillo**

¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!



¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

ofertas

• **«SPANISH BOMBS»**

La serie de cassettes antológicas que descubrió al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere dela Sera), «Cacao maravillao» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.

- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.

- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanzos estofados.

- VOL. IV: RAG CUTTER'S, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, THE BEAT DEALERS, N-II, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, SUE SHOES 45, JODER AROUND, HENDERSON FAITH, GOD'S PHONE, LA CLAUSURA, NOISE HOLE y otros mejillones al vapor. De inminente aparición.

• **«FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»**

El Corán de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigación del subterráneo más famoso del rock. Realizada en estrecha colaboración con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstrucción de la hoy célebre saga velvetiana sigue siendo lo más completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía completa y un atronante flexi-disc con versión inédita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon cherie.

• **«THE RUTA 66 ALBUM»**

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y híncale el diente a the real thing. Además de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de más dineros adquiriendo esta delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente inéditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutaciudad.

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envío)lo haré efectivo mediante ☐ giro postal .... por valor de ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... ODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

NO SUFRAS MAS, TENEMOS LA CURA

DISTRIBUCIÓN comforte

LORD SICKNESS

1er L.P.





neumotorax

ATENCION!!!

GOO
GOO RECORDS
neurótica

NOS TRASLADAMOS A:
Apdo. 126 - 48990 GETXO
Tfnos.: (94) 460 12 10 - 424 10 39

¡SUSCRIBETE YA, GORRINO! Y te quedarás más a gusto que nuestro porcino amigo aquí en la foto. Además está chupao. Sólo tienes que juntar 4.400 pesetas (ya ves, una nadería), y enviárnoslas junto al cupón debidamente cumplimentado a: RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir tan erecta, eyaculante publicación durante un año (un número gratis, porque somos así de legales), te obsequíamos una vibrante grabación, sicalíptica a más no poder, que debes elegir entre una colección de rarezas de Johnny Burnette y el contundente debut de Elementos. Y a disfrutar de la única y más independiente rock'n'roll magazine del estado español, ¡majadero!

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias.



CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ JOHNNY BURNETTE ☐ ELEMENTOS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿AQUEESPERASPARACOMPLETARTUCOLECCIONDERUTA66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

¡¡¡SUSCRIBETE!!!

☐ NUMERO4
Rock y Cómics. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.

☐ NUMERO7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Crantos Nativos. Barracudas. Cap. Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterl Morrison. Sellos Indie USA.

☐ NUMERO9(DOBLE)
LydiaLunch. Robin Wills. SplatterMovies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Cryst. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ NUMERO10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ NUMERO11
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayoa. Negativos.

☐ NUMERO13
LittleRichard. Sonics. ChrisWilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ NUMERO14
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns III. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidario. Robert Cray.

☐ NUMERO15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Radiople. The The. Dogs. Proscritos.

☐ NUMERO16
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

☐ NUMERO19
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

☐ NUMERO20(DOBLE)
Dossier Folk-Rock. Lynes. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creepsi. Sinestro Total. NewOrder. XTC. LongRyders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.

☐ NUMERO21
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

☐ NUMERO22
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ NUMERO23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. FREE!

☐ NUMERO24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom #2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ NUMERO26
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill II. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. P. Boas. Ronnie Dawson.

☐ NUMERO29
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

☐ NUMERO30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Seans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ NUMERO31(DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía New York. G. Shaw. Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer. Sugarcubes. B. Schwartz.

☐ NUMERO32
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

☐ NUMERO33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.

☐ NUMERO34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

☐ NUMERO35
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chils.

☐ NUMERO36
Cine Zombies. Boston Rock (Lynes, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ NUMERO37
Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe CDs. Tequila. Johnny Kidd&Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. Sunset Strip. Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ NUMERO38
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons. Barracudas. Died Pretty. Ozone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Sabino Méndez. Bichos. Quakes.

☐ NUMERO44
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Las Thugs. 69 Sir Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ NUMERO45
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Ror Tapes. Plunderers.

☐ NUMERO46
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas. Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes. M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

☐ NUMERO47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls III). Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ NUMERO48
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ NUMERO50
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Cine Atómico Años 50. D. Kennedys. Cancer Moon. Pastels. C. Cavan. Y. F. Fellows.

☐ NUMERO51
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Stratosphear. Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.

☐ NUMERO52
Little Richard. Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent. Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ NUMERO53(DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet.

☐ NUMERO54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.

☐ NUMERO55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burgess. Ent. Iggy Pop. Unamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

☐ NUMERO56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young Crazy Horse. Chester Himes. Sits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ NUMERO57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bowie. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland. Loffles. Mojados.

☐ NUMERO58
Entrevistas: W. DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Mazzuma/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ NUMERO59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50's Rock&Roll Girls. Reptiles. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

☐ NUMERO60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Eastbeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ NUMERO61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner. Wim Wenders. Brioles.

☐ NUMERO62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.

☐ NUMERO63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ NUMERO64(DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ NUMERO65
John Lennon. Guía de 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ NUMERO66
Entrevistas Mudhoney. Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ NUMERO67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dixie Hawkins.

☐ NUMERO68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding. A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorizan'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ NUMERO69
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker. Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.

☐ NUMERO70
Dossier Rock-Girls 90s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ NUMERO71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ NUMERO72
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ NUMERO73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo&Mercenarios. Bach Is Dead.

☐ NUMERO74
Johnny Winter. Sam & Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Clive Hammer. Maceo Parker. Valendas. Del Fuegos. Tommyknockers.

☐ NUMERO75(DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.

☐ NUMERO76
Entrevistas: Television. Ian McCulloch. Fugazi. Regalo de Silva. Meanies. Russ Tolman. Teen FanClub. Nirvana. Negu Gorriak. Informes: Nueva Orleans. Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

☐ NUMERO77
The Faces. Ultra Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll. R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker. A. Lee&Love. Yo La Tengo. Angel&Guais. Gories. Cardiacos. Pavement. Supersiva.

☐ NUMERO78
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. K. Fowley. Sterl Morrison. Pribata Idaho. Sugar. Estrus/Skyclad Records. Mañahones. Informe Reading 92 (Mudhoney. Nirvana. S. Trees. T. Fanclub etc.). Hank Williams. J. Thunders.

☐ NUMERO79
Entrevistas: MC5. REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Imposibles. Rock-films D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

☐ NUMERO80
Entrevistas: Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skyding. Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

☐ NUMERO81
Entrevistas: Elvez. Big Brother&Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Tim Leary. Shonen Knife. Pop Crash Colapso. Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. San Francisco Neo-Folk. Literatura Horror.

☐ NUMERO82
Entrevistas: Stooges. J. Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. C. Cactivas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

☐ NUMERO83
Muddy Waters. Entrevistas: Beat Happening. Mercury Rev. Glenn Branca. 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

☐ NUMERO84
Cine/Rock. Indie Giant UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols. Tad. Runaways. M.A. Villanueva. Viudas. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

☐ NUMERO85
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper. N. Lofgren. Mudhoney. Tony J. White. Flying Nun (Chills, Clean, Bats).

☐ NUMERO86(DOBLE)
Velvet-Tour 93. Los Bravos. Mitch Ryder. Nick Drake&Sandy Denny. Family. Albert King. Nancy & Cher. Red Kross. The Fluid. N. B. Turks. Sebadoh. Corcobado. Steppes. Noise Pop Nacional. Spaghetti Western. New Wave.

☐ NUMERO87
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld. Luna. Eddie&Hot Rods. Chuck Prophet. Flaco Jimenez. Pooh Sticks. Rodriguez. Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

☐ NUMERO88
Entrevistas: Neil Young. Dictators. Nirvana. Trapera. Barrence Whitfield. S. Pumpkins. Beach Boys. 7ºSexo Amor. Gartel & Nicis. Tsunami. M. Ronson. Buddy Guy.

☐ NUMERO89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 83. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Caribbean & Blues Andaluz. Reading. Entrevistas: Steppenwolf. Bum.

☐ NUMERO90
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock 'n Bordes. Richard Price.

☐ NUMERO91
Entrevistas: Pavement. Teenage Fanclub. Junior Wells. Posies. Nuevo Cabaretismo. Amp Recook. R. Corman. Humble Pie. Lowell Fulson. Johnny Kidd & Pirates. Birthday Party. Johnny Adams. Discos Piratas.

☐ NUMERO92
Entrevistas: Bad Religion. REM por E. Murphy. Steve Wynn & Gutterball. Sivouat. Sigüé Autrit. El Desván Del Macho. Flying Rebolles. Usura Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

☐ NUMERO93
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray. Eliminator Jr. Rev. Horton Heat. Babes In Toyland. Australian Blonde. Raincoats.

☐ NUMERO94
Entrevistas: Primal Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Neworomantic». Burlgenet. ZZ Top. Pabullero Mancusa. Kinks. Celt J. Copeland. Hamell. Dave Phillips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

☐ NUMERO95
Courtney Love & Hole. Entrevista Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Del Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. AII.

☐ NUMERO96
B. B. King. Leonard Cohen. Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema. Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Entrevistas: Sonic Youth. Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond. Unrest. Supersuckers. Parkinson DC.

☐ NUMERO97(DOBLE)
Entrevistas: Green Day. Violent Femmes. Squeeze. Loud Family. Cosmic Psychos. Ben Vaughn. Los Canarios. Sub-Pop. Koko Taylor. Unsane. House Of Freaks. Magnapop. Pleasure Fuckers. Medication. Freddie Fingers Lee. Artículos: Frank Black. Willie Alexander. Ultravox. Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60. Cine Y Drogas II. Angular Records. Indie Pop Nacional. Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Women Lesbiana Transexual.

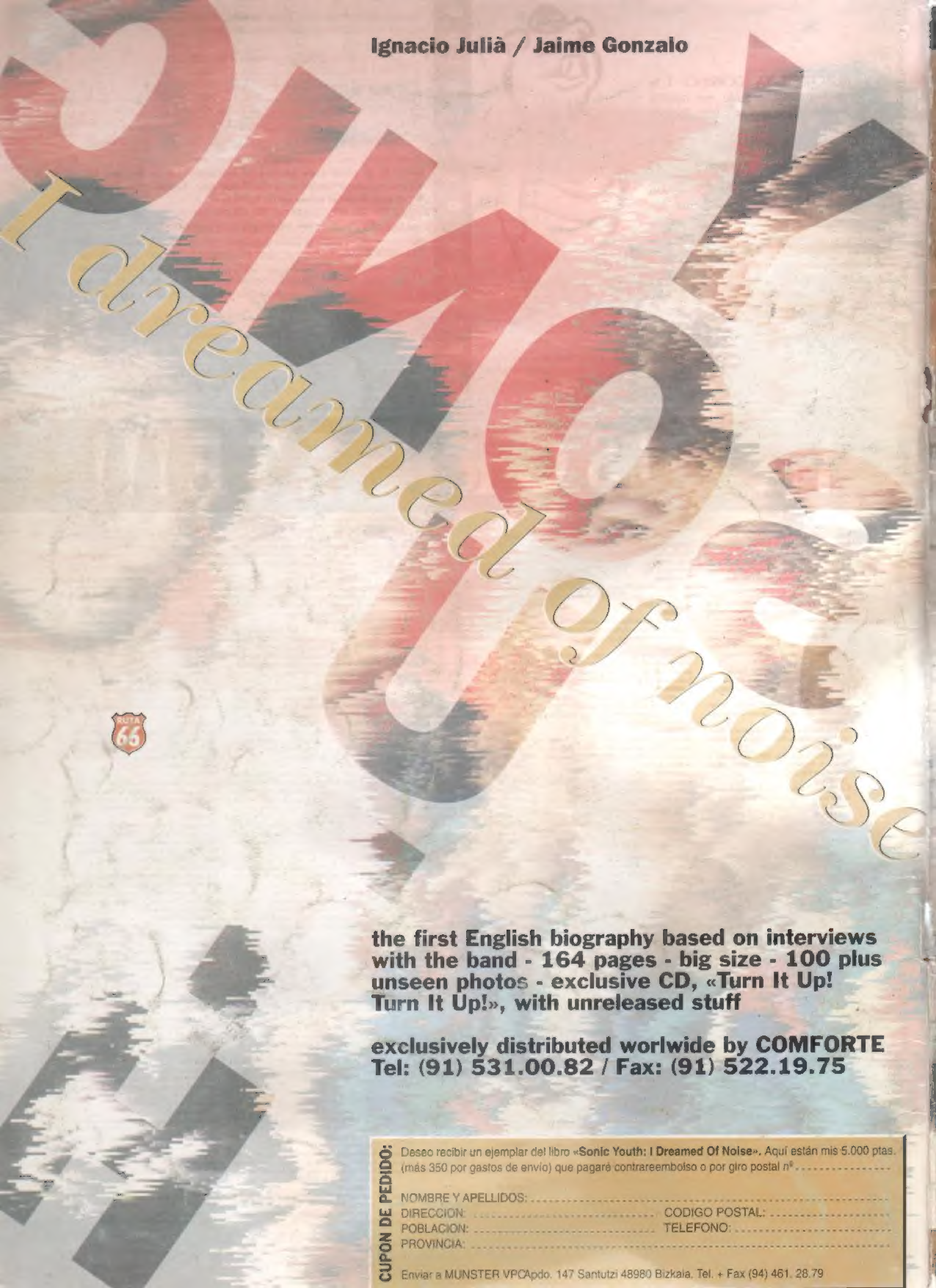
☐ NUMERO98
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores Pequeños. Them. Tara Key/Antietam. Enemigos. Swervedriver. Elementos. Loco Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94.

☐ NUMERO99
Mott The Hoople&Ian Hunter. Ent. J&M Chain. Wipe Out Skaters. Bettie Serveert. Kaktus Jack. Fireworks. Mañahones. Beguiled. L. Protrudi. Inf Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisoneros. B. Herrmann. Reading Fest 94.

☐ NUMERO100
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.

☐ NUMERO101
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.

☐ NUMERO102
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson. Steve Wynn&Pat Thomas. Queers. RC Druids. Raeo. Creeps. Girls Against Boys.


Ignacio Julià / Jaime Gonzalo
SONIC YOUTH
I dreamed of noise
RUTA 66
the first English biography based on interviews with the band - 164 pages - big size - 100 plus unseen photos - exclusive CD, «Turn It Up! Turn It Up!», with unreleased stuff
exclusively distributed worlwide by COMFORTE
Tel: (91) 531.00.82 / Fax: (91) 522.19.75
CUPON DE PEDIDO:
Deseo recibir un ejemplar del libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise». Aquí están mis 5.000 ptas. (más 350 por gastos de envío) que pagaré contrareembolso o por giro postal nº
NOMBRE Y APELLIDOS:
DIRECCION:
CODIGO POSTAL:
POBLACION:
TELEFONO:
PROVINCIA:
Enviar a MUNSTER VPCApdo. 147 Santutzi 48980 Bizkaia. Tel. + Fax (94) 461. 28.79